

ПЕЧНОЙ ИЗРАЗЕЦ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХРАМА ИЗ КРИЧЕВА

Шуткова Надежда Петровна,

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматриваются типология, морфология и технология изготовления угловой формы пояскового изразца с изображением храма из Кричева. Предложены варианты семантики изображения. Даны хронологические рамки бытования изделия.

Уникальный печной изразец был найден в 2015 г. кричевским священником Андреем Игнатушко на приусадебном участке. Находка была передана для изучения на кафедру археологии и специальных исторических дисциплин Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова. В настоящее время артефакт хранится в фондах Кричевского районного краеведческого музея.

Типология: печной изразец – пластинчатый (**Р**) – тип **I** – подтип **В2** (угловая форма пояскового изразца) – вариант **а** (структурные элементы: лицевая пластина и румпа). Поясковые (поясовые) изразцы не меняли ярусность конструкции печи, но могли менять ее объем в пространстве. В зависимости от формы изгиба лицевой пластины на территории Могилевского Поднепровья выделены три варианта поясковых израз-

цов. Данный артефакт относится к варианту 2 (лицевая пластина не имеет изгиба (плоская)) [2, с. 3, 12].

Морфологические показатели. Фрагмент угловой формы пояскового изразца. Имеет размеры 9х12 см. Изразец покрыт зеленой поливой. Высота рельефа составляет 0,1-0,3 см. Одноступенчатая рамка шириной 0,8 см и высотой 0,3 см располагалась только внизу и верху пластины. Толщина лицевой пластины без учета рельефа составляет 0,9 см. Румпа сохранилась фрагментарно.

Технологические показатели. В формовочную массу добавляли примеси крупнозернистого песка. Для формовки лицевой пластины использовалась деревянная матрица, следы от которой заметны под поливой. Для создания угловой формы пояска брался целый изразец, с уже отформованной румпой, и обрезался под углом в 45° до нужных размеров. Он крепился к целому поясковому изразцу, предварительно с самого края срезанному под углом в 45°. Черепок изделия трехслойный на изломе, что свидетельствует о недостаточной температуре обжига. Орнаментальный сюжет и технология изготовления свидетельствуют о местном производстве изразца.

Семантика изображения. Необходимо отметить, что на лицевой пластине изразца сохранилось неполное изображение. Центральное место на целом экземпляре должно было занимать антропоморфное изображение с посохом в правой руке. На имеющемся фрагменте сохранилась только его половина. Один из вариантов трактовки сюжета – изображение Адама. Посох в его руке, опирающийся на ствол дерева, в данном случае можно трактовать как символ змея. На заднем фоне изображено дерево с очень крупными плодами, центральная ветвь которого склоняется в сторону храма, образуя своеобразную арку. Дерево может быть интерпретировано как «дерево познания».

Значительную часть пространства занимает православная церковь с колокольней. Изображение церкви очень реалистично. Она имеет один купол с возвышающимся над ним четырехконечным крестом. Справа к церкви примыкает притвор с шестиконечным крестом над ним. Левее церкви располагается колокольня, завершающаяся четырехконечным крестом. Храм может рассматриваться как символ Царства Божия или Рая. Вполне вероятно, что прототипом для его изображения мог служить действующий в тот период храм на Замковой горе, которая достаточно хорошо видна с места находки изразца. Письменных свидетельств о застройке Замковой горы XII – начала XVII в. нет. Археологические раскопки памятника проводили М.А. Ткачев и А.А. Метельский, однако территория рядом с действующим Свято-Николаевским храмом, построенным на месте старого масштабно не изучалась [1, с. 28, Мал. 32].

А.А. Метельский в своей монографии «Старадаўні Крычаў. Гісторыка-архелалагічны нарыс горада ад старажытных часоў да канца XVIII ст.» дает характеристику имеющихся инвентарей города [1, с. 36-39]. Согласно инвентаря 1673 г. территория Замковой горы была занята жилыми и хозяйственными постройками. Инвентарь 1682 г. упоминает церковь Святого Николая, сруб на костел из круглого дерева и двухэтажную постройку. В инвентаре 1694 г. отмечается церковь Святого Николая с колокольней [1, с. 37].

Таким образом, по технологии изготовления и морфологическим показателям изразец может быть датирован серединой – второй половиной XVII в. С учетом информации из инвентарей города, можно предположить, что изразец был изготовлен не ранее 1682 года. Следует также отметить оригинальность и редкость орнаментального мотива, что является показателем достаточно высокого уровня мастерства в изготовлении печных изразцов.



Угловая форма пояскового изразца (рисунок выполнила Е. В. Кузина)

Литература

1. Мяцельскі, А.А. Старадаўні Крычаў. Гісторыка-архелалагічны нарыс горада ад старажытных часоў да канца XVIII ст. / А.А. Мяцельскі. – Мінск.: Бел. Навука, 2003. – 167 с.
2. Шуткова, Н.П. Изразцовые печные наборы XV – XVIII вв. с территории Могилевского Поднепровья и Посожья (технология изготовления, типология, хронология): автореф. дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.06 / Н.П. Шуткова. – Могилев, 2017 – 23 с.