

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ БЕЛАРУСИ

**Зуева-Заливко Ольга Ивановна**

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)

*Статья посвящена идейно-тематическим особенностям русскоязычной поэзии Беларуси. В творчестве русскоязычных поэтов особое место занимают темы жизни и смерти, взаимоотношений человека и природы, специфики художественного творчества.*

Русскоязычная поэзия Беларуси, будучи в какой-то мере элитарной, ищет читателя-интеллектуала, человека творческого и думающего не только

о сиюминутном, но и о вечном. Указанное положение, выдвинутое М.П. Жигаловой [1, с. 120–128], находит подтверждение в том, что большинство стихотворений современных русскоязычных поэтов Беларуси создаются в классическом для белорусской литературы русле философско-медитативной лирики [6, с. 229].

Философская лирика является доминантой сборников, она богата по своей форме и содержанию. Многоаспектна в сфере тематического выбора, в проблематике лирических произведений. Многие русскоязычные авторы (О. Перверзева, Л. Турбина, А. Аврутин, К. Михеев, В. Блаженный, А. Скоринкин и др.) в своих стихах задумываются над сущностными проблемами бытия, над смыслом человеческого существования. Их произведения отличает философская направленность, острый психологизм, определенная созерцательность. Е.И. Сердюкова подчеркивает, что тяга русскоязычных поэтов к философской лирике может объясняться наследованием традиций белорусской и русской литератур [7, с. 168].

Философская лирика русскоязычной поэзии Беларуси продолжает успешно развиваться в русле общечеловеческих устремлений художественного познания современного человека, мира, природы.

Е.И. Сердюкова полагает, что следование традициям русской и белорусской поэзии прослеживается в обращении к сходным социально-философским проблемам [7, с. 168]. В творчестве поэтов присутствуют размышления о жизни и смерти, что находит отражение в стихах Л. Турбиной «Жизнь – упущенное чудо», А. Аврутина «Погибло сердце, боль не пережив...» и др. [8].

Есть стихотворения страстные и поучительные, шуточные и печальные, а иногда и язвительные. Они удивляют остротой тематики и слогом, знанием жизни и желанием донести до читателя смысл и радость человеческого существования, пребывания на земле.

Для медитативной лирики свойственно эмоциональное осмысление духовных исканий человека, раскрытие вечных вопросов бытия, которые встают перед русскоязычными поэтами на границе двух тысячелетий.

Следующую группу русскоязычных стихотворений составляет любовная лирика. Любовь для русскоязычных поэтов выступает спутницей жизни, вечной потребностью.

Одним из распространенных мотивов, повторяющихся в любовной лирике русскоязычных авторов, является мотив одиночества и отчужденности. Разочаровавшись в своих чувствах, познав горечь безответной любви, поэты возвращаются к теме одиночества.

Во многих произведениях раскрывается чуткая и ранимая душа человека, душевные переживания.

Любовная лирика, передающая эмоции и чувства, душевные взлеты и падения, трепетное и нежное отношение или лавину чувств, представлена в

стихах О. Переверзевой («Оторви да брось, чтоб навек и врозь!», «Простого сердца полнолуния, пустого слова полынья...») [2], Л. Турбиной («А любовь ли была – я не знаю...», «Ах, неужели, неужели, уже утрачена любовь?», «Если нет в мире бессмертной любви, если – мы знаем – конец неизбежен...») [9; 10; 11], В. Поликаниной («Пока еще горит судьбы свеча...») [5], М. Малиновской («С ума к тебе схожу! Сума...»), Е. Полес («Не приучай меня к себе, не то привыкну к этой роли...», «Все чувства, весь рассудок, весь азарт; и жизнь тасуя, как колоду карт...») [3; 4] и др.

Произведения о природе и человеке присутствуют в лирике А. Аврутина, В. Блаженного, Ю. Сапожкова и др. [8]. Романтично-пейзажная лирика русскоязычных авторов обретает высокое гражданское звучание, а ее характерными особенностями выступают краткость описательных образных оборотов, контрастность сравнений.

Таким образом, русскоязычная поэзия Беларуси демонстрирует читателю свои многочисленные грани, отличаясь при этом своим тематическим разнообразием: «Человек и Вселенная», «Жизнь и смерть», «Счастье и смысл жизни», «Гармония человека и природы», «Единство славянства», что, по мнению М.П. Жигаловой, свидетельствует о единстве белорусского и русского народов, о родстве культур и традиций [1, с. 120–128].

Большое внимание русскоязычные авторы уделяют общечеловеческим проблемам, раскрывают темы жизни и смерти, взаимоотношений человека и природы, специфики художественного творчества. Среди особенных черт русскоязычной поэзии можно отметить следующие: усиление личностного, субъективного начала, возрастающий авторский интерес к личности, к общечеловеческим ценностям.

## Литература

1. Жигалова, М.П. Мультикультурная проявленность русскоязычной литературы Беларуси: интерпретация славянского вектора / М.П. Жигалова // Мир образования – образование в мире. – 2014. – № 2 (54). – С. 120–128
2. Переверзева, О.В. Амальгама судеб : стихотворения / О.В. Переверзева. – Минск : Ковчег, 2010. – 167 с.
3. Полес, Е.Д. Не приучай меня к себе...: стихи / Е.Д. Полес. – Минск : Ковчег, 2011. – 159 с.
4. Полес, Е.Д. Свет несказанный: книга поэзии / Е.Д. Полес. – Минск : Минар, 2015. – 191 с.
5. Поликанина, В.П. Живое зерно : Избранная лирика / В.П. Поликанина. – Минск : Четыре четверти, 2008. – 199 с.
6. Рагойша, В.П. Паэтычны слоўнік / В.П. Рагойша. – 2-е выд., дапрац. і дапоўн. – Минск : Выш. шк., 1987. – 414 с.
- 7.

8. Сердюкова, Е.И. Архитекстуальный диалог в современной русскоязычной поэзии Беларуси / Е.И. Сердюкова // Ученые записки : сборник научных трудов / Министерство образования Республики Беларусь. – 2015. – Т. 20. – С. 166–170.
9. Современная русская поэзия Беларуси : Антология / сост. А.Аврутин. – Мн. : Технопринт, 2003. – 199 с.
10. Турбина, Л.Н. Город любви: Стихи / Л.Н. Турбина. – Мн. : Маст. літ., 1988. – 86, [1] с.
11. Турбина, Л.Н. Отплывающий катер / Л.Н. Турбина. – СПб : Алетейя, 2012. – 192 с.
12. Турбина, Л.Н. Сны-города : Стихи / Л.Н. Турбина. – Мн. : Маст.літ., 1993. – 126 с.