

**ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ  
ПОКОЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА ПРИМЕРЕ УНИКАЛЬНОГО  
ПАМЯТНИКА НАЦИОНАЛЬНОГО ГИМНОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА –  
РУКОПИСНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИРМОЛОЯ КВАДРАТНОЙ ЛИНЕЙНОЙ  
НОТАЦИИ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XVIII в.**

**Сорока-Скиба Галина Ивановна,**

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет  
имени Янки Купалы» (г. Волковыск, Беларусь)

*Рассматривается рукописный певческий Ирмолой квадратной линейной нотации конца XVII – начала XVIII века под шифром 11Rk922k из собрания отдела рукописной и редкой печатной книги НББ.*

Духовная сокровищница белорусского народа поистине кладёзь мудрости, источник вдохновения и эмоционального познания Божьей мудрости. В ряду самых важных и достоверных материалов прошлого на почётном месте находятся рукописные памятники. Рукописи, сохранившиеся и «дожившие» до наших дней, – это бесконечно ценный материал, как для исследователей прошлого и настоящего, так и для исторического процесса в целом. «Следует почти с уверенностью сказать, что просмотр всей рукописи обязательно поможет выявить дополнительный материал для исследования, раскрыть особенности создания рукописи» [1, с. 18-19].

Презентация манускрипта через призму нашей темы не предполагает полное и всестороннее его представление, но обязывает ответить на важный вопрос: чем она привлекла? Ирмолой 11Rk922k, взятый в качестве объекта исследования, до сих пор не введён в научный обиход. Как верно заметила белорусский учёный-медиевист Л.Ф. Костиюковец, «он таит в себе массу загадок для музыковедов-медиевистов» [2, с. 22]. Описание авторитетного украинского учёного Ю.П. Ясиновского в его каталоге украинских и белорусских нотопейных ирмолов XVI-XVIII столетий – краткое, умещается в 25 строках печатного текста [3, с. 236]. Основные факторы музыкально-палеографического описания учтены: формат, листаж, орнамент, водяные знаки, маргиналии, содержание, напевы, тип рукописи. Вышеназванные факторы подчас требуют уточнений, дополнений весьма важных на наш взгляд деталей. У Ю. Ясиновского данная рукопись даётся под №385, обозначена шифром 091/126. Исходя из его описания, Ирмолой написан на бумаге, датируемой 1692 годом. Исторические события времени написания нашей рукописи, о чём свидетельствуют маргинальные записи, связывают историю сборника с городом Могилёвом. Очень важным является вопрос о судьбе нашего Ирмолая, его авторе, владельце. Анализ всего рукописного текста приводит к мысли о том, что первый автор оставил некоторые недоработки. Но помимо его почерка на полях перед некоторыми песнопениями даны указания позднейшего времени («Олге», «О Полтавской битве»). О местонахождении сборника гласит маргинальная запись, повествующая о Могилёвской домово́й ризнице в 1858 году (монастырь Троице-Сергиевой лавры – Г. С.-С.). До этого времени Ирмолой хранился именно там или в другом храме, монастыре Могилёвщины. Попытки выяснить дальнейшую судьбу рукописи привели к тому, что удалось уточнить поступление нашего сборника в отдел комплектования 17.05.2005 года (по одним данным); зав. отделом комплектования Н. Н. Маримуха заявила, что рукопись «зайнвентаризирована в 1947 году»; также есть место и факт регистрации исследуемого Ирмолая в 2009 году.

Ценность данного сборника заключается в его формате – «в лист». Количество листов – 1+636+ IV. Из всех певческих рукописей, хранящихся в НББ, он – самый мас-

штабный. И можно утверждать с полной уверенностью, что певческий сборник, именуемый Ирмолом, является ценнейшим манускриптом, своего рода энциклопедией гимнографических певческих жанров. Сохранность рукописи демонстрирует сильные повреждения – расколота вдоль пополам обложка (лицевая и оборотная стороны).

Внутренний облик Ирмоля подчеркнут киноварью. Основной текст очень хорошо читается, занимая всю площадь страницы, имея со всех четырёх сторон поля. В целостной организации Ирмоля важное место принадлежит титульным листам. Увы, в нашей рукописи и титульный, и первый листы отсутствуют. Ирмолы написан полуунциальным письмом с элементами курсивного, что вызвано характером словесного текста, стремлением к ускорению процесса письма, характерным для XVII века. Помимо собственно авторского певческого текста в рукописи находим маргинальные записи, о чём выше было сказано. Яркой страницей Ирмоля является его художественное оформление. Изысканный декор играет не последнюю роль в организации основного текста. Такое «кубранство» формировало художественный и эстетический вкус церковных певчих и дьяков, учеников и учителей церковного пения. Ирмолы 11Рк922к является многожанровым певческим сборником, вобравшим в себя гимнографические песнопения различных богослужебных нотоплинейных книг византийского обряда. Как пишет И. Вознесенский, «юго-западные ирмологи составлены главным образом в приложение к праздничному богослужению и к наиболее торжественным при богослужении песнопениям» [4, с. 9].

Жанровый состав Ирмоля разнообразен. Особый интерес представляют напевы (напелы), нами изучается белорусский столповой роспев – именно он занимает в сборнике доминирующее положение. В своей статье «Стихира на пострижение монахов «Да познаем, братие» из белорусского рукописного ирмоля квадратно-линейной нотации 11Рк922к» Л.Ф. Костюковец констатирует факт полного отсутствия этой важной информации в исследовании украинского учёного, а также о необходимости серьёзно заняться разработкой данной темы: «Белорусский столповой напев требует особого самостоятельного исследования и сравнения его со столповым роспевом Московской Руси» [5, с. 149-154].

Таким образом, Ирмолы 11Рк922к – уникальный памятник гимнографического искусства конца XVII века, вобравший в себя всё лучшее из христианских норм и ценностей. Яркие особенности, выявленные в процессе исследования, позволяют отнести его в самостоятельную группу певческих книг. «История – лучшая учительница...» Как не согласиться с этим мудрым замечанием автора «Толкового типикона» Михаилом Скабаллоновичем [6, с. 7]. Она отсеивает преходящее, оставляя потомкам крупницы знаний, мудрости, истины. Истинное знание заключено в рукописных источниках, что является самым лучшим стимулом к продолжению исследования, дальнейшему изучению и проникновению в огромный, до конца не познанный, мир христианских ценностей.

## Литература

1. Гусейнова, З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 веков / З.М. Гусейнова. – СПб, 2006. – С. 18-19.
2. Костюковец, Л.Ф. Стихира на пострижение монахов «Да познаем, братие» из белорусского рукописного ирмоля квадратно-линейной нотации 11Рк922к / Л.Ф. Костюковец // Весці. – 2010. – С. 22.
3. Ясіновські, Ю. Українські та білоруські нотоплінейні Ирмоли XVI-XVIII століть / Ю. Ясіновські. – Львів, 1996. – С. 236.
4. Вознесенский, И. Церковное пение православной Юго-Западной Руси по нотоплинейным ирмологам XVII и XVIII веков / И. Вознесенский. – Киев, 1890. – С. 9.
5. Касцюкавец, Л. Беларускі рэчальнікі ірмалой / Л. Касцюкавец // Помнікі мастацкай культуры Беларусі. – Мінск, 1989. – С.149-154.
6. Скабаллонович, М. Толковый типикон / М. Скабаллонович. – Москва, 2004. – С. 7.