

## ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАЙОННЫХ ГАЗЕТАХ МОГИЛЕВЩИНЫ (2017 г.)

**Коротков Николай Николаевич**

доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций  
учреждения образования «Могилевский государственный университет  
имени А. А. Кулешова»;

кандидат филологических наук, доцент  
(г. Могилев, Беларусь)

*Ключевые слова: иллюстрация, фотоиллюстрация, формат, разверстка, оформление подписей.*

*Выявляются особенности иллюстрирования номеров районных газет Могилевской области за 2017 году.*

В последнее время в печатных СМИ наблюдалась ярко выраженная тенденция к визуализации информации. Причиной того стало прежде всего резкое увеличение количества людей с визуальным восприятием действительности. Потому и значение иллюстрирования как одного из важных факторов экономической успешности печатных периодических изданий существенно возросло.

Сейчас иллюстрации обычно занимают свыше 10% от общей площади полос газет. Как показывает проведенный нами анализ, этот 10% рубеж преодолен фактически каждой из 21 районной газеты Могилевской области. Однако успех на рынке медиа обеспечивает не само по себе наличие иллюстраций, а качество иллюстрирования в целом. Иллюстрации должны давать дополнительную информацию, украшать и оживлять полосы, улучшая их эстетический вид. Но в то же время и не снижать удобочитаемость текстов материалов, к которым относятся, обеспечивать восприятие текстового и ил-

люстрационного планов публикации как единого целого. В этом отношении есть, на наш взгляд, как определенные достижения, так и просчеты.

Заметим, что основным видом иллюстраций в районных газетах Могилевщины является фотография. С технической стороны (кадрирование, качество изображения, размеры) фотоиллюстраций во всех рассматриваемых изданиях в подавляющем большинстве случаев вполне качественные. В большинстве своем они имеют документальный характер, нередко репортажные снимки. Есть, конечно, и стандартные постановочные, портретные. По тематике, содержанию они соответствуют материалам, к которым относятся. Но далеко не всегда в полной мере выполняют функцию дополнения информации, заключенной в тексте. Причина проста – непродуманность содержания и непоследовательность в оформлении подписей к значительной части иллюстраций во многих районных газетах области. А нередко – и вообще отсутствие таких подписей к части иллюстраций к материалам в номерах.

В газетах «Зара над Друццю» (Белыничи), «Святло Кастрычніка» (Мстиславль), «Родная ніва» (Климовичи), «Маяк Прыдняпроўя» (Быхов), «Сельскае жыццё» (Круглое), «Голас Касцюкоўшчыны» (Костюковичи), «Асіповіцкі край» (Осиповичи) случаи отсутствия подписей к иллюстрациям, когда они нужны, можно сказать, единичны. И потому всегда понятно, кто или что изображено на снимке. Таким образом, читатель получает как бы отправную точку для визуального восприятия иллюстрации, дополнения представления об отображенном на ней человеке или явлении. В других же изданиях районной прессы Могилевщины какая-то часть иллюстраций нередко дается и вообще без подписей. Очень часто в пределах одного номера в одних материалах они есть, а в иных – нет.

Разумеется, в определенных случаях понять, что отображено на фотоиллюстрации, в большей или меньшей степени можно и из текста материала. Особенно, если речь идет о праздниках, ярмарках, иных массовых мероприятиях и т. п., снятых общим планом. Или о портрете человека, о котором рассказывается в материале. Но если героями публикации являются несколько человек, и сфотографированы они поодиночке или вместе, то подпись нужна обязательно. Без нее иллюстрация теряет свою информационную ценность – едва ли все жители района знакомы лично и могут определить, кто именно и где (если снимок групповой) изображен на данном снимке. В таком случае он не «работает» на дополнение текстовой информации.

Во времена Советского Союза было твердым правилом указывать, чья фотография помещена в газете. А если снимок групповой, то и уточнять, кто и где именно на нем изображен. Так и писали: «слева направо» – и в этом порядке перечисляли всех, кто был на снимке. А если люди стояли рядами, то перечисление шло в том же порядке порядно. Сейчас имеем и в районных

газетах Могилевщины (да если бы только в них) тьму примеров, когда по подписи к фотоиллюстрации трудно определить, кто и где именно на ней изображен.

Можно сказать, практически во всей районных газетах Могилевщины встречаются фотографии групп взрослых или детей с грамотами, дипломами или кубками в руках. А под этими снимками – подписи типа «победители соревнований», «передовики производства», и т. п. Отличаются такие подписи разве только уточнением, каких именно соревнований – спортивных или иных, и в какой сфере производства передовиков. А кто это, где каждый из них на снимке – об этом можно разве догадываться. Особенно часто встречается такое в материалах о крупных мероприятиях, в той или иной степени связанных с награждением отличившихся в труде, в спорте и т. д. Такого рода подписи сводят информационную составляющую их содержания к нулю, передавая разве что эмоциональную сторону события. Выполняет ли в таком случае иллюстрация свои функции в полном объеме?

Возникает и другой вопрос – об этической стороне факта отсутствия подписей к иллюстрациям или появления подписей типа тех, о которых говорилось выше. Как правило, в газетах помещаются фотографии людей, достигших каких-то высот в своем деле и безусловно заслуживающих уважения. Как говорится, страна должна знать своих героев, и желательно не только по фамилиям и именам, но и в лицо. Но определить, где это лицо, а то и вообще, чье оно, в отмеченных выше ситуациях весьма затруднительно. Такие «обезличенные» подписи к фотоиллюстрациям едва ли можно считать проявлением уважения к изображенным на них людям.

Вызывает определенные вопросы оформление и размещение подписей к иллюстрациям. Традиционно они располагаются под ними, на их фоне, или в конце материала после подписи его автора и выделяются кеглем и начертанием шрифта. А иногда дополнительно – и графическими элементами – рамками, подложкой и т.п. Причем в редакциях последовательно придерживались какого-то одного из этих способов. Это удобнее для читателя. Из всех рассмотренных изданий этого правила более последовательно придерживаются в уже упоминавшихся нами выше газетах Бельничского, Быховского, Климовичского, Костюковичского, Круглянского, Мстиславского и Осиповичского районов. В остальных же нередко бывает так, что в одном и том же номере в разных публикациях (а иногда даже в пределах одной) оформление и расположение подписей к иллюстрациям отличается. Это в определенной мере снижает удобочитаемость материалов, как и отдельные случаи не совсем удачной разверстки самих иллюстраций.

Буквально в каждой из районных газет Могилевщины нам встретилось по одной-две публикации, зрительно вызывающие ощущение пестроты от

разбросанных по всей ее площади иллюстраций разного размера. Они могут быть разверстаны и на полторы, на две и даже три колонки по ширине, и расположены так, что перерезают колонки текста на разных уровнях по вертикали, да еще и «укорачивают» строки по горизонтали. Иногда доходит до того, что кусочек текста в половину формата колонки по ширине и в 5–6 неполных строк со всех сторон окружен снимками. Чтение такого «порезанного» текста требует большего, чем обычно, напряжения. Время от времени приходится проверять, не сбился ли с нужной колонки, «прыгая» взглядом через фотографии. Но такие случаи единичны. В целом размещение иллюстраций с точки зрения дизайна в районных газетах области вполне удовлетворительное.

Подводя итоги сказанному выше, заметим, что в первую очередь для повышения уровня иллюстрирования районных газет Могилевщины надо навести порядок в содержании подписей к иллюстрациям, унификации их размещения и графического оформления в каждом из изданий.