

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСПИТАТЕЛЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ.

Н. Г. Здорикова (г. Могилёв)

Проблема культуры отражена в философской и науковедческой литературе с различных точек зрения. Разнообразие интерпретации определений указывает о многоаспектности и сложности данного междисциплинарного общеметодологического понятия.

В современный период происходит переосмысление культурной тенденции развития общества и соответственно содержания образования, поиск выхода на качественно новый уровень подготовки специалистов на основе синтеза традиционных педагогических концепций и инноваций. В связи с этим, одним из приоритетных принципов воспитания, на наш взгляд, является принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. Реализация данного принципа происходит, с одной стороны, в процессе освоения человеком культуры, с другой, восхождение личности к ценностям, смыслам, обретение новых свойств, качеств, позиций происходит в гармоничном взаимодействии с другими людьми посредством культуры. Вышеназванные положения характеризуют базовую культуру личности, которая определяется как «система норм, убеждений, ценностей, стиля жизни, поведения [2, с. 104]. В педагогической литературе базовую культуру подразделяют на элементы, или направления, либо она представлена как совокуп-

ность «культура». Это культура интеллектуальная, нравственная, коммуникативная, экологическая, политическая, демократическая, правовая, экономическая и др. [2, с. 105, 4, с. 65].

Поскольку предметом нашего исследования является профессиональная компетентность педагогов дошкольных учреждений, актуальным в данном направлении становится выявление соотношения содержания культуры и ключевых компетентностей, которыми должен обладать будущий педагог, и рассмотрение культуры личности как системы её качеств. Е. В. Бондаревская выделяет основные параметры личности человека культуры: это личность свободная, способная к самоопределению в мире культуры; гуманная личность, т. е. не способная причинить никому вреда; личность духовная, что проявляется в выборе культуросообразного образа жизни; творческая и адаптивная [3, с. 55 – 56]. Детализацию содержания профессиональной компетентности будущего педагога необходимо определять исходя из основной профессиональной цели – воспитание детей дошкольного возраста, ведущей деятельностью которых общепризнанна игровая. Принцип культуросообразности ориентирует воспитателей на отношение к ребёнку «как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению» [3, с. 57]. С другой стороны, личность педагога является определяющим фактором в процессе формирования личности воспитанника, своеобразным «посредником между ребёнком и культурой». От содержательного аспекта воспитательной деятельности как культурного процесса, организации культурного пространства зависит успех передачи опыта подрастающему поколению. Игра является феноменом общечеловеческой культуры. Это отражено в исследованиях Э. Берна, Й. Хейзинга, Г. Спенсера, С. А. Шмакова и др. Игру представляют либо как подлинную культурную ценность, проявление культурной формы, либо культура возникает в форме игры. При конструировании определения профессиональной компетентности педагога в области игровой культуры необходимо выделить основания содержания данного элемента культуры.

Анализ философских, педагогических источников показывает, что в основу отбора игровой культуры целесообразно положить следующие критерии: критерий соответствия содержания игровой культуры требованиям, предъявляемым к профессиональной деятельности воспитателя, современным уровнем развития науки и практики, требованиям общества к подготовке специалиста данного профиля; содержание игровой культуры должно включать основные элементы знаний о феномене игры и умение реализовать эти знания; критерии учёта специфики структуры игровой деятельности; требований профессиональной (общепедагогической и специальной) как идеальной модели личности современного педагога, акмеограммы, образовательных стандартов.

В направлении повышения уровня профессиональной компетентности будущих педагогов дошкольных учреждений нами разработан спецсеминар «Игра как феномен культуры» для студентов заочного отделения. Целью данного спецсеминара является не только расширение и углубление теоретических знаний по курсу дошкольной педагогики, формирование исследовательских умений, навыков анализа явлений, но и ориентация на понимание игровой культуры как инновационного компонента профессиональной компетентности педагога. В ходе занятий у участников спецсеминара должно сформироваться отчётливое представление о возможностях и условиях применения культурологических ориентаций в преобразовании воспитательной практики. Учебный материал может стать подспорьем в сфере организации воспитательной, методической работы образовательного учреждения, в котором студент-заочник работает. На решение этой задачи направлено итоговое занятие спецсеминара с использованием разнообразных учебных игр.

На основе изучения состояния исследуемой проблемы можно выделить следующие основные элементы знаний о феномене игры:

– представление об игре как форме эстетической деятельности, что предполагает рациональный анализ игры и её значения в социокультурной реальности с акцентом на её эстетическом аспекте;

– как форме нравственности, связанной с искусством и дружбой, как сферой «свободного общения», где человек имеет возможность оптимально реализовать свою индивидуальность; игра как гуманистическое средство формирования культуры взаимоотношений;

– игра, это не только вторичное выражение и изображение существующего, но и самостоятельная действительность и реальность, в рамках которой могут изменяться события и сам человек, снова и снова подтверждающая принадлежность игры к истинно человеческой, духовной сфере;

– как универсальная и специфическая форма, как культурный инвариант игра имеет свои характерные устойчивые признаки; культурный статус игры выражается через присутствие в поле игры другого субъекта, т.е. на коммуникативном уровне игра ограничена феноменом партнёрства и для конструирования игрового пространства большое значение имеет смысловая реальность, отражающаяся в языке;

– представления об игре как герменевтическом феномене, существующем через интерпретативную деятельность субъекта, что находит отражение в фантазийном начале игры и возможности наполнения её различными смыслами, возможности распоряжаться своей фантазией без ограничений, но настолько, насколько это позволяют интеллектуальные способности, менталитет, современная культура и социальные стереотипы;

– представления об игре как средстве и форме социализации; игра как «тест» духовного состояния общества на степень его гуманности. Игра человека, являясь культурной ценностью, способствует укреплению контактов между людьми на социальном, а не биологическом уровне, тем самым способствует социализации приемлемыми средствами [1].

Сформированность у студентов научных представлений о современных подходах и концепциях игры, системное видение процесса воспитания игровой культуры, теоретическая и методическая готовность будущих педагогов к деятельности по совершенствованию и обновлению игрового процесса в образовательном учреждении являются показателями результативности профессиональной подготовки к работе с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Башкирцева Ю.С. Игровые начала культуры: (Социально-философский аспект): Дис. к. филос. н. 09.00.11.– Калининград, 2004.– 163 с.
2. Крившенко Л.П. Педагогика: Учебник /Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л.П. Крившенко.– М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.– С. 104 – 105.
3. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.– М.: ТЦ Сфера, 2003.– 160 с.