

ОСОБЕННОСТИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО КОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОНА ФАУЛЗА

Корбут Дарья Александровна

студентка II ступени высшего образования учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

Ключевые слова: Джон Фаулз, постмодернизм, приемы постмодернистского письма, интертекстуальность, аллюзия.

В данной статье рассматриваются теоретические постулаты постмодернизма, определяются принципы и приёмы постмодернистского письма применительно к романам Дж. Фаулза. В частности, особое внимание уделяется интертекстуальности, обнаруживающей себя в различного типа аллюзиях и реминисценциях.

Понятие «постмодернизм», согласно И. Скоропановой, как правило, используют применительно к сфере философии, литературы и искусства, для характеристики определенных тенденций в культуре в целом. Оно служит для обозначения: 1) нового периода в развитии культуры; 2) стиля постнеклассического научного мышления; 3) нового художественного стиля, характерного для различных видов современного искусства; 4) нового художественного направления (в архитектуре, живописи, литературе и т. д.); 5) художественно-эстетической системы, сложившейся во второй половине XX в.; 6) теоретической рефлексии на эти явления (в философии, эстетике) [6].

Ж. Деррида выдвинул основополагающее для теоретического обоснования постмодернизма положение о деконструкции текста. Разрушая текст,

мы выделяем в нём сложные предшествующие элементы, проявляющие не только душевную организацию персоналии, но и его бессознательное, т. е. «мир – это текст; текст – единственно возможная модель реальности» [3].

Согласно теории постмодернизма язык, независимо от области применения, живет по своим правилам. Мир постигается человеком в виде какой-либо истории, рассказа о самом мире. Другими словами, человек познает мир в виде литературного дискурса.

Постмодернистский дискурс вполне узнаваем по таким чертам, как затрагиваемая тематика, терминологическая база, мировоззренческие положения. Постмодернизм можно определить, как специфическую манеру письма и стиля.

Характерные черты постмодернизма: интертекстуальность, пародия, ирония, переосмысление элементов культуры прошлого, многоуровневая организация текста, приём игры, принцип читательского сотворчества, фрагментарность, принцип монтажа, слияние жанров и стилей, театральность, перфоманс, приём «двойного кодирования», «авторская маска», «смерть автора».

В кругу литературоведов зачастую постмодернистская литература характеризуется как «цитатная литература». Ещё до внедрения термина «интертекстуальность» М. М. Бахтин выдвигал идею «диалога между текстами» [2]. Ю. Кристева обосновала термин «интертекстуальность» как «обозначение общего свойства текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты, или их части, могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга» [5]. Интертекстуальность обусловлена игрой с цитатами, очевидными и неочевидными отсылками на другие тексты.

Наиболее популярной формой проявления интертекстуальности является аллюзия (от лат. *allusio* – шутка, намёк) – стилистическая фигура, содержащая явное указание или отчётливый намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи [1].

Джон Фаулз – один из самых интересных и загадочных прозаиков английской литературы XX века. Дискурс Дж. Фаулза чрезвычайно многогранен и специфичен. Писатель не относил себя к конкретному литературному направлению. Но неоспоримым является наличие в его произведениях приёмов, являющихся своего рода маркерами постмодернистского письма.

Интертекстуальность – основной поэтологический принцип романов Фаулза. Художественную выразительность его произведениям сообщают различные мифологические, сказочные, библейские и литературные аллюзии. Многочисленные аллюзии присутствуют романах Фаулза «Волхв», «Любовница французского лейтенанта», «Дэниэл Мартин», «Коллекционер», «Мантисса», сборнике рассказов «Башня из черного дерева» в явных

и завуалированных формах. Присутствие аллюзий в произведении играет важную роль в сосредоточении смысла и создании «образно-символической системы» [4, с.71]. Аллюзии выстраивают текст и метатекст произведения. В романах Фаулза сюжетные линии, ситуации и персонажи (как главные, так и второстепенные), как правило, имеют одного и более хорошо узнаваемых литературных прототипов.

Различные эпиграфы из классических произведений (П. Мариво – в «Мантиссе», М. де Сада в «Волхве» и др.) являются примерами стилизации в романах Дж. Фаулза.

Романам Фаулза также присуща постоянная игра с литературными подтекстами («Любовница французского лейтенанта»), читателем («Коллекционер») и героями собственных произведений («Волхв»).

Включение авторского присутствия в тексте как реального человека («Любовница французского лейтенанта»), персонажа, сливающегося с фигурой самого автора («Волхв»), автора, отстраненного от событий, но присутствующего в них как некий содержательный центр, характеризуют приём авторской маски, которая определяет реакцию читателя, обеспечивая необходимую литературно-коммуникативную обстановку.

Произведения Фаулза – это интеллектуальные и интертекстуальные «романы в романе». Целью каждого произведения является читательская рефлексия, размышления над идеями, заложенными в текстах. Постмодернистский эксперимент с многочисленными аллюзиями приобретает в творчестве Фаулза пародийный оттенок, вступает в диалог с ироническим «голосом» повествователя. Используя пародию, интертекстуальность, различные игры с читателем и героем, стилизацию, принцип читательского сотворчества, писательской саморефлексии, авторской маски и многовариантный финал, Фаулз защищает институт гуманизма и сам жанр романа.

Литература

1. Аллюзия // БСЭ. – 2-е изд. – М., 1971. – Т. 2. – С. 129.
2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – Москва: Художественная литература, 1975. – 502 с.
3. Деррида, Ж. Эссе об имени. / Ж. Деррида. – М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998. – 192 с.
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 216 с.
5. Кристева, Ю. Избранные труды. Разрушение поэтики. / Ю. Кристева. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2004. – 656 с.
6. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие / И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 608 с.
7. Христенко, И.С. К истории термина «аллюзия» / И.С. Христенко // Вестн. Мос. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1992. – № 4. – С. 38–44.