

УДК 811.33

**А. В. Королькова**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный университет» (Россия), кафедра литературы и журналистики**

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ АФОРИСТИКА XX ВЕКА**

В афористике XX века появляются темы, которых не было в афористике предыдущих столетий, либо они интерпретировались совершенно по-иному (революция, война,

трагическое восприятие действительности). Афоризмы начала XX века демонстрируют особый характер обобщения. Авторы изречений пытаются осмыслить новую действительность, новую реальность, конфликты современности.

In the aphorism of the twentieth century, there are topics that were not in the aphorism of the previous centuries, or they were interpreted quite differently (revolution, war, tragic perception of reality). The aphorisms of the early XX century demonstrate the special nature of the generalization. The authors of the sayings trying to make sense of a new reality, a new reality, the conflicts of our time.

*Ключевые слова:* русская литература XX века, афоризм, семантическое поле.

*Key words:* Russian literature of the XX century, aphorism, semantic field.

Русская афористика со времен Киевской Руси отражает ценностно-смысловые ориентиры русской культуры. На протяжении столетий семантические поля русской афористики демонстрировали развитие ценностной парадигмы национальной культуры путем отражения языкового сознания народа. Л.А. Вербицкая отмечает: «по языковой картине можно изучить национальную. Воздействие культуры на язык очевидно, но и язык в свою очередь оказывает влияние на культуру, что дает возможность изучения культуры народов через язык и речь» [1, с. 13]. Афористика позволяет изучать русскую культуру в диахроническом аспекте, начиная с древнейших времен.

Яркие, образные, глубокие по содержанию афоризмы древней литературы укрепляли нравственный облик народа, возвышали его чувство любви к Родине, повышали патриотизм, заставляли задуматься над разнообразными нравственными, духовными проблемами и над своим поведением в повседневной жизни. Древнерусские афоризмы, включенные в ткань литературных произведений, развивали культуру мысли и речи. Кроме того, в мудрых древних изречениях всегда присутствовала борьба против людских пороков, против духовного унижения. Такими были истоки русской афористики. Приведем несколько примеров их «Моления» Даниила Заточника: *Злато сокрушается огнем, а человек напастями; Не оперив стрелы, прямо не стрелять, ленью чести не добыть.* Традиции древнерусской афористики развивались и совершенствовались в литературе на протяжении столетий. С момента широкого распространения светской литературы в ней во множестве появились афоризмы, прежде всего, связанные с нравственно-этическими светскими установками народа.

Важнейшими семантическими полями русской афористики XVII–XVIII вв. являются: *разум, человек/люди, народ, качества человека, язык (слово), учение, любовь, дружба, Россия (отечество), эмоциональные состояния человека, мудрость, слава, смерть, жизнь, душа, судьба, мир, правда, учение*, а также семантическое поле, объединяющее понятия государственности, государственных категорий, таких, как *закон, рабство, по-*

*рядок, польза, опыт и пр. Приведем несколько примеров: Ученых хоть голова полна – пусты руки (Антиох Кантемир); Красота, великолепие, сила и богатство **российского языка** явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть (М.В. Ломоносов).*

Афористика XIX века осмысляет и развивает семантические поля: человек/люди, любовь и дружба, Россия (родина), свобода, смерть/бессмертие, жизнь, слава, русский язык (слово), поэт, труд, знание, воспитание, эмоциональные состояния и характеристики человека (радость, счастье, печаль, горе и пр.), качества человека (глупость, ум и пр.), истина, правда, ложь, война, мир и т.д. Приведем несколько примеров: **Язык есть исповедь народа; В нем слышится его природа, Его душа и быт родной** (П.А. Вяземский); **Говорят, что несчастье хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброду и прекрасному** (А.С. Пушкин).

В XX веке афористика обращается к знаниям и опыту людей предыдущих поколений, развивает те же семантические поля, преломляя их через призму противоречий трагического столетия. Октябрьская революция 1917 года положила начало новой эпохе. Все революционные потрясения требовали словесной поддержки, и она находилась в афоризмах из произведений Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. де Монтескье, К. Маркса, Ф. Энгельса, а затем и В.И. Ленина и т.д. В период, последовавший вскоре за Октябрьской революцией, без афористических высказываний не обходилось ни одно политическое собрание или манифестация. Именно в этот период высказывания руководителей страны стали приобретать афористический характер из-за массового цитирования и превращаться в крылатые выражения. И в тоже время в этот период времени развивается вводная афористика Серебряного века.

Извлечение афоризмов из текстов Серебряного века представляет большую сложность, поскольку зачастую общие критерии, выработанные для извлечения их из контекстов, работают недостаточно эффективно. Авторы Серебряного века имеют свои собственные эстетические концепции, творческие концепции. Извлечение афоризмов из некоторых текстов таких авторов вступают с ними в противоречие. Тем не менее, при известной осторожности обращения с текстами возможно вычленение вводной афористики из произведений поэтов Серебряного века.

В этом отношении показательной является афористика Максимилиана Волошина. В его афористике есть и поэтические и прозаические афоризмы, есть собственно афоризмы (краткие, не более трех предложений), есть и афористические высказывания (не более пяти предложений). Нужно отметить,

что афористика не накладывает никаких ограничительных рамок на использование разнообразных синтаксических конструкций. Поэтому в русском афористическом материале можно найти самые разнообразные типы предложений. Это наблюдается и в афористике М. Волошина. Напр.: *В жизни человека есть незыблемые моменты, неизменные жесты и слова, которые повторяются в каждой жизни с ненарушимым постоянством: смерть, любовь, самопожертвование.* Или: *И в мире нет истории страшней, Безумней, чем история России.* Афористические высказывания: *Современность мешает человеку видеть сны. Но стоит ему остаться наедине с собой, и его дневная жизнь пополняется жизнью сна: разноцветная бахрома сновидений волочится за каждым его душевным жестом.* Или: *Земля, как и человек, способна видеть сны. Не растревоженная светом современности, она неторопливо грезит о минувшем, о несбывшемся и о возможном, и сновидения ее достигают зрительной реальности миража.* Или: *Чувство родины неизбежно связано с пейзажем. Если мы и упоминаем о «дыме отечества» или о тоске родных песен, то только потому, что они более властно, чем зрительные ощущения, раскрывают перед нами душу пейзажа... Пейзаж – это лик родной земли, лицо матери. От созерцания этого лица в душе подымается та тоска, жалость, нежность, та надрывающая и безысходная любовь, с которой связано обычно чувство родины.*

Тематика афористики Максимилиана Волошина является отражением его душевных исканий и переживаний, иллюстрирует все, – что волновало поэта, все, что становилось объектом его творческого переосмысления. Начало XX века – трагическая страница истории России, большая часть афористики М. Волошина – это как раз размышление над судьбами Родины. В его афоризмах звучит ужас, испытанный и прочувствованный поэтом, во времена «красного террора». Напр.: *Революция губит лучших, Самых чистых и самых святых, Чтоб, зажав в тенетах паучьих, Надругаться, высосать их.* Или: *Россия должна идти к религиозной революции, а не социальной, к преобразению личности.* Разумеется, афористика Волошина не ограничивается исключительно темой Родины, России, в корпусе его афористики встречаются изречения о любви, о силе человеческого духа. Как любой поэт и писатель Серебряного века, М. Волошин не мог обойти вниманием тему смерти, вечности, тему духовного созидания. Важны для М. Волошина и размышления о предназначении поэта, о сущности творчества, об искусстве как таковом. Напр.: *Искусство должно быть «для каждого», но отнюдь не для всех. Только тогда оно сохранит отношение индивидуальности к индивидуальности, которое и составляет смысл искусства, в отличие от других ремесел, обслуживающих вкусы и потребности множеств.* Или: *Из глубины молчания рождается Слово, В себе несущее*

Всю полноту сознания, воли, чувства, Все трепеты и все сиянья жизни. Или: В самые патетические моменты любви, когда человек чувствует, что он переживает моменты, единственные в мире, на самом деле он повторяет те же слова и те же жесты, что миллионы раз повторялись до него и повторяются ежеминутно. Это свойство всех стихийных и органических проявлений духа.

Творчество Александра Блока еще сложнее для вычленения и анализа афористического материала. Символика его творчества зачастую теряется в извлеченных из контекста изречениях. В таком случае изречения не стоит включать в корпус афористики этого поэта. Однако чаще афоризмы вполне правильно и адекватно отражают взгляды поэта на историю страны, на творческую лабораторию, отражают его размышления о поэзии и пр. У А. Блока много афоризмов посвящено теме Родины, России. Напр.: *Родина – это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку, но бесконечно более уютное, ласковое, беспомощное, чем отдельный человек.* Или: *Родине суждено быть некогда покинутой, как матери, когда ее сын, человек, вырастет до звезд и найдет себе невесту. Эту обреченность на покинутость мы всегда видим в больших материнских глазах родины, всегда печальных, даже тогда, когда она отдыхает и тихо радуется.* Или: *Россия-мать, как птица, тужит О детях; но – ее судьба, Чтоб их терзали ястреба.* Собрание афористики поэта позволяет по-новому взглянуть на тематику его творчества в целом, на его взгляды на общество, искусство, время, жизнь... Из творческого наследия А. Блока некоторые афоризмы стали крылатыми выражениями их помнят, с удовольствием цитируют, не всегда, впрочем, осознавая кто автор данного изречения. Напр.: *Сотри случайные черты – И ты увидишь – жизнь прекрасна.* Малоизвестные афоризмы А. Блока приоткрывают тайну его ощущений, даже нюансов переживаний, позволяют увидеть страдания поэта. А. Блок ощущает свое бессилие перед горнилом революции, свое бессилие перед беснующейся толпой, невозможность что-либо изменить тяготит поэта, он ощущает горечь бессилия, и в тоже время думает о долге поэта, долге гражданина, об ответственности поэта перед народом. Напр.: *Такой горечью полны пропитана русская жизнь...* Или: *На непроглядный ужас жизни Открой скорей, открой глаза, Пока великая гроза Все не смела в твоей отчизне...* Или: *Но жизнь – проезжая дорога, Неладно, жутко на душе: Здесь всякой праздной голи много Остаться хочет в барыше...*

Помимо корпуса афоризмов А. Блока и М. Волошина, нами были проанализированы афоризмы З. Гиппиус и Д. Мережковского, В. Маяковского, И. Северянина, И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, представленные в «Словаре афоризмов русских писателей» [2].

Основными семантическими полями русской афористики XX века являются: *трагическое восприятие действительности, человек/люди, любовь, дружба, Россия, родина, слава, вера, знание, воспитание, честь, радость, печаль, горе, время, книги, ум (умный), истина, правда, ложь, война, мир, стихи, поэт, поэзия, художник, юность, язык, земля, душа, дети, народ, природа, разум, жизнь, смерть, борьба, труд, талант, сердце, слово, наука, деньги, мысль, красота, молодость, мир, мужчина, женщина, счастье* и др. Заметим, что перечисленные семантические поля не исчерпывают всего семантического многообразия русской афористики XX века. За пределами представленного исследования осталась афористика шуточная и ироническая. Впрочем, массово, она появляется только в 70-е годы XX столетия. Традиционно в русской афористике всех эпох преобладают изречения, выражающие концептуальные представления о мире.

В афористике XX века появляются темы, которых не было в афористике предыдущих столетий, либо они интерпретировались совершенно по-иному (*революция, война, трагическое восприятие действительности*). Афоризмы начала XX века демонстрируют особый характер обобщения. Авторы изречений пытаются осмыслить новую действительность, новую реальность, конфликты современности: *Революция губит лучших, Самых чистых и самых святых, Чтоб, зажав в тенетах паучьих, Надругаться, высосать их* (М. Волошин). Особо обращает на себя внимание семантическое поле «**трагическое восприятие действительности**». Как показывают афоризмы авторов второй половины XX века, веяния эпохи и окружающая действительность рассматривались ими пессимистически, даже трагически. Если в конце XIX – начале XX века появлялось множество афоризмов о социализме, коммунизме, то на рубеже XX–XXI веков появляется множество афоризмов об опасности тоталитарных систем: *Тоталитаризм не может отказаться от насилия. Отказавшись от насилия, тоталитаризм гибнет. Вечное, непрекращающееся, прямое и замаскированное, сверхнасилие есть основа тоталитаризма* (В.С. Гроссман). Рассмотренные тематические группы и семантическое поле «**трагическое восприятие действительности**» в целом служат предостережением людям XXI века.

Необходимо отдельно отметить сложность и противоречивость семантического поля Родина (*родная земля, Отчизна, Россия*), примыкающего к семантическому полю «**трагическое восприятие действительности**», являющегося в XX веке одним из самых частотных. Немало афоризмов посвящено любви к родине, призывам воспитать настоящего гражданина, патриота, не мыслящего своей жизни без служения Отчизне, и в тоже время встречаются и афоризмы иного плана, осуждающие «квасной патриотизм», при котором закрываются глаза на все недостатки и пороки российского

общества. Напр.: *Тянется лесом дороженька пыльная, Тихо и пусто вокруг Родина, выплавав слезы обильные. Спит, и во сне, как рабыня бессильная, Ждет неизведанных мук* (О.Э. Мандельштам); *Родная земля – самое велико-лепное, что дано для жизни. Ее мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существования* (К.Г. Паустовский); *Ты знаешь, наверное, все-таки родина – Не дом городской, где я празднично жил, А эти проселки, что дедами пройдены, С простыми крестами их русских могил* (К.М. Симонов).

Семантическое поле «трагическое восприятие действительности» русской афористики XX века дает пищу для размышлений и большой материал для анализа ценностно-смысловых ориентиров не только писателей и поэтов, их творческой самореализации, но и российского общества в целом. Данное семантическое поле остается актуальным на протяжении всего XX столетия.

Другие семантические поля русской афористики XX века иллюстрируют изменения, произошедшие в мировоззрении, в концептосфере народа. Так, на рубеже XX–XXI веков в афористике активно развивается семантическое поле «осмеяние действительности», связанное с таким лингвистическим явлением, как ерничество. Народная смеховая культура проникает в литературную афористику [3, с. 33–35]. Формируется народно-литературная афористика.

Афористика, таким образом, является актуальным лингвистическим и литературным явлением современного языка и современной культуры, эксплицитно и имплицитно отражающим все, что происходит в истории народа.

## Литература

1. Вербицкая, Л. А. Русский язык сегодня / Л. А. Вербицкая // Президиум МА-ПРЯЛ: 2003-2007 : сб. науч. тр. – СПб. : МИРС, 2007. – 304 с.
2. Королькова, А. В. Словарь афоризмов русских писателей / А. В. Королькова, А. Г. Ломов, А. Н. Тихонов ; под ред. А. Н. Тихонова. – М. : Русский язык Медиа, 2007. – 685 с.
3. Иванов, Е. Е. Лингвистика афоризма : учеб.-метод. пособие / Е. Е. Иванов. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 156 с.