

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ладутько М.В.

Могилевский государственный областной институт развития образования, Могилев, Беларусь

Именно сегодня возникает необходимость изменять и содержание языкового образования, и формы его организации, и структуру педагогического управления на каждой ступени общего среднего образования. Это предполагает разработку и внедрение в языковое образование новых методик обучения школьников языку и речи.

В языковом образовании должен быть заложен фундамент осо-



знания структуры родного языка и стремления дальнейшего совершенствования всех видов речевой деятельности с целью становления коммуникативно-развивающейся языковой личности школьника по принципу параллельного изучения грамматических явлений языка на основе проявления текстовых особенностей в речи.

Языковые знания и коммуникативные действия должны развиваться на уроках русского языка по непрерывному циклу: смысл учения – потребность – интерес к учению – мотив-цель учения – эмоции учения – успех учения – отношение к учению – потребность в учении.

Для повышения мотивации языкового и коммуникативного обучения школьников наиболее эффективны следующие средства:

1) использование метода «контрактов» после совместного обсуждения со школьниками объемов работы, качества и оценки, которые заключаются между субъектами образования, стимулируют языковое образование школьников и обеспечивают в процессе обучения благоприятную психологическую атмосферу;

2) применение методических приемов для развития интереса к русскому языку как предмету, которые приводят к пониманию важности и целесообразности изучения данного предмета. Эти приемы способствуют росту уверенности учеников в себе. Связь изучаемого с собственным опытом учащегося также способствует возникновению интереса к новому учебному материалу;

3) умение определять зону ближайшего развития, осознавать свои успехи или промахи, создающие противоречие и способствующие продвижению вперед;

4) опора на проблемные мотивационные задания, которые по содержанию являются познавательными: редактирование текстов, опросы-диалоги, дискуссионные и групповые собеседования, проектная деятельность и др.

Процесс языковой подготовки в предметном курсе русского языка в школе должен начинаться со стремления педагогов повышать собственный культурный и профессиональный уровень, опираться на подъем престижа профессии учителя в обществе, подъем престижа чтения не только программных произведений, но и дополнительной художественной литературы, содержащей образцы русского литературного языка.

Текст (и прежде всего художественный текст) как информационная, лингвистическая, коммуникативная единица обладает ресурсами к обеспечению различных видов компетенций. Обращение к тексту на уроках русского языка обусловлено следующими факторами: текст становится сквозной темой в изучении русского языка, деятельность учащихся применительно к тексту делается все более системной; активные методы работы с ним обогащаются множеством приемов; тексты отби-



раются на основе соответствия национальной культуре, системе ценностей и идеалов народа, учета возрастных и этноспецифических особенностей учащихся, сохранения согласованности в целях обучения, воспитания и развития учащихся.

Разрабатываемые аналитические методы работы с текстом особенно актуальны в различных моделях развивающего обучения: на основе текста происходит формирование стержневой структуры сознания, обеспечивается устойчивость личности в социуме, текст воздействует на интеллект и эмоции человека, повышает интерес к предмету. Важнейшим компонентом методической системы работы с текстом являются методы обучения: анализ (грамматический, лингвостилистический); интерпретация (подбор собственных значений и ассоциаций к «чужим» языковым единицам, проговаривание, пересказ с целью понимания); конструирование (сопоставление, группировка, подбор целесообразных компонентов); классификация (выбор оснований, подведение под понятие); синтез (обобщение признаков, характеристик, фактов; построение целостного образа, объекта, понятия); моделирование (творческое преобразование в соответствии с поставленной целью).

Задания, связанные с работой над текстом, предполагают решение нескольких взаимосвязанных задач. Во-первых, это задания, направленные на выработку умений комплексно анализировать текст: оценивать его содержание, выявлять жанрово-стилевую принадлежность, особенности структурно-смысловой организации, средства языковой связности. Во-вторых, при работе с текстом обязательно необходимы задания, позволяющие формировать умения, связанные с продуцированием речи.

Работая с учебными и другими видами текстов, следует развивать активное внимание учащегося, учить слушать и читать с пониманием. Текстовый анализ должен быть всеобъемлющим, включая структурно-языковой, лексико-смысловой, историко-филологический и коммуникативно-ориентированный разбор.

В качестве примера реализации личностно ориентированного обучения на уроке русского языка предлагаем вариант комплексной работы с художественным текстом (отрывком из произведений И. Бунина).

(1) Прекрасна – и особенно в эту зиму – была Батуриная усадьба.

(2) Каменные столбы въезда во двор, снежно-сахарный двор, изрезанный по сугробам полозьями, тишина, солнце, в остром морозном воздухе сладкий запах чада из кухонь, что-то уютное, домашнее в следах, пробитых от поварской к дому, от людской к варку, конюшне и прочим службам, окружающим двор.



(3)Тишина и блеск белизна толстых от снега крыш по-зимнему низкий утонувший в снегах красновато чернеющий голыми сучьями сад с двух сторон видный за домом наша заветная столетняя ель поднимающая свою острую черно-зеленую верхушку в синее яркое небо из-за крыши дома из-за ее крутого ската подобного снежной горной вершине между двумя спокойно и высоко дымящимися трубами.

(4)На пригретых солнцем фронтонах крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, обычно болтливые, но теперь очень тихие; приветливо, шурясь от спящего, веселого света, от ледяной самоцветной игры на снегах, глядят старинные окна с мелкими квадратами рам... (5)Скрипя мерзлыми валенками по затвердевшему на ступеньках снегу, поднимаешься на главное, правое крыльцо, проходишь под его навесом, отворяешь тяжелую и черную от времени дубовую дверь, проходишь темные длинные сени.

(6)В лакейской, с большим грубым ларем у окна, еще прохладно, синевато, – солнце в ней не бывает, окно ее на север, – но трещит, гудит, дрожит медной заслонкой печь. (7)Направо сумрачный коридор в жилые комнаты, прямо напротив – высокие, тоже черные дубовые двери в зал.

(8)В зале не топят, – там простор, холод, стынут на стенах портреты дерева(н,нн)ого, темноликого дедушки в кудрявом парике и курносого, в мундире с красными отворотами, императора Павла, и насквозь промерзает куча каких-то других стари(н,нн)ых портретов и шандалов, свале(н,нн)ых в маленькой, давно упраздне(н,нн)ой буфетной, заглядывать в полустекля(н,нн)ую дверку которой было в детстве таким таинстве(н,нн)ым наслаждением. (9)Зато в зале все залито солнцем и на гладких, удивительных по ширине половицах огнем горят, плавятся лиловые и гранатовые пятна – отражения верхних цветных стекол. (10)В окно налево, боковое, тоже на север, лезут черные сучья громадной липы, а в те солнечные, что против дверей, виден сад в сугробах. (11)Среднее окно все занято высочайшей елью, той, что глядит между трубами дома: за этим окном пышными рядами висят ее оснеженные рукава.

(12)Как несказанно хороша была она в морозные лунные ночи!
(13) Войдешь – огня в зале нет, только ясная луна в высоте за окнами.
(14)Зал пуст, величав, полон словно тончайшим дымом, а она, густая, в своем хвойном облачении, царственно высится за стеклами, уходит острием в чистую, прозрачную и бездонную куполообразную синеву, где белеет, серебрится широко раскинутое созвездие Ориона, а ниже, в светлой пустоте небосклона, остро блещет, содрогается лазурными алмазами великолепный Сириус, любимая звезда матери. (15)Сколько бродил я в том лунном дыму, по длинным теневым решеткам от окон, лежавшим на полу, сколько юношеских дум передумал, сколько твердил вельможно-гордые державинские строки:



На темно-голубом эфире
 Златая плавала луна...
 Сквозь окна дом мой озаряла
 И палевым своим лучом
 Златые стекла рисовала
 На лаковом полу моем...

1. Какая подтема не затрагивается в тексте?
 1. Зал в доме.
 2. Любимая звезда матери.
 3. Отпуск в деревне.
 4. Ель в морозные лунные ночи.
 5. Старинные окна.
2. Выберите из текста 5 слов, которые являются ключевыми (опорными).
 3. Какой из вариантов заглавия соответствует содержанию текста?
 1. Зима за окном.
 2. Батуриная усадьба.
 3. Воспоминания о былом.
 4. Сад в снегу.
 5. Солнце в доме.
 4. Расположите пункты плана в соответствии с тем, как смысловые части следуют в тексте.
 1. Усадьба зимой.
 2. В зале.
 3. Дом детства.
 4. Столетняя ель.
 5. Ночь за окном.
 5. Какие из перечисленных средств связи использованы для связи 8-го и 9-го предложений?
 - 1) Лексический повтор;
 - 2) местоимение;
 - 3) союз;
 - 4) синонимическая замена;
 - 5) синтаксический параллелизм.
 6. Укажите предложения, средством связи которых с предыдущими является местоимение.
 7. Укажите, какие характеристики соответствуют данному тексту:
 - 1) жанр данного текста – эссе;
 - 2) стиль данного текста – научный;
 - 3) стиль данного текста – художественный;
 - 4) задача речи данного текста – описать погодные условия зимы средней полосы России;
 - 5) тип речи данного текста – описание.



8. Установите соответствие между словами и их лексическими значениями.

- А. Варок
- Б. Фронтон
- В. Ларь
- Г. Сени
- Д. Шандал

- 1. Входная часть традиционного русского дома.
- 2. Большой ящик, сундук, дощатый сруб для технических целей.
- 3. Огороженное место для скота
- 4. Подсвечник
- 5. Завершение фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

9. Выделите слова разных частей речи, используемые автором для передачи цветовых ощущений.

10. Синонимами слова лазурный являются слова:

- 1. голубой
- 2. лиловый
- 3. фиолетовый
- 4. бирюзовый
- 5. светло-синий

11. Определите, как изменяется лексическое значение слова острый в зависимости от того, в сочетании с какими словами оно употребляется. Установите соответствие между словосочетаниями первой группы и значениями слова острый, приведёнными во второй.

- А. Острое чутьё
- Б. Острое блюдо
- В. Острое желание
- Г. Острая бритва
- Д. Острый блеск молнии

- 1. Очень сильный, ясно, отчетливо осязаемый.
- 2. Имеющий хорошо колющий конец или режущий край.
- 3. Сильно действующий на органы чувств.
- 4. Хорошо развитой.
- 5. С большим количеством специй.

В каких значениях слово острый употреблено в 2,3 предложениях.

- 12. Вставьте буквы на месте пропусков в 8-ом предложении.
 - 13. Расставьте знаки препинания в 3-ем предложении.
 - 14. В 14-ом предложении объясните постановку знаков препинания.
 - 15. В последнем предложении найдите слово, в котором происходит оглушение.
 - 16. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 15-ом предложении.
- 1) Научный термин;



- 2) устаревшее;
- 3) исконно русское;
- 4) заимствованное;
- 5) диалектное;
- 6) высокое, поэтическое.

17. В тексте вы встретились с упоминанием звезды Сириус. Как могут быть связаны слова каникулы и Сириус?

18. В каких системных отношениях находятся слова чистая, прозрачная и бездонная синева.

19. Определите способы образования всех сложных слов в этом тексте.

20. Найдите в тексте все страдательные причастия, выделите их суффиксы.

21. Найдите в тексте примеры функциональной омонимии.

22. Укажите номера предложений, в которых есть приложения, объясните расстановку знаков препинания при приложении.

23. Найдите в тексте предложения с составным именным сказуемым.

24. Определите, какие синтаксические отношения предлог от совместно с именем выражает в словосочетании шурясь от слепящего, веселого света.

25. Определите, какими второстепенными членами распространено предложение.

На пригретых солнцем фронтонах крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, обычно болтливые, но теперь очень тихие.

26. Определите, чем осложнены следующие предложения.

А. Прекрасна – и особенно в эту зиму – была Батуриная усадьба.

Б. В лакейской, с большим грубым ларем у окна, еще прохладно, синевато, – солнце в ней не бывает, окно ее на север, – но трещит, гудит, дрожит медной заслонкой печь.

Если в комплексную работу с художественным текстом включить элементы языкового творчества, лингвистической догадки и другие приемы языкового образования, то у учащихся повысится восприимчивость к семантике языка и улучшится языковая способность личности за счет развития «чувства языка». Сочетание принципа преемственности традиций формирования языковой личности с содержанием современных инноваций в процессе коммуникативной подготовки будет способствовать становлению коммуникативно-развивающейся языковой личности школьника. Приведем примеры заданий, направленных на формирование коммуникативно-развивающейся личности школьника.

- Объясните свое мнение о выборе заглавия текста
- Определите, какие смысловые и структурные признаки описания можно обнаружить в тексте. Расскажите о результатах ваших наблюдений.



- Объясните, какого результата достигает автор, используя в тексте слова в переносном смысле.
 - Подберите слова, которые можно использовать для описания эмоционального состояния лирического героя рассказа.
 - Согласны ли вы, что настроение лирического героя тревожное и напряжённое? Ответ мотивируйте.
 - О чём мог размышлять лирический герой, глядя на звезду Сириус? напишите об этом.
 - Расскажите, какие чувства испытывает человек в разные поры года, и объясните почему.
 - Какими красками и звуками наполнена ваша любимая пора года? Запишите сочетания слов, с помощью которых можно рассказать об этом.
 - Мастерство писателя заключается не только в том, чтобы точно и подробно описать характер, предмет, явление, событие. Настоящее искусство заключается в том, чтобы через такое внешнее описание передать настроение и переживание лирического героя или автора, не говоря напрямую об этом. Для этого нужно не только быть наблюдательным, но и уметь через описание внешних событий передать настроение рассказчика. Напишите сочинение «Как я увидел и услышал...».
 - Иван Бунин использовал для рассказа о зиме способ изображения, при котором настроение лирического героя передаётся через описание того, что он видит и слышит. Этот способ можно использовать и для рассказа о любой другой поре года. В том числе и об осени, ведь каждый человек видит одни и те же явления и предметы по-своему. Напишите сочинение «Краски и звуки моей любимой поры года».
 - Представьте, что вам нужно на уроке географии рассказать об описываемой в тексте поре года. Какими важнейшими признаками будет отличаться такой текст от данного? В чём будет особенность при выборе языковых средств? Подготовьте краткое сообщение в научном стиле «Зима в средней полосе России».
 - Напишите сочинение «Моё любимое место на Земле». Объясните, почему вы любите именно это место в это время года и какие особенные приметы характерны для него. Постарайтесь убедить читателя в этом.
 - Вы составляете план экскурсии по Михайловскому (Ясной Поляне). Опишите усадьбы А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого.
- Коммуникативная подготовка школьников должна быть основана на творческой коммуникативной деятельности обучающихся, в процессе которой формируется коммуникативно-развивающаяся языковая личность, способная к полноценному восприятию и конструиро-



ванию собственных текстов в контексте речевой культуры и подготовленная к самостоятельному общению. При организации коммуникативно-ориентированной деятельности педагог решает вопросы дифференциации и индивидуализации участников коммуникации в соответствии с видами заданий, этапов работы, рационального использования времени, последовательности реализации педагогических условий и вариативности методов для включения школьников в учебно-познавательную и коммуникативно-творческую деятельность.

Итак, мотивированность современной образовательной практики на учебную деятельность с художественным текстом повышает ценность приобретаемых обучающимися предметных и метапредметных знаний, обеспечивает образцы практического применения изученного в лингвистической теории, способствует коммуникативной деятельности учащихся.

Электронный архив библиотеки МГУ имени М.В.Ломоносова