

**НОВЫЕ ЖАНРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ БЕЛАРУСИ  
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. АНДРЕЕВА)**

**Зуева-Заливко Ольга Ивановна**

старший преподаватель кафедры германо-романской филологии  
учреждения образования «Могилевский государственный университет  
имени А. А. Кулешова»  
(г. Могилев, Беларусь)

*Ключевые слова: русскоязычная поэзия Беларуси, жанровое разнообразие, крупная жанровая форма, книга стихов.*

*В статье анализируется русскоязычная поэзия Беларуси на примере творчества А. Андреева, выделяются основные тематические и жанровые особенности. Рассматриваются основные тенденции развития современной русскоязычной поэзии.*

Литература Беларуси конца XX – начала XXI века – сложное и многогранное явление. Характерной чертой которого является то, что существуют произведения не только на белорусском языке, но и на русском (в последнее время появился большой пласт литературы на русском языке) [1, с. 186–190]. Русскоязычная литература следует в целом традициям русской и белорусской литератур, что отражается в стремлении к осмыслению традиций прошлого [2, с. 130–142]. Вместе с тем, русскоязычная литература Беларуси демонстрирует связь с новыми эстетическими тенденциями эпохи, стремление к переменам, к оригинальным интерпретациям современных тем, мотивов и образов, что проявляется в желании разнообразить жанровую модификацию лирики, провести некоторое смешение жанров и стилей искусства. Как отмечает профессор М.П. Жигалова, художники слова ищут новые формы и методы выражения и «вуалирования» своих мыслей [3].

Проведенный анализ русскоязычной поэзии Беларуси демонстрирует определенную неоднородность, жанровое и тематическое многообразие. Присутствуют тенденции, связанные с новой жанровой парадигмой, что ведет к появлению в русскоязычной поэзии крупной поэтической формы – книги поэзии. Примером этому может служить книга стихов А. Андреева «Сквозь млечный путь – железная дорога».

Следует указать, что мышление книгами как целостной поэтической формой восходит к XIX веку [4, с. 64–70], когда книга стихов становится одним из распространенных способов самовыражения, демонстрации авторского мировосприятия [5, с. 145–150].

Среди отличительных черт книги стихов А. Андреева «Сквозь млечный путь – железная дорога» следует отметить стремление представить свое

творчество как «духовный акт», который позволяет проникнуть в душу поэта, познакомиться с авторским взглядом на мир. В своей книге А. Андреев отказывается от традиционного представления через оценки литературных критиков: «Представляю, как я выглядел бы в чужом Предисловии. Благодарю покорно». А обращается к автопредисловию, что позволяет уменьшить дистанцию, сделать повествование более «личным».

В книгу стихов «Сквозь млечный путь – железная дорога» вошли произведения, написанные в течение нескольких лет творческой деятельности. Следует отметить, что образ лирического героя перекликается с личностью самого поэта, а многие произведения, созданные под влиянием событий, которые непосредственно пережиты автором. Например, чувство гордости за семью, дочерей и жену. Именно таким произведением как «Железная дорога» и открывается книга А. Андреева:

Уходит ввысь железная дорога.  
Искать всегда важнее, чем найти.  
...  
Меня две дочки учат и лелеют  
И мчимся мы сквозь времена и дали  
По звездам, что сливаются в судьбу.

Эти строки становятся своеобразной визитной карточкой. Читая книгу, перед нами раскрывается внутренний мир обычного человека. Размышления о счастье, жизненных ценностях становятся сюжетообразующими, своеобразной завязкой данной книги. Это позволяет увидеть все стороны жизни автора, увидеть заботливого отца и мужа.

В данной книге автор стремится поделиться своим опытом, предлагает странное, причудливое продолжение всего, запечатленного им в прозе: «Мой Пушкин, «Лишний Пушкин» / Для Вас он лишний, как надеюсь станет лишней / Для вас моя «теория всего» / Личности любезен долго тем я буду / Что в мой кровавый век / Я вещи называл своими именами». Одной из основных тем является вечная тема – роль поэта и поэзии в обществе. Автор представляет поэта как необычного человека, противопоставляет поэта обществу: «Нет мне места, кроткие, меж вами / Мысли все не те, им меры – нет / Был другим. Иного не дано».

Среди отличительных особенностей данной книги стихов следует указать на жанровое разнообразие: в ней вместе с традиционными жанрами присутствуют сонеты, посвящения, романсы, верлибры и др., что позволяет передать сложность сюжетных линий, разнообразие авторского мировосприятия.

Таким образом, русскоязычная лирика Беларуси демонстрирует читателю свои многочисленные грани, отличаясь при этом своим жанровым и

тематическим разнообразием. Отличительной особенностью русскоязычной поэзии является укрупнение поэтического взгляда, стремление представить творчество как определенный духовный акт. Мы не настаиваем, что приведенная характеристика исчерпывает основные особенности книги стихов А. Андреева, но именно она очень важна при рассмотрении его поэзии. Книга стихов А. Андреева выступает своеобразным способом выражения авторского сознания как целостной художественно-эстетической системы.

### **Литература**

1. Андреев, А.Н. Острова архипелага Н. / А. Андреев // Неман. – 2016. – № 1. – С. 185–193.
2. Верина, У.Ю. Русскоязычная поэзия Беларуси: территория умолчания, повторения, творения / У.Ю. Верина // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX – XXI веков: направления и течения. – 2013. – № 2. – С. 129–142.
3. Жигалова, М.П. Русскоязычная литература Беларуси: электронная хрестоматия для студентов и старшеклассников М.П. Жигалова. – Брест, 2013
4. Лекманов, О. А. Книга стихов как «большая форма» в культуре русского модернизма / О. А. Лекманов // Авторское книготворчество в поэзии : материалы Междунар. науч. – практ. конф. (Омск – Челябинск, 19–22 марта 2008 г.): в 2 ч. / отв. ред. О. В. Мирошникова. – Омск: Сфера, 2008. – Ч. 1. – С. 64–88
5. Мирошникова, О. В. Ансамбль итоговых книг в русской поэзии: проблема метатекстуализации / О.В. Мирошникова // Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение: материалы междунар. конф. М.: РГГУ, 2003. – С. 140–160.