

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРОТЕРАПИИ В РАБОТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Искусство – художественные произведения, художественное творчество – в силу своей эстетической специфики оказывает многоплановое воздействие на человека, в том числе оздоравливающее и психотерапевтическое. Художественное слова в соединении с музыкой и сценическим действием оказывает большое воздействие на чувства и мысли человека.

Театротерапия – экспрессивный психотерапевтический метод, который конкретно состоит в общей подготовке и реализации театральной формы и в ее презентации перед зрителями. Театротерапия – это дисциплина, точно стоящая на воображаемой границе между искусством и терапией. Если в остальных терапиях искусство является лишь средством, то здесь оно становится одной из целей.

Существуют пассивная и активная форма театротерапии. Активная форма театротерапии предполагает не только просмотр спектаклей и других зрелищ, а вовлечение клиентов в подготовку театрального действия и непосредственное их участие в спектаклях. Социальный педагог может активно использовать

элементы театральной терапии в работе с детьми, имеющими ряд социальных проблем, как в терапевтических, так и в профилактических целях.

Метод «Форум-театр» является интерактивным способом профилактики социальных проблем. В основе метода «Форум-театра» используется методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией.

Постановка «Форум-театра» – это тренинг с использованием театрального искусства, который имеет профилактически-воспитательную направленность, развивает умение фантазировать, думать и оценивать психологическое состояние людей, изобретая различные модели поведения.

«Форум-театр» – это практикум-игра в интерактивной форме. К основным задачам «Форум-театра» относятся:

- устранение причин зависимости;
- разрушение отрицательных качеств, стереотипов поведения;
- поддержка положительных проявлений в поведении.

Преимущества организации профилактической работы в форме интерактивного «Форум-театра»:

- в деле профилактики социальных проблем форум-театр может привлечь больше людей, т.к. это на данный момент новое, многим неизвестное явление;
- в ходе подготовки к действию зрителю дают возможность проникнуть в суть «Форум-театра», психологически раскрепоститься, открыться;
- профилактическая информация передается ненавязчиво (во время повторного проигрывания ситуаций, обсуждения; самими зрителями), лишает профилактику нравоучительного характера,
- активность участников вызывает возможность изменения ситуации, экспериментирования, поиска новых решений;
- возможность попробовать себя в роли актера, практикум «Форум-театра» превращается в игру, в которой участвуют все присутствующие.

Постановка «Форум-театра» более приближена к действительности и решает практические задачи. В «Форум-театре» в ходе спектакля разыгрывается конкретная, заранее спланированная и отрепетированная сцена, отражающая проблему, а затем следует драматическая ситуация и кульминация. Таким образом, сценическая постановка раскрывает социальную проблему, а каждый персонаж в игре выполняет определенную социальную роль.

В качестве проблемы можно рассматривать:

- реальные повседневные конфликты (в семье, в школе и т.д.);
- проблемы взаимоотношения полов;
- проблемы приобщения к курению, алкоголю, наркотикам;
- проблемы трафика;
- проблема ВИЧ/СПИДа среди молодежи и др.

Основная работа по представленной проблеме разворачивается в процессе последующего сотрудничества с аудиторией. Посредником взаимодействия становится ведущий. Он предлагает зрителям объяснить, что происходило на

сцене, в чем заключается проблема, и предоставляет зрителю возможность самому стать актером и сыграть в спектакле, заменив кого-то из исполнителей.

В роли актера зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, ощущая результат своего вмешательства. Попытка участия может привести к иному осмыслению проблемы и возможность выхода из создавшейся ситуации. Одна из особенностей «Форум-театра» – это отсутствие рекомендации, как следует поступать в сложившейся ситуации.

Подготовка спектакля проходит в три основных этапа (выбор, проблемы, разработка сценария и написания мизансцен, подготовка и репетиция спектакля).

Фазы спектакля: разогрев, действие, форум, передача профилактической информации, обратная связь, обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами.