

М. Г. Лобан

**Учреждение образования “Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина”,
кафедра белорусской и русской филологии**

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье рассматривается одна из актуальнейших проблем методики преподавания русской литературы – формирование жанровой компетенции учащихся.

The article is devoted to such a topical issue in Russian Literature Teaching Methodology as Formation of Pupils' Genre Competence.

Ключевые слова: русская литература, преподавание русской литературы в средней школе, жанр, жанровая компетенция, теоретическое понятие, жанрово-родовая структура, жанровые особенности.

Key words: Russian literature, teaching Russian literature in secondary school, genre, genre competence, theoretical conception, genre-family structure, genre peculiarities.

В основу новых учебных программ по русской литературе для V–XI классов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (2017 г.) положен компетентностный подход, который способствует практико-ориентированной направленности литературного образования. Главная цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова – может быть реализована через формирование нескольких видов компетенций: литературоведческой, учебно-познавательной, ценностно-смысловой, культуротворческой [1]. По мнению авторов концепции учебного предмета «Русская литература», главным

фактором, влияющим на формирование компетенций, является «научный подход к характеристике литературных явлений, направляющих содержание литературного образования на общечеловеческие моральные и эстетические ценности...» [2]. Обеспечить реализацию принципа научности в преподавании русской литературы помогает освоение теоретико-литературных и историко-литературных знаний, «способность применения их в процессе анализа произведения» [1].

Формирование жанровой компетенции школьников может рассматриваться как один из путей развития их читательской культуры, поскольку проблемы жанрологии сегодня относятся многими литературоведами к числу наиболее дискуссионных, а потому актуальных. В поле зрения ученых находятся вопросы истории изучения категории «литературный жанр», различные виды классификаций художественных жанров, разработка проблем философии литературного жанра. Особый интерес проявляют исследователи к поиску ответов на вопросы родовых, видовых и жанровых типологий, выдвигая в качестве «смыслового центра» модели художественного мира литературный жанр. Последователи герменевтической философской традиции исследуют жанр в двух аспектах: теории понимания и теории интерпретации.

Так, В.М. Головкин в своей книге «Герменевтика литературного жанра» справедливо замечает: «... толкование художественных текстов может быть научным только при условии отрефлексированности идеи «понимающих» возможностей жанра... Недостаточная разработка вопросов понимания ведет к тому, что практика интерпретаций превращается в произвол субъективных трактовок художественных произведений» [3, с. 7]. Указывая на познавательные возможности литературного дискурса, В.М. Головкин приводит в подтверждение высказывание М.М. Бахтина: «Каждый жанр ... есть сложная система средств и способов **понимающего овладения и завершения действительности**», «каждый жанр обладает своими средствами **видения и понимания** действительности, доступными только ему» [3, с. 7]. Важное заключение для школьной практики и методики преподавания литературы делает ученый: «Сущность и объем самого содержания каждого жанра создают основу для предугадывания смыслового целого, для предвосхищения завершенности. Уже за объемом содержания произведения (не объемом текста!) закрепляется функция предварительного информирования читателя об особенностях пересоздания жизненного материала, характерных для данного жанра...» [3, с. 25]. Таким образом, изучение жанровой специфики поэтических произведений на уроках русской словесности поможет современным школьникам быстрее продвигаться в понимании идейно-художественных особенностей литературных текстов, позволит точнее определить авторский замысел и оценить его оригинальность.

На занятиях по русской литературе изучаются самые разнообразные жанры. Как элемент теоретико-литературной подготовки они осваиваются постепенно в процессе следующих видов деятельности: наблюдение – изучение – синтез. Теоретический термин вначале презентуется учащимся (1-й этап), затем идет знакомство с основными функциональными характеристиками (2-й этап), подробный всесторонний анализ художественного текста закрепляет сведения о литературоведческом понятии (3-й этап) и позволяет применить полученные знания на новом материале (4-й этап – самостоятельное выполнение домашнего задания).

Знакомство с жанрово-родовой спецификой литературных произведений начитается с пятого класса. Учащиеся осваивают общие родовые черты русской литературы (эпические, лирические, драматические). В старших классах школьники осваивают смешанные лиро-эпические и эпико-драматические жанры, постигают специфику «инновационных» жанровых форм XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина – роман в стихах; «Мертвые души» Н.В. Гоголя – лиро-эпическая поэма и др.). «Формирующими факторами, – как пишет В.М. Головкин, – являются принцип сюжетно-композиционной организации, концептуальный хронотоп и тип повествователя» [3, с. 36].

XIX век – эпоха актуализации и экспансии новых жанровых форм, изучение которых осуществляется на уроках русской литературы в старших классах. Формирование жанровой компетенции учащихся должно проводиться на примере самых знаковых художественных форм. Такой, на наш взгляд, является романтическая элегия. На первом этапе необходимо предложить школьникам традиционную формулу элегии: «утрата, сожаление о ней и медитация как компенсаторный акт, порождающий знаменитую “светлую печаль”» [4, с. 81]. Далее следует продемонстрировать «литературоведческую подсказку» – «сюжетный инвариант, обладающий рядом признаков»: 1) изображение родного дома, места, усадьбы; 2) фиксация собственного приезда – возврата в этот дом после значительного периода отсутствия; 3) передача пробуждаемых этой ситуацией воспоминаний (эмоционально-светлых); 4) размышления о времени, об изменениях сущего; 5) внимание поэта к временной триаде – прошлое, настоящее, будущее [4, с. 81]. После этого анализ пушкинской элегии «И вновь я посетил...» (1835) будет успешно проведен учащимися самостоятельно.

Таким образом, традиционная жанровая формула помогает учащимся проанализировать художественный текст и усвоить жанровые признаки элегии, проследить эволюцию данного жанрового инварианта в истории русской литературы.

Литература

1. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для V–XI классов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа : 20.10.2017.
2. Концепция учебного предмета «Русская литература» [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа : 20.10.2017.
3. Головки, В. М. Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / В. М. Головки. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. – 184 с.
4. Ляпина, Л. Е. Жанропорождающие процессы в русской лирике XIX века / Л. Е. Ляпина // Историческая поэтика и пути изучения и преподавания русской словесности : исследования и материалы / науч. ред. Л. Е. Ляпина. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – С.77–91.