

КАТЕГОРИЯ УЖАСНОГО В АНГЛИЙСКОМ ГОТИЧЕСКОМ РОМАНЕ Г. УОЛПОЛА «ЗАМОК ОТРАНТО»

Кирпичёнок Елена Владимировна

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук
учреждения образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова»

Коврыга Виктория Михайловна

студентка 2 курса филологического факультета учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»
(г. Витебск, Беларусь)

Ключевые слова: английский готический роман, ужасное, страх, Гораций Уолпол.

Произведение представляет собой историю с разными элементами мистики: семейные проклятия, пророчества, призраки, духи. Если в средневековом романе всё было фантастическим и неправдоподобным, то в современном романе целью является ре-

альное изображение Природы, что игнорировалось в романах более раннего периода. Действующий лица словно теряют рассудок в то самое мгновение, когда нарушаются законы Природы.

«Замок Отранто», опубликованный в 1764 году Г. Уолполом, был первым готическим романом, в котором делается попытка соединить черты средневекового и современного романов. В романе невозможно определить точные хронологические рамки действия, имена персонажей вымышленные. В те мрачные века люди верили во всякого рода необычные явления. Главные события романа происходят в то время, когда люди верили в возможность подобных происшествий.

Жанр готического романа зародился и развивался преимущественно в англоязычной литературе и является родоначальником современных «ужасов».

Рассматривая категорию «ужасное» с точки зрения эстетики, эта категория охватывает явления действительности, которыми человек свободно не владеет, которые несут несчастье и гибель, непреодолимые даже на историческом уровне. Ужасное ассоциируется с бедствиями, страшными событиями, гибелью прекрасного, уничтожением доброго.

В романе нагромождены всевозможные ужасы: с неба падает шлем, убивающий принца: «Манфред, не открывая глаз, пристально смотрел на шлем, словно надеясь, что он окажется только видением, и был, казалось, не столько поглощен своей утратой, сколько размышлениями о том поразительном предмете, который явился ее причиной. Он притрагивался к смертоносной каске, внимательно разглядывая ее, и даже окровавленные, исковерканные останки юного князя не могли отвлечь взгляд Манфреда от этого чуда» [1, с. 39]. Развития действия романа «Замок Отранто» происходит в соответствии с законами драмы. Ужас ни на мгновение не дает читателю расслабиться. Ужасу противопоставляется сострадание.

Так же в произведении можно наблюдать, как статуя предка одного из героев неожиданно начинает кровоточить, ему же является видение исполинской руки: «Мне кажется, это – великан, он, верно, весь закован в латы, – я видел его ступню и часть голени, они такие же огромные, как и шлем, что лежит посреди двора» [1, с. 57]. Г. Уолпол изображает действующих героев согласно законам правдоподобия. Он заставляет их думать, говорить и поступать таким образом, чтобы это было естественно для любого человека, оказавшегося в необычайных обстоятельствах.

Погружённый в детали описания готического романа «Замок Отранто», Г. Уолпол показывает в этом произведении идею рокового возмездия, падающего на потомков за грехи и преступления их предков: « – Смотри, тиран: свершилось еще одно из тех страшных бедствий, которым суждено обрушиться на твою нечестивую голову! Кровь Альфонсо вопияла к небесам об

отмщении, и господь попустил осквернение своего алтаря убийством, дабы ты пролил родную кровь у гробницы этого государя!» [1, с. 140].

В произведении нет напыщенности, нет вычурных сравнений, отступлений и переизбыточных описаний. Внимание читателя непрерывно держится в напряжении [1, с. 25].

В отличие от трагического, которое всегда имеет разрешение в будущем, ужасное безысходно и безнадежно, означает уничтожение, гибель без всякого выхода в социальное бессмертие.

Таким образом, готический роман выводит на поверхность страхи и желания человека, впечатляющие неожиданными поворотами сюжета, изображает шаткую границу между жизнью и смертью, реальностью и фантастикой, добром и злом.

Литература

1. Комната с гобеленами: пер. с англ. и фр. / сост., вступ. ст. и коммент. Н. Соловьевой; ил. и оформл. Е. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 560 с., ил.