

УДК 821.112.2“19“

ЖАНРОВОЕ НОВАТОРСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГЕНРИХА БЁЛЛЯ

Турковская Елена Всеславовна

доцент кафедры мировых языков учреждения образования «Витебский
государственный университет имени П. М. Машерова»;

кандидат педагогических наук, доцент

(г. Витебск, Беларусь)

Ключевые слова: жанровые видоизменения, лирические миниатюры, система времени, сатирические короткие рассказы, метафора, эстетическая концепция, мотив, идея, роман.

В статье раскрываются жанровые видоизменения в произведениях Г. Бёлля, особенность его временной системы. Показана роль автора в сложившейся общественно-исторической ситуации. Раскрыта творческая манера автора в связи с его эстетической концепцией. Выявлены принципы повествования в произведениях Г. Бёлля.

Художественное время обуславливает характер жанровых видоизменений произведений Бёлля. В 1950-е годы появляются лирические миниатюры, пространственно-временная структура которых определяется хронопическим монтажом, фиксирующим экзистенциальные моменты индивидуальной жизни в конкретно-исторических границах и за их пределами («Этими руками», «Могучий отец Ундины»). Такой подход сообщает времени объемность.

Система времени в произведениях Бёлля основывается на синтезе элементов – вечность, миг, столетие, соотношение и взаимосвязь которых раскрывает природу коротких рассказов. Воскрешение больших временных промежутков («Даниэль справедливый») создает «эффект глубины перспективы» [1].

В ранних произведениях Бёлль выступает в роли современника-хроникера, однако уже здесь определяется социальная значимость наблюдаемых фактов, аналитический подход к которым отличает сатирические короткие рассказы. Более того, ранний Бёлль стремится установить причинную взаимозависимость парадоксов боннской республики и довоенной жизни, обнажить глубинную суть явлений («В защиту литературы развалин»).

Произведения Генриха Бёлля свидетельствуют о неустанных поисках в области формы, постоянном изменении творческой манеры. «Инструментарий», поэтика произведений Бёлля рассматривается в ракурсе основной темы его творчества – специфической для послевоенной немецкой литературы – «непреодоленного прошлого».

Так, например, метафорическая емкость романа «Бильярда в половине десятого» основана на использовании библейской символики и глубоком философском понимании времени. В повести «Потерянная честь Катарины Блюм» наблюдается зарождение элементов, романной структуры, что делает ее явлением переходного характера [1].

Эстетическая концепция Бёлля предполагает наличие таких понятий экзистенциализма, как «сущность» и «маска» человека, «подлинность» и «неподлинность» личности, включая в себя такие проблемы экзистенциального звучания, как одиночество, нивелирование и потеря человеческой сущности в технократическом мире, нравственный выбор и ответственность личности, свобода, достоинство человека, утверждающего смысл жизни вопреки своей «конечности» и «временности».

Термин «непреодоленное прошлое» имеет к героям Бёлля непосредственное отношение: живя в настоящем, они пытаются решить проблемы прошлого: осмысливают сущность фашизма, учатся безошибочно опреде-

лять зло. Они наделены способностью распознавать его на физиологическом уровне, с помощью органов зрения, слуха и обоняния и выносить ему приговор. Прошлое и настоящее в романе слиты воедино, поступки героев, соотношенные с конкретным временным отрезком, совершаются в то же время на фоне вечности [2].

Называя фашистов «буйволами», а их жертв – «агнцами», Белль интерпретирует жизненный выбор своих героев религиозно-символически, уподобляя его католическому обряду причащения. Подобно тому, как обряд евхаристии означает приобщение к Богу, так и принятие героями того или иного «причастия», по Беллю, имеет мистический смысл. Этот акт оказывает необратимое воздействие на личность персонажа. «Причастившийся к буйволу» фантастически меняет свою сущность, становится приспешником дьявола.

Отчетливо звучит в романе и мотив «заколдованности» этого мира, в котором и после окончания войны, по словам одного из героев, по-прежнему не «пасут овец», а «взрачивают волков» и люди все так же осуждены принимать «причастие буйвола». Это связано с тем, что, как показывает Белль, фашисты не исчезли со сцены истории, а по-прежнему занимают руководящие посты в государстве. Мотив «заколдованности» переплетается с мотивом «превращения» личности, изменившей своей человеческой сущности и ставшей оборотня. В романе описано мистическое превращение Отто Фемеля в «буйвола».

Что касается другой важной идеи романа – идеи возмездия за совершенное зло, то к ней приходят все основные герои романа «агнцы». В связи с этим, герои Белля выступают как личности, призванные выполнить свое высшее предназначение – определенную им свыше миссию. Они ощущают свою связь с Богом, но скорее не в религиозном, а в нравственном плане осознанного служения добру [2].

В повести Г. Белля «Потерянная честь Катарини Блюм» делается попытка выявить элементы романной структуры в повести. Белль ставит в ней актуальнейшие социальные проблемы и глубоко разрабатывает характер главной героини. Повесть продолжает тенденцию на уровне и содержания, и формы. В ходе детального анализа повесть «Потерянная честь Катарини Блюм» обнаруживает существенные черты романного повествования: традиционную в романистике XIX века, позицию автора, изобличающего, пороки общества и вскрывающего их истоки; использование сюжетного каркаса и типологии характеров любовно-приключенческого романа [1].

Таким образом, в романах и новеллах Белль широко применял внутренний монолог, который стал основным средством психологического анализа в литературе XX века. В произведениях Белля обнаруживаются и элементы «потока сознания», которые придают повествованию психологическую достоверность и лиризм.

Многие произведения отмечены новым принципом повествования. Г. Белль вводит фигуру рассказчика, ведущего «дознание». Используемый при этом прием множественности рассказчиков позволяет анализировать личность с иных позиций. В этом проявляется жанровое новаторство писателя.

Проблема автора, одна из актуальнейших в современной литературе, связывает Белля с литературной игрой, стилизацией. Игровое сознание при-суще и героям Белля. Проблема маски, комедиантства, «своего» и «чужого» лица стала одной из самых распространенных тем в новейшей литературе.

Всё это позволяет сказать, что Г. Белль вошел в историю как новатор и неординарный прозаик. Об этом свидетельствуют многочисленные произведения автора, принесшие ему мировую известность и определившие своеобразное место Генриха Белля в ряду крупнейших писателей XX столетия. Также художественный вклад Генриха Белля в литературу XX века исключительно многообразен, что было обусловлено оригинальностью его мировосприятия, четкой эстетической программой, представлениями о жизни и ярким писательским мастерством, которое привело его к значительным достижениям.

Литература

1. Березина, А.Г. История западноевропейской литературы. XX век. Германия. Австрия. Швейцария / А.Г. Березина. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 374 с.
2. Гугнин, А.А. Будущее рождается из прошлого: Немецкая литература после Второй мировой войны // А.А. Гугнин – Минск : Вышэйшая школа, 2003. – № 7. – С. 159–189.