

## **МЕТОДЫ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются методы нравственно-эстетического воспитания на музыкальных занятиях. Раскрыта суть авторского метода интериоризации нравственно-эстетических норм и правил старшими дошкольниками в процессе музыкального воспитания. Охарактеризован процесс восприятия музыки, как априорного вида деятельности.

**Ключевые слова:** интериоризация, методы нравственно-эстетического воспитания.

**Summary.** The article discusses the methods of moral and aesthetic education on musical lessons. The essence of the author's method of interiorization of moral and aesthetic norms and rules by senior preschool children in the process of musical education is revealed. The process of perception of music as a priori activity is characterized.

**Keywords:** interiorization, methods of moral and aesthetic education.

Воспитательная функция музыкальных занятий в дошкольном учреждении образования обусловлена факторами и условиями их организации. Так, музыкальным руководителем определяются цель и задачи воспитательного процесса на занятии, методы, с помощью которых осуществляется педагогический процесс. Общественные изменения, экономические, политические и технические преобразования всех сфер жизни лю-

дей находят свое отражение и в требованиях к воспитанию подрастающего поколения. Использование новаторских методов воспитания и приемов становится безусловным требованием к обеспечению развития ребенка. Во многом, выбор соответствующих способов осуществления образовательных задач обусловлен предметом преподавания или воспитания. В контексте нашего исследования – музыкой.

Изучением методов воспитания, классификацией их занимались многие педагоги. Н.В. Микляева определяет методы воспитания как «совокупность наиболее общих способов (приемов и связанных с ними средств) осуществления воспитательных взаимодействий. Приемы воспитания, или воспитательные приемы, рассматриваются как часть метода – это конкретные операции взаимодействия воспитателя и воспитуемого, которые обуславливаются целью их применения» [1]. Так, педагогические методы предполагают воздействие на сознание, т. е. рациональную сферу личности ребенка, в общении, деятельности (предметной, игровой и продуктивной, конструировании). Учитывая специфику воспитательного процесса и механизмы освоения культурного наследия старшими дошкольниками, на музыкальных занятиях применяются многочисленные методы воспитания:

- методы, направленные на накопление опыта поведения и действий (приучение; упражнение; воспитывающие ситуации; игровые методы; беседа; побуждение к сопереживанию; метод проектов);

- методы, связанные с формированием убеждений (рассказ; этическая беседа; слушание произведений искусства; оценивание поступков и поведения героев, жизненных ситуаций; разъяснение нравственных норм; личный пример);

- методы, мотивирующие и стимулирующие деятельность (поощрение; наказание; соревновательные игры).

Вышеизложенные методы нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста применяются в формировании личности, в том числе и средствами музыки. Интонационная природа искусства способна пробудить лучшие качества в человеке, формировать мировоззрение ребенка и изменять взгляды взрослого.

Дошкольное детство является сенситивным периодом приобщения ребенка к музыке различных направлений, в том числе и классическим образцам данного искусства. Ввиду отсутствия у ребенка жестких стереотипов воспринимаемой музыки и открытости к разным стилям и жанрам. Интерес к искусству заложен в детях с рождения. Мастерски приобщая ребенка к музыке, литературе, танцу, рисованию, педагог способствует формированию важных личностных качеств у дошкольников. Одним из условий деятельности музыкального руководителя можно назвать именно эмоциональность подачи информации обучающимся.

Знакомство с музыкальным произведением начинается со слушания вне зависимости от вида деятельности, который запланирован музыкальным руководителем. Будь то пение, элементарное музицирование или непосредственно восприятие, первое впечатление ребенка вызовет либо интерес, либо безразличие. Привлечь его внимание может сообщение интересных сведений о жизни композитора (в «Турецком марше» В.А. Моцарт сумел воплотить звучание целого турецкого военного оркестра в фортепианном изложении), обозначение задачи для детей в процессе первого прослушивания (услышать знакомые инструменты оркестра в данном произведении), или рассказ об истории создания («Детский альбом» П.И. Чайковского был написан для его племян-

ника Володи Давыдова), предложение воспитанникам определить программное содержание (в пьесах «Игра в лошадки» или «Марш деревянных солдатиков» – любимая игрушка мальчика и т. п.). Повествование содержания драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт», обогащенной музыкой норвежского композитора Эдварда Грига, может сопровождаться фантастическими предположениями дошкольников о его приключениях, при «наводящих» или «уточняющих» вопросах педагога. Таким образом, предварительная установка на слушание для детей старшего дошкольного возраста – обязательное условие организации восприятия музыки.

Последующие приемы и методы работы с произведением будут направлены на более глубокий музыкальный анализ (средства музыкальной выразительности, форма, жанр и пр.), закрепление в памяти посредством моделирования (движением, словом, музицированием и т. д.), сравнения, узнавания и пр., завершаемый художественным анализом, несущим в себе этическую значимость произведения.

Работа над музыкальным произведением должна вызывать не только эмоции у ребенка, но и сформировать определенное отношение к его содержанию. Причем последнее прямо связано с предпочтениями и интересами самого воспитанника, с особенностями его восприятия. С этой точки зрения, основными условиями подбора музыкального материала будут: программная музыка, популярная, контрастная, доступная восприятию и опирающаяся на эмоциональный опыт малыша.

Таким образом, назрела необходимость в разработке авторского метода *интериоризации нравственно-эстетических норм и правил старшими дошкольниками в процессе музыкального воспитания*, реализуемого средствами музыкального искусства на занятиях.

Существенным фактором воспитания ребенка является его социализация, которая определяется не только успешной адаптацией к жизни в обществе, но и интериоризацией социальных ценностей. Справедливо замечено К. В. Рубчевским: «Личность адаптируется к имеющимся условиям среды, не только репродуктивно используя приобретённый социальный опыт, но и открывая новые способы поведения и решения проблем» [2]. Интериоризация (лат. interior – внутренний) – это «процесс формирования внутренних структур психики, обуславливаемый усвоением структур и символов внешней социальной деятельности» или, иначе говоря, принятие общественных законов сознанием личности, как регуляторов его отношений с окружающей действительностью [3, с. 175].

Искусство является эффективным средством воспитания и раскрытия творческих способностей детей, тем самым доказывая свою состоятельность как средства формирования индивида. Метод интериоризации нравственно-эстетических норм и правил детьми старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания связан непосредственно со структурой конкретной личности, сформированной в процессе накопления опыта поведения и действий, и направлен на приспособление личности (социальную адаптацию) к общественным нормам жизни. Схема осуществления воспитательных задач в реализации предложенного метода на примере слушания музыки как детерминирующего вида деятельности представлена в таблице.

### Схема взаимодействий музыкального руководителя и воспитанников в процессе восприятия музыки

Слушание музыки			
Педагогическая цель	Деятельность педагога	Способ взаимодействия	Результат педагогической деятельности
привлечение внимания воспитанников, формирование потребности восприятия произведения	организация целостного восприятия музыки (на электронных носителях или в собственном исполнении на муз. инструменте)	слушание музыки, беседа с применением наглядных и слуховых ресурсов	заинтересованность воспитанников; общий анализ средств музыкальной выразительности (жанр, характер, настроение, предполагаемое название или образ)
анализ результатов восприятия; выявление эстетической значимости; поддержание интереса к слушанию	организация фрагментарного исполнения произведения в различных вариантах исполнения (голос, оркестровая или фортепианная аранжировка)	слушание музыки, анализ эстетической ценности произведения в сравнении с имеющимся опытом восприятия музыки	представление об эмоционально-образном содержании произведения
анализ результатов восприятия; выявление этической значимости; поддержание интереса к слушанию	организация фрагментарного исполнения произведения в различных вариантах исполнения, отличных от предыдущего этапа	слушание музыки, моделирование фрагментов музыкального произведения голосом, движением, жестом, инструментами	представление о нравственном содержании сочинения, формирование опыта ценностно-смыслового его оценивания
анализ моделирования музыки; нравственно-эстетическое оценивание музыкально-художественного образа	организация целостного восприятия музыки	слушание музыки, её моделирование голосом, движением, жестом или инструментами в собственной интерпретации воспитанником	эмоционально-ценностное отношение к музыкально-художественному содержанию произведения искусства

Подробный анализ взаимодействия музыкального руководителя с воспитанниками в процессе слушания музыки на занятии обусловлен спецификой искусства. В процессе звучания произведения у ребенка происходит актуализация уже имеющегося опыта художественного восприятия, расширение представления о ценностных отношениях, эмоционально-смысловое его оценивание и, как результат, интериоризация нравственно-эстетических норм взаимодействия людей.

Применение вышеизложенных методов в практике работы со старшими дошкольниками требует соблюдения определенных условий:

- доступности для осознания ребёнком значения определённого правила и необходимости применения его в собственных действиях;

- единство требований к выполнению со стороны взрослых;
- положительная оценка правильных поступков педагогом и родителями;
- содействие заинтересованности дошкольника в использовании правил поведения и создание положительного эмоционального настроения;
- личный пример взрослых, как образца общественных отношений;
- выбор эталонов искусства «мировой сокровищницы», тщательный отбор образцов массовой культуры;
- гуманность метода, не унижающего достоинство и не нарушающего прав ребенка;
- специальная организация среды и средств воспитания;
- индивидуальный подход в каждому ребёнку в выборе методов и приёмов нравственного воспитания.

Таким образом, методы, являясь инструментом деятельности музыкального руководителя, помогают ему осуществлять воспитательный процесс, направленный на формирование нравственности детей старшего дошкольного возраста. Применение их в практике работы со старшими дошкольниками требует от педагога выбора техники использования в зависимости от содержания, цели, задач, уровня воспитанности и умения тактично и ненавязчиво реализовывать данную деятельность (ребенок не должен чувствовать, что его воспитывают). Следует помнить, что нет уникального метода решения воспитательных задач, только комплексное применение, предварительно тщательно спланированное, способствует продуктивному осуществлению педагогического процесса.

### **Литература**

1. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания : учеб. пособие / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2013. – 208 с.
2. Рубчевский, К. В. Методология / К. В. Рубчевский // Общественные науки и современность. – 2003. – № 3. – С. 147–151.
3. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, Е. В. Россоха, О. В. Шапарь ; под ред. В. Б. Шапаря. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 808 с.