

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЛАСТИ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© Здорикова Н.Г.*

Могилёвский государственный университет им. А.А. Кулешова,
Республика Беларусь, г. Могилёв

В статье раскрываются теоретические и методические аспекты формирования профессиональной компетентности в области игровой культуры студентов в высших учебных заведениях педагогического профиля. Освещены вопросы определения понятия «профессиональная компетентность в области игровой культуры» как значимого качества будущего педагога дошкольного образовательного учреждения.

Концепции развития современного образования направлены на изменение требований к личности педагога и актуализируют проблему качества подготовки специалистов с ориентацией на профессиональное и куль-

* Старший преподаватель кафедры Педагогика детства и семьи

турное совершенствование, субъектную готовность к осуществлению профессиональной деятельности. Опираясь на инновационные и технологические возможности образования, высшее учебное заведение стремится подготовить профессионально компетентного выпускника с позиций формирования культуры специалиста, что требует системного и интегративного изучения [3, 4].

Современный педагог должен обладать не только высоким интеллектом и гуманистической позицией по отношению к воспитанникам, но и компетентностью в области игровой культуры, что объясняется ярко выраженной спецификой профессиональной деятельности будущего воспитателя.

Специалисту системы дошкольного образования необходимо не только осознание объективного развивающего значения игры как ведущего вида деятельности для ребёнка, но и освоение опыта игровой культуры в целом. От содержательного аспекта воспитательной деятельности как культурного процесса, организации игрового культурного пространства, отношения к ребёнку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию, зависит успех передачи опыта подрастающему поколению.

Понятие «профессиональная компетентность» активно исследуется в педагогической науке. Специфика компетентностного образования рассматривается в трудах Б.М. Бим-Бада, Б.С. Гершунского, А.И. Жука, О.Л. Жук, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Н.Н. Кошэль, В.В. Краевского, А.К. Марковой, В.В. Серикова, В.А. Слостёнина, А.В. Хуторского, В.Д. Шадрикова и др. Исследователи подчёркивают, что компетентностная образовательная модель позволяет более точно определять логику развития профессионально значимых знаний и умений, ориентиры в конструировании содержания педагогического образования, ключевые и специальные компетентности, диагностически выверенную систему измерителей уровня компетентности специалиста, развитие инновационных процессов в педагогической системе [2].

Анализ исследований по проблеме формирования компетентности в области игровой культуры показал, что уже в работах А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, А.И. Радиной, Д.В. Менджеричкой и др. игровым умениям педагога отводилась важная роль. Однако при разработке профессиографических и акмеологических характеристик будущего воспитателя игровая культура как компонент профессионализма не выделялась, изучались проблемы подготовки преподавателей и учителей к игротехнической деятельности (Н.В. Борисова, В.В. Лопатинская, Л.В. Луцевич, А.М. Князев, В.Я. Платов, Н.В. Романчик); проводились исследования игровой позиции педагога как личностного образования (Н.П. Аникеева, Е.В. Груздова, В.О. Ногман, С.А. Смирнов, О.В. Солнцева, А.И. Тимонин, и др.); появились разработки в области игровых технологий, использования учебных игр в качестве эффективного метода и профессионального средства обучения (О.С. Анисимов, Н.К. Ахметов, А.А. Вербицкий, С.А. Габрусевич, Ю.В. Громыко, С.С. Кашлев, С.Д. Неверкович, А.П. Панфилова, Г.П. Щедровицкий, и др.).

Осмыслению концепта «профессиональная компетентность – игровая культура» способствует выборка определённой совокупности определений культуры. В качестве исходной дефиниции в нашем исследовании понятие «игровая культура» педагога рассматривается как совокупность общественно эталонизированных знаний, умений и навыков, многомерная и открытая система творческих задач. Сущность её проявляется в преодолении «социально-ролевой ограниченности человека» и возможности социально-культурной интеграции [5]. Опираясь на труды социально-философского знания по проблеме игровой культуры (Ю.С. Башкирцева, И.Е. Берлянд, Н.А. Мазрова, В.М. Розин, Е.В. Груздова и др.), определим составляющие данного феномена. Это знания (осведомлённость) об игре, накопленные в науке и игровой практике; опыт творческой игровой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения в процессе игрового взаимодействия; личностный потенциал, реализующийся в процессе подготовки и профессиональной деятельности. Соответственно, это определённая система, подструктурой которой являются теоретико-концептуальный (знаниевый) и практический (деятельностный) компоненты, а также необходимый педагогу комплекс профессионально-личностных качеств. По мнению А.В. Чёрной, игровую культуру можно представить как обобщённый опыт игрового освоения человеком реалий предметного, образно-знакового, природного, социально-нормативного мира, который, преломляясь индивидуальным сознанием, формирует уникальный потенциал личности. Также в ней можно выделить рациональный, чувственный и деятельностно-поведенческий аспекты.

Таким образом, профессиональная компетентность как синтез знаний и практики, с одной стороны, отражает степень выраженности игровой культуры, определяет приоритеты игровой деятельности. С другой, игровая культура как результат взаимосвязи потенциальной (рациональное и чувственное) и деятельностно-поведенческой сторон проявляется в профессиональной компетентности.

В процессе профессиональной подготовки будущих педагогов ДОУ особое значение обретают установки на формирование педагогической направленности у студентов на игру, повышение их интереса к творческой игровой деятельности; склонности к игровой позиции; развитие необходимых личностных качеств, которые в совокупности определяют эффективность профессиональной деятельности.

Результаты анализа содержания профессионально-педагогической подготовки студентов свидетельствуют о наличии потенциала, который при его генерализации можно успешно использовать для формирования у будущего педагога дошкольного образования сложной интегративной характеристики «профессиональная компетентность в области игровой культуры».

Раскроем сущность выделенного параметра, так как его определения и системного описания не обнаружено. В нашем исследовании при исполь-

звании базовых терминов, под профессиональной компетентностью педагога в области игровой культуры мы будем понимать интегральное качество личности педагога, готовность и способность осуществлять творческую игровую деятельность, генетическим ядром которой является субъектная активность. Ценности игровой культуры, её богатство, могут оставаться не востребованными, пока не созданы условия для реализации потенциала человека – его личностной активности.

В этой связи нами выделены следующие векторы деятельности: научно-теоретическое осмысление понятийного аппарата игровой культуры студентами, анализ социального игрового опыта; внедрение в педагогический процесс комплекса игротехнических умений, эффективных игровых методов работы со взрослыми и детьми для реализации компетентностного подхода в современной практике вуза; развитие личностных качеств и наполнение содержательных характеристик профессиональной деятельности будущего воспитателя.

Организация и управление педагогическим процессом строится на игротехнической основе, что обеспечивает личностно-деятельностное развитие каждого учащегося (студента) в наиболее широком диапазоне его потенциальных возможностей. Игротехническая деятельность носит учебно-познавательный характер. По своей структуре она совпадает с педагогической деятельностью (единство компонентов) и рассматривается как составная часть управления, фактор, повышающий эффективность организации, и как модель будущей профессионально-педагогической деятельности.

Структура организации педагогического процесса на игротехнической основе включает элементы технологического обеспечения игровой деятельности по представленным в научно-педагогической литературе направлениям (Г.К. Селевко, и др.): концептуальная основа, содержательная часть, процессуальная часть (действенный аспект). Особенностью организации является то, что преподаватели и студенты осуществляют деятельность «создателей» и «реализаторов» концепции игрового обучения, обеспечивают его необходимыми средствами выполнения.

Поэтому результатом (новообразованием), полученным в педагогическом процессе, будем считать некоторый рост возможностей (потенциальных ресурсов) субъекта игротехнической деятельности. Данная характеристика позволяет измерять сдвиги в развитии учащегося.

Существуют разнообразные способы организации учебного процесса: традиционный (алгоритмический), основанный на проектировании пошаговых процедур управления; и стохастический, в котором заложены вероятностные алгоритмы, где основное внимание уделяется проектированию активизирующей среды, созданию достаточных условий для значимого обучения [1]. В качестве системообразующей единицы управления педагогическим процессом, определяющей интеграцию компонентов системы

выступает параметр «субъектная активность». Данный параметр отражает достигнутый и потенциально возможный уровни развития студентов в эмоционально-личностном, деятельностно-творческом и когнитивном аспектах, а также характеризует степень эффективности организации игротехнической деятельности.

Субъектная активность является потенциальной составляющей не только генерализации творчества в сфере игровой культуры, но и основой организации педагогического процесса с внедрением игротехники.

Таким образом, анализ научной литературы свидетельствует о том, что проблема формирования профессиональной компетентности студентов в области игровой культуры решается как в теории, так и на практике. На основе происходящего в настоящее время уточнения понятийно-терминологического аппарата игровой культуры конкретизируется состав и содержание игротехнической деятельности педагога, его игровых умений и техник, что позволяет осуществлять исследования по разным аспектам подготовки специалистов в данной сфере. Следует отметить разнообразие в определении состава компетентностного компонента педагогической деятельности, что обусловлено различными методологическими основаниями, которые выбирают исследователи для анализа педагогической деятельности.

Компетентность в области игровой культуры как культурно-ценностная и психолого-педагогическая категория является системообразующим компонентом, характеризующим соответствие субъекта избранной сфере профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Алексеев М.В., Бершадский М.Е., Гузев В.В., Нестеренко А.А. Проект новой гуманитарной реальности: теоретическая концепция российской школы будущего // Педагогические технологии. – 2007. – № 2. – С. 3-53.
2. Антипова В.М., Колесина К.Ю., Пахомова Г.А. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете // Педагогика. Научно-теоретический журнал. – 2006. – № 8. – С. 57-62.
3. Концепция прогноза развития образования до 2015 г. Ю.Г. Громько, В. Давыдов, В. Лазарев, В. Рубцов, В. Слободчиков // Народное образование. – 1993. – № 1. – С. 17-27; № 2. – С. 3-7.
4. Концепция развития педагогического образования в Республике Беларусь. Программа реализации концепции развития педагогического образования в РБ: [утв. Мин-ом обр-я РБ, 25.10.2000. № 47]. – Мн.: Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка, 2000. – 19 с.
5. Малахова И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект. – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры искусств, 2006. – 327 с.