

УДК 378.036.5

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*С. П. Чумакова, зав. кафедрой педагогики и методики начального обучения, канд. пед. наук, доц.
Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова*

Проблему самореализации и творческой самореализации личности следует рассматривать сегодня как ключевую проблему педагогики. Во-первых, от создания в образовательном процессе условий для самореализации обучающихся напрямую зависит качество образования, результаты обучения, воспитания и развития детей и молодежи. Во-вторых, только через творческую самореализацию в образовательном процессе возможно приобретение учащимися таких ценных сегодня качеств личности, как инициативность, креативность, самостоятельность, социальная ответственность, стремление к самосовершенствованию. Модернизация и инновационное развитие всех сфер жизнедеятельности общества обеспечивается профессионалами, имеющими потребность и способность к творческой самореализации. В-третьих, возможность реализовать свой творческий потенциал содействует более успешной социально-психологической адаптации личности [3]. Таким образом, проблема творческой самореализации обучающихся является не только педагогической, но также социальной и психологической.

В исследованиях феномена самореализации личности обращается внимание на его разные аспекты:

- самореализация как «осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия способностей и возможностей личности в деятельности и межличностных отношениях» [4, с. 1];
- самореализация («самоактуализация») как высшая потребность личности, основной мотив, цель жизни, желание человека стать тем, кем он способен стать, полностью реализовав свой потенциал (А. Маслоу);
- самореализация как особая реальность, наделенная функциями, необходимыми в процессе жизнедеятельности (А. Маслоу, К. Роджерс);
- самореализация как открытие собственного «я»: актуализируя свой потенциал в деятельности, оценивая свои результаты личность осознает себя, свою индивидуальность, формирует самооценку, приобретает самоуважение [1];
- самореализация как процесс и результат диалектического слияния уникальной, неповторимой личности и объективного мира, которое происходит в результате разнообразной деятельности [1];
- самореализация как условие конкурентоспособности специалиста [3].

Если самореализация представляет собой процесс раскрытия возможностей личности в деятельности, то творческая самореализация – это *максимально полное* воплощение возможностей и способностей личности в деятельности, приобретающей *качественные характеристики новизны и высокой результативности*.

К деятельностным характеристикам творческой самореализации личности относят творческую активность, творческую самостоятельность, творческую самоэффективность,

которые определяют потребность в самоосуществлении и саморазвитии творческих потенциальных возможностей, обеспечивают высокие достижения в деятельности [2].

Педагогическая профессия имеет творческий характер, и, следовательно, творчество выступает неотъемлемой характеристикой профессионально-педагогической деятельности и отдельных ее компонентов (видов). Творчество педагога состоит не только в создании или усовершенствовании педагогических средств, идей, но и в применении имеющихся знаний, умений, опыта сообразно ситуации, индивидуальным особенностям учащегося. Применение педагогической теории по своему существу требует от педагога известного творчества, поскольку конкретные условия обучения и воспитания слишком разнообразны.

Рассмотрим содержание и своеобразие творческой самореализации студентов в разных видах профессиональной педагогической деятельности (за основу взяты подходы к определению структуры педагогической деятельности Н. В. Кузьминой, В. А. Сластенина, А. И. Щербакова).

Диагностическая деятельность состоит в изучении учащихся, определении уровня их развития, воспитанности. Творчество педагога проявляется в целесообразном и адекватном педагогической ситуации отборе диагностических методов и методик, в интерпретации полученных результатов и выстраивании (коррекции) с их учетом стратегии и тактики педагогических действий.

Ориентационно-прогностическая деятельность состоит в постановке конкретных целей и задач педагогической деятельности на определенный период, в прогнозировании ее результатов, т.е. желаемых и возможных изменений в развитии личности учащегося. Целеполагание в обучении и воспитательной работе связано с предвосхищением педагогом результата деятельности, созданием его модели, т.е. содержит элемент творчества.

Конструктивно-проектировочная деятельность направлена на отбор содержания учебной и иной информации, которую должны усвоить учащиеся; проектирование совместной деятельности педагога и учащихся по достижению поставленных целей. Материализованным воплощением творчества педагога выступает план, план-конспект урока или воспитательного мероприятия.

Организаторская деятельность направлена на вовлечение учащихся в спроектированную деятельность и стимулирование их активности. Успех учителя в данной деятельности определяется сформированностью целого ряда умений: оптимально распределять задания и поручения, вдохновлять учащихся на преодоление трудностей, осуществлять тактический контроль и др. Ярким проявлением творчества педагога выступает оперативное, уместное, эффективное реагирование на быстро меняющиеся обстоятельства межличностного взаимодействия.

Информационно-объяснительная деятельность учителя состоит в правильном, понятном, интересном, убедительном изложении научной, мировоззренческой и нравственно-эстетической информации. Слово – основной профессиональный инструмент педагога. Говорить так, чтобы тебя слушали и слышали, понимали, верили, вдохновлялись, пересматривали свои взгляды и убеждения – это не просто творчество, это целое искусство.

Коммуникативно-стимулирующая деятельность состоит в установлении целесообразных эффективных взаимоотношений как с учащимися, так и с другими участниками об-

разовательного процесса. Слова, высказывания, манера коммуникативного поведения педагога должны ярко демонстрировать нравственную культуру педагога и моральные принципы (помним педагогические аксиомы Ш. А. Амонашвили: Воспитать доброту можно только добротой. Воспитать уважение можно только уважением...); вызывать доверие учащихся, утверждать авторитет педагога; гармонизировать межличностные отношения и поддерживать благоприятный психологический климат в коллективе; поддерживать инициативу и высокий уровень активности учащихся в деятельности.

Аналитико-оценочная деятельность – это анализ хода обучения и воспитания, выявление положительных сторон и недостатков, сравнение достигнутых результатов с теми целями и задачами, которые намечались, и на этой основе осуществление корректирующих действий. Именно аналитико-оценочная деятельность составляет необходимый фундамент профессионального творчества, позволяет вести обоснованный поиск путей совершенствования и повышения эффективности педагогической деятельности.

Исследовательско-творческая деятельность связана с осмыслением и творческим развитием того нового, что выходит за рамки известной теории и в той или иной степени обогащает ее.

Подготовка студентов к творческой самореализации в профессиональной педагогической деятельности осуществляется на основе компетентного подхода. В связи с тем, что компетентность не существует заранее в готовом виде, студент должен создать свою компетентность для себя заново как продукт индивидуального творчества и саморазвития. Необходимые условия для овладения студентами педагогической деятельностью как творческой создает квазипрофессиональная деятельность. Последняя предполагает моделирование определенного отрезка профессиональной деятельности, создание реальных педагогических ситуаций. Важно в содержании квазипрофессиональной деятельности предусмотреть все виды педагогической деятельности, включая студентов в решение таких профессиональных задач, как диагностика обученности/воспитанности учащихся и составление их педагогической характеристики, постановка задач урока/мероприятия с системе уроков/мероприятий, анализ педагогической ситуации и постановка задач педагогической деятельности, разработка плана-конспекта, самоанализ урока, разработка содержания и методики реализации рассказа/беседы на заданную тему и др. Именно квазипрофессиональная деятельность обеспечить логичный переход от учебной деятельностью, к учебно-профессиональной (в период педагогической практики) и профессиональной деятельности.

Список использованных источников

1. Бабицкая, М. А. Основные тенденции и этапы педагогического исследования проблемы самореализации личности / М. А. Бабицкая // Проблемы воспитания. – 2001. – № 3. – С. 32–43.
2. Биллер, М. Г. Технология разработки образовательной программы, направленной на успешную творческую самореализацию обучающихся / М. Г. Биллер // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 395. – С. 188–197.
3. Кулагина, И. В. Творческая самореализация как условие социально-психологической адаптации личности / И. В. Кулагина // Вестник РУДН. Сер. Психология и педагогика. – 2010. – № 1. – С. 84–88.
4. Прокудин, Ю. П. Творческая самореализация как педагогическая проблема / Ю. П. Прокудин, В. С. Акулинина // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2011. – № 1 (17). – С. 1–7.