

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ В ПОЭЗИИ Ю. САПОЖКОВА¹

Лавшук Оксана Анагольевна

доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова»;
кандидат филологических наук, доцент
(г. Могилев, Беларусь)

Ключевые слова: русскоязычная поэзия Беларуси, ментальность, национальный образ мира, культура, поэтическая картина мира.

В статье рассматриваются компоненты, образующие в своей совокупности национальный образ мира в поэзии одного из ярких представителей современной русскоязычной литературы Беларуси Ю. Сапожкова. Затрагивается вопрос о наиболее важных константах, связанных с национальной и культурной идентификацией Ю. Сапожкова, акцентируется внимание на значимости констант русской и белорусской культур в его поэтической картине мира.

Национальный образ мира – это многоуровневая художественная структура, включающая комплекс взаимодействующих компонентов литературного текста, обладающих этнокультурной спецификой. Подобно языковой картине мира, он является вербальным выражением этнического менталитета. Компоненты, образующие в своей совокупности национальный образ мира в русскоязычной литературе Беларуси, выявляются в образном строе, сюжетной и пространственно-временной организации текстов разных писателей.

Художественная картина мира русскоязычного поэта Беларуси Юрия Сапожкова – специфическая форма мировосприятия русской и белорусской культур, которая представляет собой результат его творческой деятельности и отличается своеобразием. Юрий Сапожков, русский и по крови, и по месту рождения, близко принял и язык белорусского народа, и белорусскую поэтическую культуру. Поэзия Ю. Сапожкова, написанная на

¹ Исследование выполнено в рамках задания 4.2.12 «Национальный образ мира в русскоязычной литературе Беларуси» ГПНИ «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» (№ госрегистрации 20161434).

русском языке, составляет важный пласт белорусской литературы и культуры и приобретает статус сложного культурного явления, заслуживающего изучения.

Синтетически-целостное осмысление национального и интернационального, с уважением к обеим сторонам, является одной из ведущих тенденций современной русскоязычной поэзии Беларуси. В этом контексте закономерно обращение и к поэзии Ю. Сапозкова, которая одновременно развернута в сторону разных культурных (ментальных) парадигм, осуществляемая в едином языковом дискурсе. По поэтической традиции он несомненно наследует русской культуре.

Основа художественной картины мира поэзии Юрия Сапозкова – образ России. Это делает поэта современником всех периодов ее истории, позволяет увидеть постоянную духовную составляющую жизни России и ощутить себя частицей всей русской судьбы, звеном в единой цепи поколений, спаянной неразрывно, навсегда, несмотря на то, что он живет за ее пределами: *«Но закрою глаза – лес да поле, / Да под солнцем поют купола. / Передать, как в душе от росинки / Разгорается утренний свет. / Это был бы рассказ о России, / Без которой меня просто нет»* (Россия). Любовь к России выражает Ю. Сапозков и в стихотворении «Матери»: *«Но сейчас твоей чудесной силой / За такую маленькой тобой / Все растет, растет во мне Россия, / Заслоня все одной собой».*

Важным фактором для поэта Сапозкова является духовное гражданство, преемственность традиций русской литературы. Об этом, например, стихотворение «У памятника Пушкину»: *«Открыто смотрит он в лицо столетьям. / Задумчив. Грустен. И немного строг. / Наверно, так же он стоял под пистолетом. / Никто тот выстрел отвести не мог!..».* Пушкин никогда не уходил из литературы, всегда оставался ее Солнцем, мерил ее красоты. К совершенству Пушкина стремились и стремятся многие поэты. Это утверждение слышится в стихотворении Ю. Сапозкова «Рифмы»: *«Вот «радость – сладость» – ей за двести лет, / И на неё сам Пушкин наводил лорнет»* [28, с. 236]. По мнению Ю. Сапозкова, мы должны всегда обращаться к самому духовному имени – Пушкину: *«Будто бы нету в нем плоти – / Жив только духом одним»* (Пушкинский стих).

Для Ю. Сапозкова характерно почтительное обращение к русской поэтической традиции как к знаковому наследию богатой русской культуры, поэтому одной из важнейших составляющих картины мира Ю. Сапозкова, ярко отражающихся в его системе поэтических ориентиров, культурных установок, являются образы русских поэтов и писателей.

Литература, созданная русским народом, – это не только его богатство, но и нравственная сила, которая помогает противостоять всем напастям. К этому нравственному началу Ю. Сапожков обращается за духовной помощью: *«Счастливы мыслью летучей, / Слава Богу, есть Пушкин, Фет, Некрасов и Тютчев»*. Поэт адресует свои стихотворения известнейшим людям России, например, художнику Б.М.Кустодиеву (*«Кустодиевской красавице»*) или участнику ВОВ, Герою Советского Союза Виктору Артемьевичу Лозовскому (*«Памяти В.А. Лозовского»*).

Очень значимой для формирования этноментальной идентичности является концепция национального характера. В поэзии Ю. Сапожкова много образов белорусов – простых, искренних и доверительных, которым нужно *«горб расправить»*, чтобы возродить свою национальную достоинство. Через всю жизнь Ю. Сапожков пронес чувство родства с белорусами, с культурой Беларуси. Это чувство живет и в его поэзии. Стихотворение *«Элегия»*, например, воссоздает традиционную национальную картину жизни белорусов: *«Крестьянский двор. Обычные строенья – / Колодец, хату, изгородь, поленья...»*.

Обращается Ю. Сапожков и к белорусским прецедентным для литературы именам (Н. Казаполянская, В.В. Камейша). Наталье Казаполянской (Капе) – известному белорусскому литературному критику – посвящается стихотворение *«Лебеди»*. О Казимире Викентьевиче Камейше – белорусском поэте и переводчике упоминается в стихотворении *«Был на Захарова фуршет»*. Упоминание имен белорусов мировой известности является характерной приметой русскоязычной поэзии. Так, стихотворение *«Так светилась душа ее»* Ю. Сапожков посвящает Виктору Грину, русскому советскому и израильскому поэту и драматургу (родившемуся в Гомеле в 1939 году): *«Так светится душа её, / Изранена для звука, / Что всё, о чём она поёт, / И чистота и мука»*. Обращается Ю. Сапожков и к национальным белорусским символам, обрядам. Например, в стихотворении *«День поминовения»*, написанном в память об ушедших близких людях: *«На кладбище в жару едва ползем. / Дорога пыльная и воздух спертый. / Живым любви мы все недодаем, / Зато передаем с лихвою мертвым»*.

Стихотворение *«Ночная тишина»* Ю. Сапожков написал в традиционном для белорусской литературы, русле философско-медитативной лирики. Это философская поэзия, суть которой составляют размышления поэтов о жизни и смерти.

Для стихотворения характерна поэтизация душевной сосредоточенности, размышления над загадочностью человеческой души. Оно строится как созерцание, направленное к постижению закономерностей бытия.

Жизнь катится, чуть прогибая оси.
Сентябрь, октябрь, ноябрь на перелом.
В который раз уже трехтомник осени
Выходит в свет огромным тиражом.

Обращение к белорусским языковым элементам (белорусизмам) в поэтических текстах Ю. Сапозкова обусловлено особенностями структуры художественного текста, эстетическими законами, для создания адекватного художественного образа белорусской культуры на русском языке. Обращается Ю. Сапозков в своих текстах и к белорусским выражениям, пословицам и поговоркам: «*Значит, нас, ничтожных, ввысь / Бог за шкуру поднимает...*» («Если мысль вдруг осеняет»); «*Пошлет добра мне кто-то кроху, / И я весь мир благодарю*» (Благодарность») [28, с. 25]; «*В князе шельму выдает*» («В нищем сером одеянье») и др.

Для Ю. Сапозкова характерно ощущение единства исторической судьбы, кровной связи русских и белорусов, это одновременная развернутость в сторону разных культурных парадигм. При этом преобладание «русскости» в поэзии Сапозкова значительно и очевидно: преобладание образов и концептов русской культуры в поэтических текстах Ю. Сапозкова позволяет говорить о значимости русской культуры в поэтической картине мира поэта, доказывает преимущественную ориентированность Ю. Сапозкова на русскую художественную и национальную традицию.

Поэтическая модель мира Сапозкова обладает универсальными свойствами, одновременно раскрывая особенности национального менталитета и культуры и обнаруживая индивидуально-авторские способы интерпретации образов окружающей действительности в текстовом пространстве.

Литература

1. Сапозков, Ю. А я весь мир благодарю / Ю. Сапозков // Неман. – 2013. – № 7. – С. 52–57.
2. Сапозков, Ю. Бессмертие. Стихи / Ю. Сапозков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webkamerton.ru/2010/09/bessmertie-stixi/>. – Дата доступа: 05.03.2018.
3. Сапозков, Ю. Поэтическая страница / Ю. Сапозков [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.velykoross.ru/493/>. – Дата доступа : 06.03.2018.
4. Сапозков, Ю. Пред совестью своей... : стихи / Ю. Сапозков // Неман. – 2010. – № 2. – С. 33–40.
5. Сапозков, Ю. Россия. Стихи / Ю. Сапозков // Неман. – 2012. – № 5. – С. 6.
6. Сапозков, Ю. Точка невозврата: стихи / Юрий Сапозков. – Минск : Издатель И.П. Логинов, 2006. – 304 с.
7. Современная русская поэзия Беларуси. Антология / сост. А.Ю. Аврутин. – Мн.: УП «Технопринт», 2003. – 200 с.