

МАСТЕР-КЛАСС «КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ»

Работа ведется школьным музеем на основе проекта «За семью печатями». Занятия с учащимися предоставляют детям возможность глубже уяснить понимание того, что история – это история людей, и корни человека – в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края. На базе музея действует клуб «Наследие», организованный с 2002 года для учащихся 5-11 классов. Современные информационные технологии дают школьникам возможность создавать полноценные мультимедийные продукты, основанные на краеведческом материале: презентации, электронный путеводитель, проект, контурная карта, мастер-класс.

Ключевые слова: краеведение, музей, приемы, методы, проект, исследование, эффективность.

The school museum works within the framework of the project "Za semiyu pechatiami" ("Behind seven seals"). Lessons with the students give the children an opportunity to become aware that History is the history of people and that a person's roots lie in the history and traditions of his family, his nation, in the past of their native country. On the basis of the museum there is a club – "Nasledie" ("Heritage") which was organized in 2002 for students of the 5th-11th forms. Modern information technologies give the students an opportunity to create multimedia products based on the local historic material: presentations, an electronic guidebook, projects, contour maps, master-classes.

Keywords: regional studies, museum, strategies, methods, project, research, master-class.

I. Организационный этап.

Цель этапа: организация внимания участников мастер-класса, подготовка к взаимодействию с мастером, мотивация на работу.

Педагогическая задача: психологически настроить участников на работу, создать условия для взаимодействия с мастером.

Мастер. Каждый учитель истории стремится к тому, чтобы его ученики имели прочные знания, анализировали, систематизировали и прогнозировали исторические события, применяли свои знания в практической деятельности, а так же знали исто-

рию своего родного края. На мой взгляд, решению этих задач способствует историческое краеведение [4]. Излагая программный материал и тесно вплетая в него факты из истории Круглыящины, я пришла к убеждению, что использование местного материала на уроках значительно облегчает усвоение курса истории, делает знания более глубокими, активизирует учащихся, вызывает новый интерес к предмету. Именно краеведение дает простор для самовыражения учащихся, позволяет избавиться от навязывания готовых истин, открыть новое, интересное, неизданное. Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему. А что вы понимаете под словом «краеведение»? **Пример «Алфавит»** **Цель:** актуализация опорных знаний и личного опыта по новой теме. **Время выполнения:** 3-4 минуты. Мастер пишет на доске буквы алфавита и предлагает подобрать слова на каждую букву алфавита с последующим их разъяснением: **К** – край, корни **Р** – родина, **А** – альбом, **Е** – единство, **В** – вера **Е**, **Д** – дом **Е**, **Н** – народ, нравы, **И** – история, изучение, исток **Е**.

Тема нашего занятия: «Краеведение как важнейший ресурс формирования патриотизма и гражданской ответственности школьников»

Хотелось услышать, что вы ожидаете от нашего занятия?

II. Мотивационно-познавательный этап.

Цель этапа: ранжирование целей участниками, представление участникам особенностей школьного краеведения.

Педагогическая задача: организовать познавательную деятельность участников по усвоению предлагаемого материала, который освещает особенности исторического краеведения

Мастер. Краеведение подразумевает не только знания о своем крае, но и пути познания, поиска и распространения этих знаний. **Какая главная цель краеведения?** (участники высказывают свое мнение). Главная цель краеведения – это не столько усвоение системы знаний по истории края (хотя это тоже очень важно), сколько формирование молодого человека как гражданина, патриота своего города, села, а в конечном итоге своей страны. Краеведение позволяет приблизить историю страны к уровню зримых, конкретных её проявлений о родном крае, наполнить её персоналиями, показать, что каждый человек является объектом и субъектом истории. Исходя, из выше сказанного, историческое краеведение решает следующие **задачи:** усвоить комплекс краеведческих знаний об истории и культуре родного края в процессе учебной и внеучебной деятельности; создать условия в образовательном пространстве для проявления и развития ключевых компетентностей школьников; сформировать потребность в активной жизненной позиции по сохранению и преобразованию родного края; воспитать патриотизм и гражданскую культуру обучающихся. Осуществляется краеведческая работа через урочную и внеурочную деятельность, через сотрудничество «учитель – ученик – родитель». Какие существуют формы работы по историческому краеведению? (высказывают свое мнение).

Работа в группах – каждая группа получает карточки с названиями форм работы – нужно выбрать те, которые относятся к теме их группы:

- 1 группа – массовые формы работы по краеведению;
- 2 группа – групповая форма работы по краеведению;
- 3 группа – индивидуальная форма работы по краеведению.

Презентация работы – на доску под названием своей группы вписать нужные формы:

Массовые формы	Групповые формы	Индивидуальная работа
экскурсии, вечера, викторины, конференции, школьные уголки, музей, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, замечательными людьми, краеведческие игры, внеклассное чтение	кружок, лекторий, издание рукописных книг, журналов, стенгазет, бюллетеней	чтение литературы по местной истории, работа с документальными материалами архива, вещественными памятниками музея, подготовку рефератов, докладов, запись воспоминаний, описание памятников истории и культуры, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, изготовление наглядных пособий

Сегодня я хочу показать Вас несколько приемов, используемых мной в краеведческой работе.

III. Информационно-деятельностный этап.

Цель этапа: организация работы участников в группах для знакомства с приемами и методами исторического краеведения, способствующих формированию патриотизма и гражданской ответственности школьников. **Педагогическая задача:** показать приемы и методы исторического краеведения, способствующих формированию патриотизма и гражданской ответственности школьников.

Мастер. Одно из направлений работы школы, которое позволяет комплексно решать задачи, поставленные новым образовательным стандартом, – это деятельность школьного музея. В нашей школе работает историко-краеведческий музей «Спадчына». Работа в рамках исторического краеведения ведется на основе проекта «За семью печатями». Он размещен на сайте нашей школы: <https://1krugloe.schools.by> Историко-краеведческий музей «Спадчына» ГУО «Средняя школа №1» г.Круглое Образовательный проект «За семью печатями» (презентация проекта на сайте школы). На базе музея действует клуб «Наследие», организованный с 2002 года для учащихся 5-11 классов. Основные направления его деятельности состоят в подготовке сообщений, рефератов, докладов к урокам, связанных с историей района, в подготовке и проведении викторин и конкурсов по краеведческой тематике. Источниками изучения истории родного края для учащихся на уроках и во внеурочное время становятся воспоминания родных, домашние архивы, материалы школьного краеведческого музея и районного архива, районная газета, краеведческая литература. Формы творческих работ учащихся различны: описание родословной, сочинения, проекты, исследовательские работы [4]. Современные информационные технологии дают школьникам возможность создавать полноценные мультимедийные продукты, основанные на краеведческом материале – электронный путеводитель «Ташкенский лев, Ермак XIX века – М. Г. Черняев», серия презентаций на тему «Наш край» и др.

Любой проект начинается с вопроса, который интересен детям. Зачастую проблемные ситуации возникают из повседневной жизни. Однажды, на классном часу, мы говорили о профессиях. Был задан вопрос: назовите профессии ваших родственников? Чаще всего ребята назвали профессии мамы, папы, бабушек, дедушек, а вот с профессиями дальних родственников возникали затруднения. Так возник проект «Профессии в моей семье». Начиная работу над проектом, продумывают его маршрут. Маршрут каждого проекта можно представить в виде пяти составляющих – **пяти «П»:** проблема, планирование, поиск, продукт, презентация. Начинается любой проект с **проблемы**, далее планируем свою работу, выполняем поиск информации, в результате получаем продукт и проводим его презентацию. На стадии **планирования** проекта стараюсь рассмотреть все детские вопросы. Дети задают самые разные, и очень интересные вопросы: «Как получили фотоснимок, если посторонним находиться на данной работе было нельзя?», «Почему рабочая форма у мужчин и женщин одинаковая?» Как правило, записываем эти вопросы и в ходе проекта ищем на них ответы. Сегодня я вам тоже предлагаю поучаствовать в проекте «Профессии в моей семье». Перед вами карточка, которую нужно заполнить.

КНИГА ПРОФЕССИЙ. *Фамилия, имя учащегося*

Ф.И.О. родственника	число, месяц, год рождения	профессия	где, работает (работал)	награжден (указать награды)	Ребенку придется ...

Не у все получилось сразу. Нужно найти дополнительную информацию, фото. Собирая информацию для реализации проекта важно помнить, что в школьном возрасте процесс познания происходит эмоционально практическим путем. Каждый школьник – исследователь, открывающий мир. Стараюсь показать детям, что информацию можно добыть разными способами. Самый простой способ спросить у взрослого. В ходе практического выполнения проекта познавательные задачи решаются в процессе игр, наблюдений, обсуждения наблюдаемых явлений, продуктивной деятельности, труде и других видах деятельности. Итогом любого проекта становится **продукт** (в данном случае – заполненная карточка) и его презентация. Финалом проекта «Профессии в моей семье» стала организация

выставки фото и рисунков, в создании которой приняли участие и родители. Кроме того созданы альбом: «Книга Профессий». На мой взгляд, одним из достоинств технологии проектирования является то, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе детей. Он видит результаты коллективных усилий группы. В ходе реализации проекта у ребенка развивается самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию. Ребенок выступает в роли практика, а не наблюдателя, и его предположения подкрепляются выводами, и впоследствии, данную информацию ребенок усвоит и запомнит. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что эта работа формирует такие интегративные качества у детей, как любознательность, активность, способность управлять своим поведением и планировать свои действия, способность решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту. Во время работы выделяются ребята, которым в дальнейшем будет интересно вести исследовательскую работу. Таким образом, от проектов мы переходим к научно-исследовательской деятельности.

Каждый учитель истории знает о том, что на уроке необходимо использовать карту. Карта обладает волшебным свойством – сразу же захватывает внимание детей. Прочитав название, уже представляют, о чём будет речь на уроке (карта Круглянского района). Карта становится одним из важнейших средств извлечения сущностных знаний. Одним из важнейших направлений в работе с картой является обучение школьников умению ориентироваться в ней. Оно включает поиск нужных объектов, правильный показ на основе точных ориентиров и словесное их проговаривание. Особый вид творческих картографических заданий, способствующих обогащению исторических представлений учащихся, это задания на выяснение происхождения топонимов и этнонимов. Современная методика исходит из того, что меняющиеся в историческом времени легенды вместе с картами лучше усваиваются учениками, если они сами участвуют в их создании. Такая возможность предоставляется Вам, Коллеги! (работа с контурной картой).

1 задание: - Обозначь границу Круглянского района

2 задание: - Работаем в группах: карточки с описанием – нужно назвать топоним, гидроним, архитектурный объект по описанию и нанести его на карту под №: 1. Вода этого озера – исключительно чистая, пригодна для употребления в пищу после процесса обеззараживания. В воде высокое содержание серебра, имеет характерный черный цвет, чистая и мягкая. Местные жители называют озеро Святым, рассказывают, что вода может простоять дома в открытой или закрытой емкости в течение многих лет, не теряя своей первоначальной свежести. 2. Расположено на реке Друть, между городом Круглое и агрогородком Тетерино Круглянского района Могилёвской области. Создано в 1955 году для энергетических целей и рыбоводства.

3. Согласно К. Мошинскому, название происходит от *“drъjof-«спешащий, бегущий», ср. др.-инд. Drávatī «бжит, спешит, растекается»*. 4. В 1869г. в восточной части села на возвышенном рельефе была возведена каменная церковь, освященная, как свидетельствует «календарь для духовенства Могилевской епархии», в память Покрова Пресвятой Богородицы. При этом в самом селе сохранилось предание о том, что в давние времена на месте церкви стоял костел и существовал монастырь монахов Доминиканцев. Но после того как во время богослужения в костеле обрушилась крыша, на его месте была возведена православная церковь. 5. Церковь была построена в 1833г. бывшем владельцем имения полковником Григорием Никитовичем Черняевым и освещена в честь Святого Николая Чудотворца. В качестве архитектурного образа Черняевым был выбран кафедральный собор Святого Иосифа, который был построен в г. Могилёве в 1788 г. по проекту архитектора И. Львова. 6. Связана с именем известного русского художника-передвижника — Николая Неврева. Большую часть своей жизни художник провел на территории современной России, но его последние годы прошли в имении, что близ Круглого.

3 задание: - Презентация работы групп. Нанести на контурную карту №:

1. Оз. Хотомле. 2. Тетеринское водохранилище. 3. Друть. 4. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в д. Дудаковичи. 5. Церковь Святого Николая Чудотворца в д. Тубушки. 6. Лысцовщина. Какие объекты вы бы добавили на нашу карту? Се-

годня Вы выступали не только в роли потребителя информации, но и в роли местных картографов. И в результате нашей совместной деятельности нами решена практическая задача – создано наглядное пособие – карта Кружлянского района, которая может быть путеводителем для приезжих.

Воспитание и обучение более эффективно через совместную деятельность взрослых и детей, детей разного возраста друг с другом. Поэтому, организуя занятия с учащимися в школьном музее, мы отдаем предпочтение таким формам работы, при которых ребенок выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Одна из таких форм – мастер-классы. Детям хочется не только созерцать увиденное, но и попробовать что-то создавать своими руками. Особенно, когда результат этого творчества имеет «свою историю» и может доставить радость родным и близким. Проведение мастер-класса, как правило, основано на трех основных этапах: ввод новых знаний, усвоение знаний участниками мастер-класса, отработка полученных навыков, рефлексия. Я предлагаю вам поучаствовать в мастер-классе «Белорусский рушник». Перед мастер-классом предварительно собирается информация о видах рушника, о значении орнамента на рушнике: Рушник является глубоким и символическим атрибутом. Он напоминает о связях, которые нас соединяют с нашими предками. Образы и символы, которые ассоциируются с рушником это: рушник дорога, рушник связь, рушник олицетворение добра. Каждый узор несет в себе тот или иной смысл, раскрывает определенную идею. Перед вами лежат «чистые рушники» (листы бумаги) и карточки с орнаментами: создайте рушники для себя, для вашей семьи, для участников мастер класса.

шей педагогической деятельности, оценка степени достижения поставленных целей.

Педагогическая задача: оценить эффективность работы участников мастер-класса и их взаимодействие с мастером, обеспечить условия для осознания педагогами значимости результатов деятельности. Подводя итоги занятия, хочу узнать, оправдались ли ваши ожидания в ходе нашего занятия?

Прием «ПМИ» (Плюс – Минус – Интересно) Цель: развитие умения анализировать информацию. Этому может способствовать таблица ПМИ (Плюс – Минус – Интересно) «П» – Позитивный характер «М» – Негативный характер «И» - Интересно.

Надеюсь, что мои знания и опыт помогут коллегам расширить свои педагогические возможности.

Литература:

1. Пентин, А. Ю. Исследовательская и проектная деятельность: структура и цели / Школьные технологии . – 2007. – № 5. – С. 111.
2. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – Москва : Просвещение, 2008. – 192 с.
3. Савенков, А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников (Исследователь.ру)». – Режим доступа : / <http://www.researcher.ru/index.html>. – Дата доступа : 15.05.2017.
4. Симакова, Н. В. За семью печатями. [Электронный ресурс] / ГУО «Средняя школа № 1 г. Кружлое. – Режим доступа : / <https://1krugloe.schools.by>. – Дата доступа : 15.02.2018.

Презентация рушников

 <p>Дерево жизни — традиционно символизирует священное дерево жизни – символ бессмертия и вечной жизни.</p>	 <p>Житная баба (в древнеславянской мифологии) – богиня плодородия и урожая.</p>
 <p>Символ ребенка — вектор нередко использовался в качестве оберега для маленьких детей. Считалось, что он как талисман ограждает дитя от любых невзгод, несчастий и дурного глаза.</p>	 <p>Узоры жизни Вышивают эти мотивы тогда, когда нужно просить Бога, чтобы человек пришел в чувство</p>
<p>Любовь: Были узоры, обозначающие любовь, которая начиналась (рис. 10), любовь в расцвете (рис. 11) и любовь без взаимности (рис. 12). Женщины рассказывали, что все, что они пережили и увидели, они вышивали на покрывалах и полотенцах. Когда девушка влюблялась в юношу, она вышивала полотенце с голубем и голубкой. Он узнавал об этом и приезжал свататься.</p> 	

Мастер-класс позволяет включить всех детей в активную деятельность, организовать самостоятельную работу индивидуально или в малых группах, раскрыть творческий потенциал всех его участников. Очень важно, что любой мастер-класс основывается на сотрудничестве, сотворчестве, доброжелательности. Атмосфера школьного музея позволяет «окунуть» детей в эпоху, помочь им почувствовать её. Ведь в школьном музее можно потрогать экспонат той эпохи, а на мастер-классе ещё и создать свой собственный. Это развивает воображение и фантазию, помогает ребенку познать мир, выявить свои таланты и развить способности ребенка.

IV. Рефлексия и подведение итогов.

Цель этапа: осмысление участниками содержания и результатов работы на мастер-классе для использования в дальней-