

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Н.Г. Здорикова
Могилёв

В современный период в психолого-педагогической науке теоретически оформилась «компетентностно-ориентированная модель образования», обусловленная социальным заказом, связанным с необходимостью обеспечения «деятельностно-творческого аспекта образованности» выпускника (1). Данное направление зарождается в конце 1960- начале 1970-х годов в западной научной литературе и получает распространение в отечественных исследованиях в конце 1980-х годов. Исследователи (А.И. Жук, О.Л. Жук, И.А. Зимняя, Н.Н. Кошель) отмечают, что в структуре содержания компетентностного образования главным элементом становится опыт выполнения социальных ролей и функций, опыт решения разнообразных задач посредством включения обучающихся в педагогическом процессе в ситуации, имитирующие профессиональные и жизненные проблемы.

Востребованность компетентностного подхода в профессиональном образовании исследователи объясняют необходимостью «субъективации профессиональной деятельности обучаемыми», стремлением к реализации личностно ориентированного на культурную деятельность и личностно развивающего обучения, поскольку компетентность предполагает владение практико-ориентированной направленностью знаниями. Цель такой образовательной модели состоит в разрешении противоречия между «функционально-задачной структурой профессиональной деятельности и предметной структурой содержания профессионального образования», в соответствии с принципами организации педагогического процесса, такими как интеграции, вариативности, педагогической поддержки, личностной значимости и индивидуализации учебной деятельности (2). Полифункциональное, опережающее личностное развитие будущего специалиста, усиление роли его индивидуального начала, обеспечивает высокую степень компетентности, мобильности, конструктивности, динамизма, адаптивности к изменяющимся условиям общественной жизни, социально-экономическим отношениям, социальным процессам.

Изучение специфики и особенностей профессиональной компетентности специалиста системы дошкольного образования потребовало спектрального рассмотрения соответствующих проблем. Аналитическая работа с монографической, педагогической, психологической литературой позволила выявить раз-

ноплановые определения понятия «профессиональная компетентность», что детерминировано контекстом решаемых исследователями научных задач и обусловлено выбором различных научных подходов (знаниево-функциональный, культурологический, личностно-деятельностный, системно-структурный, феноменологический, акмеологический и др.). Следует отметить, что гармонизация педагогических парадигм, каждая из которых отражает лишь часть действительности, позволяет представить структуральную интерпретацию исследуемого явления. Содержание понятия в научной литературе раскрывается на основе деятельностных концепций, вследствие обобщения специфики педагогической деятельности в области приложения знаний для отдельных её видов, и рассматривается как результат освоения знаний, умений и навыков, обеспечивающих необходимый уровень решения проблем профессиональной деятельности. В направлении акмеологических исследований – это уровень профессионализма субъекта деятельности, определяемый на основе системного анализа возможностей личности в процессе становления и совершенствования, в котором рассматриваются не только объективные характеристики (уровень деятельности), но и субъективные (уровень деятельности-ролевых и субъектно-деятельностных свойств). В традиционном понимании профессиональная компетентность представлена в виде «модели образованности», включающей осведомлённость, сознательность, действенность и умелость, и определяется как способность воспроизведения части социального опыта в процессе учебно-познавательной деятельности. В системных исследованиях это явление, представляющее собой целостность взаимосвязанных компонентов субъекта профессиональной деятельности с определённой внутренней организацией (субординационные отношения) и особенностями функционирования, что позволяет определить перспективные позиции формирования и развития личности. Данная интерпретация феномена выявляет диалду: дефиниция понятия (структура и содержание) и технология становления и развития интегрального качества личности. Формирование профессиональной компетентности студентов детерминировано и определёнными условиями, и объективными и субъективными факторами (причинами процесса, явления).

Изучение проблемы убеждает в том, что приоритетным направлением в формировании профессиональной компетентности будущего педагога дошкольного образовательного учреждения, отражающего его культурный компонент, является актуализация игровой культуры как жизненно необходимой и философской категории. Исследование опиралось на обобщённые результаты изучения педагогических аспектов социокультурной сферы, согласно которым субъект является создателем культурных образцов, служащих сохранению и изменению культуры. С другой стороны, культура сама воздействует на человека, поскольку процесс формирования личности предполагает овладение культурой, открывающей для человека социальную среду (3). В соответствии с тенденцией социальной потребности в поэтапных и постепенных преобразованиях культурно-целесообразного характера, наш замысел сформулирован следующим образом: если целенаправленно и системно интегрировать идею игровой

культуры в преподавание различных психолого-педагогических дисциплин и в воспитательную работу со студентами, то будут созданы условия, позволяющие личности интериоризировать ценности данной культуры (их освоение, усвоение и присвоение), повысить уровень профессиональной компетентности в осваиваемой области, осуществлять изоморфную деятельность в профессии. Процесс инкультурации и развитие личности, таким образом, будет проявляться в следующих основных формах: освоение культурной реальности (опыт); культуросозидающая деятельность (творческая); личностное проявление культуры (реализация в профессиональной деятельности) (4). В результате такой ориентации педагог функционирует как носитель, транслятор, интерпретатор культурных ценностей, а не только как исполнитель воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении.

Среди терминологического многообразия понятия «культура» в научной литературе выделяют пять основных определений: это особая сфера и форма деятельности; общий уровень развития общества; сумма общественных достижений; специфическая система норм, ценностей и смыслов, придающих самобытность обществу; духовное измерение всякой деятельности, в которой формируются мотивы, принципы, правила, цели и смыслы деятельности (4). Осмысление концепта «игровая культура педагога дошкольного образовательного учреждения» рассматривается путём обобщения взглядов различных учёных на этот вопрос, а также через опытно-экспериментальную работу со студентами университета, обучающимися по специальности «Дошкольное образование. Социальная педагогика» и воспитателями. Понятие «игровая культура педагога» видовое по отношению к понятию «профессионально-педагогическая культура», при этом не может выступать в качестве универсальной характеристики, так как носит прикладной характер. Одним из аспектов, раскрывающих функциональную связь профессиональной компетентности и игровой культуры, является то, что в специальной образовательной подготовке большую роль играет формирование профессиональной лексики, без которой не может состояться профессионально-педагогическая культура, исключающая некомпетентность, неподготовленность к специальным видам труда и общению. Теоретической разработке проблемы способствует обращение к специфическому методу исследования в культурологии – семиотическому (Г.Г. Шпет), в последнее время являющемуся и одним из ведущих. Приверженцы семиотического направления подчёркивают важность структуры явления и значения языковых составляющих в культуре. Причина дисгармонии человека и затруднение взаимопонимания между поколениями связана с изменениями в представлениях и интерпретациях картины мира, постоянной перекодировке пространственных образов на языки других моделей, что приводит к созданию сложного «семиотического механизма» (5). Данный механизм объясняет проблему изменений, происходящих в игровой культуре в последние десятилетия, связанные с экономическими преобразованиями жизни, падением уровня рождаемости, нарушения преемственности между поколениями детей и появлением дефицита игровой культуры у детей, их родителей и воспитателей. Современный ребёнок живёт в эпоху ин-

форматизации и мире, отличном от мира воспитывающих его взрослых. В последние десятилетия существенно изменилась тематика, сюжеты игр, отражающие социальные аспекты жизни, соотношение традиционных и новых игр, появились современные электронные игрушки. Распространённость и свойства компьютерных игр позволяет рассматривать их как специфическую игровую культуру с определённой терминологией, освоение которой воспитателями, как показывают пилотажные эксперименты, находится на недостаточном уровне. Компьютерные игры обучают ребёнка (оказание медицинской помощи, создание моделей одежды и дизайна и др.). Огромны возможности игровых компьютерных программ для развития памяти, внимания, моторной координации, способности восприятия пространства. Информационно-развлекательные игры содержат сведения из области экономики, истории, географии и способствуют развитию познания. Параллельно существуют игры, содержащие элементы виртуального насилия, вырабатывающие стереотипы агрессивности и враждебного поведения. Привлечение внимания к положительным аспектам этой культуры и исключение антисоциальной тематики, изучение влияния взаимодействий ребёнка с искусственной системой при ещё не сформированном образе реального мира, значимо как направления исследования данного феномена.

Соответственно, игровая культура будущего педагога рассматривается как целостный, многоуровневый и полифункциональный феномен, является высшим проявлением профессиональной компетентности, реализуется в личностном потенциале в процессе подготовки в системе высшего образования и профессиональном в дошкольном учреждении. Как культурологическая профессионально-личностная характеристика представляет собой социальный игровой опыт, выраженный в знаниях, накопленных в игропрактике, опыт творческой игровой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения в процессе игрового взаимодействия на основе знаний о нормах и правилах игровых отношений. Необходимость изменения психолого-педагогической и методической подготовки, совершенствование процессуальной части обучения будущих специалистов диктуется повышением требований к качеству современного образования. Поэтому вопрос о внедрения специальных педагогических технологий не теряет своей актуальности. Приоритетное значение отдаётся определению и разработке технологического обеспечения организации игровой деятельности в рамках практикума при реализации процесса формирования профессиональной компетентности будущего педагога. Игровой практикум является практическим воплощением научно-теоретических идей, обслуживает прикладную сторону профессиональной подготовки и позволяет достигать гарантированного успеха в будущей деятельности, включая студентов в собственную познавательную деятельность. Практикум – это система содержательно и методически разработанных обучающих занятий либо по отдельному научному вопросу, либо по целостному учебному курсу (по Шурковой Н.Е.). Эта система может быть представлена занятиями в форме разных типов учебных игр, объединённых в предметный комплекс и комплекс по специальности. Осмысление феномена игры тесно связано с пониманием важности его как сред-

ства формирования творческих, эвристических моментов духовной культуры человека. Учёными единодушно подчёркивается мысль о том, что игровая форма является «наиболее сложной» из применяемых в учебном процессе высшей школы (О.С. Анисимов, Ю.В. Громыко, Г.П. Щедровицкий и др.). Разнообразные игры, реализуемые в процессе профессиональной подготовки, составляют комплекс личного игрового опыта, его аксиологического, содержательного и процессуального компонентов. Наиболее распространены и применяемы следующие типы игр: деловые игры (А.А. Вербицкий, С.А. Габрусевич, Г.А. Зорин, В.М. Розин, Г.П. Щедровицкий и др.); имитационно-моделирующие (Ю.С. Арутюнов, В.В. Подиновский, Ю.М. Порховник, В.И. Рыбальский, А.А. Соловьёва, А.П. Хачатурян); организационно-деятельностные (О.С. Анисимов, Ю.В. Громыко, А.Г. Зинченко, С.В. Наумов, С.И. Котельников, Г.П. Щедровицкий и др.); организационно-коммуникативные; организационно-мыслительные; ролевые игры (А.А. Гримоть, Л.В. Луцевич, М.В. Кларин и др.); интерактивные игры (С.С. Кашлев); коммуникативно-лингвистические (У.Ф. Кондакова); психотехнические; компьютерные. Технологическое обеспечение реализации модели формирования профессиональной компетентности включает техники, адекватные данному процессу – это методы игрового имитационного моделирования; игровые обучающие ситуации; игровые тренинги; методы формирования игротехнических умений; методы организации коммуникации, методы мыследеятельности и смыслотворчества; алгоритмы создания игровой идеи; игровые сеансы и др.

Программа игрового практикума структурирует содержательный материал по темам, относящимся к философско-педагогическому аспекту культуры: игра как феномен культуры; формирование игровой культуры воспитателя в процессе профессиональной подготовки; формирование игровой культуры детей дошкольного возраста в воспитательно-образовательном процессе детского сада; современная игровая культура дошкольника; игровая культура в системе обучения, воспитательной и досуговой деятельности студентов; методика игрового общения; философско-педагогические идеи понимания самооценности детства; психолого-педагогические аспекты «игровой позиции» воспитателя и др.

Эффективность процесса формирования профессиональной компетентности в сфере игровой культуры определяется следующими специфическими условиями:

- Введение в образовательную программу интегративных спецкурсов, более подробно раскрывающих основы использования игровой технологии в учебном процессе вуза, её концептуализацию и идентификацию; требования к компетентности педагога системы дошкольного образования, раскрывающие направления самосовершенствования в области игровой культуры и формирования игровой позиции личности самого педагога (воспитатель, направленный на игру). Актуализация философских, культурологических знаний, социального и теоретического аспектов педагогики через отбор содержания игровой культуры на основе компетентностного подхода.

- Введение в базовые курсы системы знаний посредством использования межпредметной, модульной и монопредметной моделей, способствующих формированию мотивационно-ценностных ориентаций освоения игровой культуры, её позитивного восприятия у будущих педагогов дошкольных учреждений.

- Организацию возможности применения полученных знаний в научно-исследовательской работе при написании курсовых и дипломных работ, на педагогической практике в дошкольном учреждении.

- Проектирование и внедрение предметного комплекса учебных игр разного типа с учётом особенностей содержания образования, рационального применения современных активных методов и средств обучения с традиционными на разных этапах профессиональной подготовки, обеспечение субъектной позиции студентов в образовательном процессе (организация субъект-субъектного взаимодействия).

- Организационная динамика в содержании учебного процесса, соотнесение результатов повышения уровня профессиональной компетентности с требованиями, обусловленными социальным заказом к качеству подготовки специалистов данного профиля.

Таким образом, комплексная практическая реализация условий позволяет решить проблему формирования профессиональной компетентности педагогов системы дошкольного образования, при соответствующем проектировании образовательного процесса и его организации. Такая подготовка приобретает триединую функциональную направленность, поскольку получаемая педагогическая профессия является творческой, имеющей отношение ко всей сфере культуры в целом и игровой, в частности, мировоззренческой, и духовной, связанной с наполнением жизнедеятельности детей, обеспечения единства социализации и индивидуализации ребёнка. Сохранение креативных возможностей воображения во взрослой жизни – это одно из значимых качеств профессионально-личностных достижений. Внедрение в образовательный процесс игрового практикума инициирует рождение новых идей, способствует развитию умения использовать всю палитру личностных возможностей, «как бы играя», что в целом является одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя. Ориентация педагогов на гармонизацию собственных отношений с ребёнком, приобщение к общечеловеческим ценностям и культуре находит отражение в современной философско-педагогической концепции детства, познание которого следует искать в игре.

Литература

1. Жук О.Л. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании // Адукацыя і выхаванне. – 2004. – № 12. – С. 44 - 45.
2. Калицкий Э.М., Беляева О.А., Гончарик Н.Г. Современные педагогические подходы в профессиональном образовании // Кіраванне ў адукацыі. – 2005. – № 2. – С. 17.
3. Крукоўскі М. І. Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: вуч. дапам. (М. І. Крукоўскі). Мінск: Універсітэцкае. – 2000. – 192 с.

4. Кротова Н.В. Культурологический аспект интеллектуального человеческого капитала сферы культуры / Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. № 11. Экономико-правовые проблемы культуры. МГУКИ / Отв. ред. Арнольдов А.И. – М., 2004. – 261 с.
5. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова