

Социально-педагогическая поддержка художественно одаренных детей старшего дошкольного возраста

Н.Ю.Ясева, Е.А.Мурашко, г. Могилев

Внимание к детям, опережающим по своему развитию сверстников, обладающих незаурядными способностями, талантами – одна из актуальнейших задач современного дошкольного обучения и воспитания. В связи с вышесказанным проблема социально-педагогической поддержки одаренных детей является достаточно актуальной. Изучением творческого потенциала одаренных детей занимались В.Штерн, К.Тейлор, А.М.Матюшкин, А.И.Савенков, О.К.Тихомиров, Е.С.Белова, О.М.Дьяченко, М.В.Ермолаев, Дж.Рензулли, Е.П.Торранс и др.

Однако, не смотря на то, что проблеме одаренности в настоящее время уделяется достаточно серьезное внимание со стороны ученых, одаренные дети в области изобразительного творчества вызывают меньшую озабоченность и внимание, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Тогда как несоответствие условий обучения и воспитания потребностям дальнейшего развития одаренного ребенка может приводить к описанному в детской психологии феномену «затухания одаренности». По мнению Н.С.Лейтеса одарённых детей часто относят к детям с повышенными способностями, не замечая их необыкновенности и неординарности [2; С.38-39]. В исследованиях отмечается такая проблема, как отношение отвержения со стороны педагогов к одарённым детям, так как своей любознательностью, постоян-

ной активностью, стремлению к лидерству они создают в работе воспитателя определённые трудности. Проблемы взаимодействия одаренного ребенка могут возникать не только с педагогами, но и с родителями. О.М.Дьяченко отмечает, что родители зачастую не замечают одаренности, а также не знают, как воспитывать такого ребёнка [1; С.26-30].

Значительные трудности могут возникать в сфере общения и взаимоотношений между детьми с высоким уровнем развития способностей и их сверстниками. Некоторые особенности поведения и личности одаренного ребенка могут привести к непониманию его сверстниками, конфликтности их взаимоотношений, вплоть до изоляции ребенка со стороны детей, имеющих обычный уровень развития способностей. Т.В.Якимова указывает на сочетание у одаренных детей стремительного развития мыслительных процессов с запаздыванием развития навыков мотивации и общения, эмоционального развития и саморегуляции [3; С.123-124].

Рассмотренные выше особенности личностного развития одаренных детей указывают на необходимость оказания им помощи в процессе воспитания и обучения. Социально-педагогическое сопровождение этой группы детей в качестве одной из своих задач должно иметь информирование других участников (педагогов, родителей) в отношении возможных рисков и повышения их ответственности за процесс и результат социального взаимодействия с одаренными детьми. Разработанная нами программа социально-педагогической поддержки художественно одаренных детей старшего дошкольного возраста включает следующие направления: работа с семьей; с психологом; воспитателями и предусматривает образовательную, психологическую и посредническую поддержку всех субъектов взаимодействия.

С нашей точки зрения, только благодаря комплексной, взаимосвязанной и последовательной работе всех вышеназванных специалистов возможно развитие у ребенка дошкольного возраста художественно-изобразительных способностей. При этом ребенок в этом процессе выполняет функцию и объекта и субъекта педагогического процесса, так как сам принимает участие в творческой деятельности. Каждый субъект социально-педагогической поддержки выполняет определенные функции, которые конкретизированы в программе.

Одной из важнейших задач, стоящих перед родителями художественно одаренного ребенка является повышение педагогической компетентности по вопросам воспитания одаренного ребенка. Решение этой задачи возможно через участие родителей деятельности клуба, в работе художественного или литературного кружка, в организации и

проведении выставок детских работ и др. Кроме того, семья отвечает за создание развивающей среды, то есть обеспечивает ребенка необходимым материалом для изобразительной деятельности; обогащает представления детей о культурных объектах родного края в процессе совместного с детьми посещения художественных выставок и музеев, экскурсий и т.д. Важным является и развитие родителями речевого творчества детей через использование словесных игр.

Психолог дошкольного учреждения выполняет, прежде всего, диагностическую и коррекционную функции. Он подбирает и составляет банк методик для диагностирования ранней одаренности, изучает индивидуальные особенности памяти, восприятия, мышления одаренного ребенка, анализирует продукты детской художественной деятельности, проводит специальную диагностику по запросу родителей. По результатам диагностики он консультирует родителей и специалистов, работающих с детьми. Составляет индивидуальные программы развития одаренных детей. Коррекционная функция психолога заключается в заботе об эмоциональном здоровье художественно одаренного ребенка в ДОУ и вне дошкольного учреждения, особое внимание уделяя детям, имеющим проблемы в общении и эмоционально личностном развитии. Проводит психологическое просвещение воспитателей и родителей по теме «Художественно одаренные дети», тренинги, консультации (индивидуальные и групповые). Осуществляет подбор психологической литературы по проблеме художественной одаренности.

Воспитатель в ходе учебно-воспитательной работы, обогащает предметное пространство группы, и выступает как организатор специальных занятий разного уровня для художественно одаренных детей и руководитель самостоятельной художественной деятельности детей. Воспитателю необходимо осуществлять индивидуальный гуманистический подход в работе с одаренными детьми, который требует поощрения проявлений индивидуальности одаренного ребенка, что в свою очередь ставит перед педагогом задачу выявления интересов и склонностей ребенка. Развитие художественной одаренности детей педагог осуществляет в таких формах работы как походы в музеи, галереи, на выставки. В особом внимании воспитателя нуждаются межличностные отношения художественно одаренного ребенка со сверстниками. Для этого педагог создает благоприятные условия для самореализации ребенка в группе, следит за повышением социального статуса.

Важным направлением в работе воспитателя является сотрудничество с родителями художественно одаренных детей, которое может заключаться в посещении семей, в организации просветительской и

консультационной работы по вопросам образования и воспитания таких детей. Одной из интересных форм работы является обучение родителей использованию различных материалов, техник и методик рисования для раскрытия творческого потенциала детей. Выполнение такой работы требует от воспитателя постоянного повышения уровня собственной педагогической компетентности по проблеме одаренности, изучения различных инновационных методик и методов преподавания изобразительной деятельности.

Литература

1. Бурменская Г.В. Одаренные дети / Г.В.Бурменская, В.И.Слуцкий; общ. ред. В.М.Слуцкий. – М.: Прогресс, 1991. – 380 с.
2. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С.Лейтес. – Москва: «Academia», 1996. – 336 с.
3. Якимова Т.В. Одаренный ребёнок в контексте семейных и детско-родительских отношений / Т.В.Якимова // Психология в детском саду. – 2005. – № 2. – с. 120-128.