

Игровая культура детства

Н. Г. Здорикова (УО «МогУ», г. Могилев)

Научный руководитель – И. А. Комарова, канд. пед. наук, доцент

Понятие «воспитание» в концепции воспитания человека культуры определяется как процесс педагогической помощи ребенку в его «культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении» [3, с. 52]. Е.В. Бондаревская, автор данной концепции, рассматривает воспитание как целенаправленную деятельность педагога по созданию условий для саморазвития личности, то есть это процесс, «происходящий с личностью ребенка» [3, с. 53]. Становлению ребенка как субъекта культуры способствуют процессы жизнетворчества, социализации, культурной идентификации, индивидуализации и нравственного развития личности. Содержание основных параметров личности человека культуры составляет свободная самореализация, гуманность, духовность, творчество и адаптивность. Эта общая цель, по мнению автора, при ее конкретизации воплощается в личностный образ ребенка. Отсюда вытекает и основная задача воспитания – «проектирование образа жизни ребенка» в определенной культурной среде.

Формы и методы воспитания культурологического типа многообразны. Отличительной особенностью их является не управление развитием ребенка, а педагогическая помощь и поддержка в саморазвитии, самоорганизации, самоопределении и жизни в целом.

Содержание воспитательного процесса, таким образом, может составлять базовая культура личности: интеллектуальная, нравственная, коммуникативная, экологическая, физическая, экономическая и др. Одним из приоритетных направлений является воспитание игровой культуры

личности ребенка, его самореализация в процессе игрового взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Личность педагога является определяющим фактором в процессе формирования личности воспитанника, своеобразным «посредником» между ребенком и культурой, «инструментом» педагогического творчества. От содержательного аспекта воспитательной деятельности как культурного процесса, организации культурного пространства, отношения к ребенку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию, зависит успех передачи опыта подрастающему поколению.

В соответствии с целями исследования проблемы повышения уровня профессиональной компетентности в психолого-педагогической подготовке будущих специалистов выделена задача уточнения сущности и содержания понятия «игровая культура» как интегральной профессионально-личностной характеристики педагога, понятия «игровая культура детства», «игровая культура родителей», конкретизация педагогического смысла ее формирования.

Данное понятие ориентирует на системный анализ изменений, происходящих в игровой культуре в последние десятилетия, связанные с экономическими преобразованиями жизни, падением уровня рождаемости, нарушением преемственности между поколениями детей и появлением дефицита игровой культуры у детей, их родителей и воспитателей. Актуальна проблема изучения соотношения традиционных игр с новыми играми, в которых изменилась тематика, сюжеты, отражающие социальные аспекты жизни, появление современных электронных игрушек, компьютерных игр и т. д.

Распространенность и свойства компьютерных игр позволяют рассматривать их как специфическую игровую культуру. Одним из аспектов изучения данного феномена является привлечение внимания к положительным аспектам этой культуры (обучающие игры, где играющий учится оказывать медицинскую помощь, создавать модели одежды и дизайна и т. п.) и исключение антисоциальной тематики (игры, содержащие элементы виртуального насилия).

Процесс формирования игровой культуры приходится на период детства, когда закладываются основы миропонимания, и здесь основная роль отводится родителям. Однако низкая игровая культура самих родителей требует проведения работы по их просвещению: как и во что играть с ребенком, какие игрушки необходимы в определенном возрасте, планирование игрового пространства в детской комнате, составление сценария детского праздника дома и др.

Культуросообразное воспитание вводит ребенка в социальный мир, помогает понять себя, дает возможность в детском возрасте «через себя познать других людей» [1, с. 41].

Реализация принципа направленности воспитания на освоение культуры, ценностей, норм поведения происходит, с одной стороны, в процес-

се освоения человеком культуры, с другой – восхождения личности к ценностям, смыслам, обретение новых свойств, качеств, позиций происходит в гармоничном взаимодействии с другими людьми посредством культуры.

Игровая культура – одно из ключевых понятий современной культурологии, является особым типом миропонимания и формой человеческой деятельности, важным направлением первичной социализации, способствует «вхождению нового поколения в человеческое сообщество» [2, с. 395].

Литература:

1. Лыкова В. Я. Принцип культуросообразности в воспитании детей/ Дошкольник и младший школьник в системе образования: Мат-лы Междунар. научн.-практ. конф. СПб., 2004.
2. Новейший философский словарь. Мн., 2003.
3. Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М., 2003.