УДК 908

Смильский С. А.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КЛУБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИССЛЕДОВАНИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ КОСТЮКОВИЧСКОГО РАЙОНА)»

Данный образовательный проект направлен на изучение материальной и духовной культуры белорусов по материалам Костюковичского района. В нём обосновывается актуальность, цель и задачи исследования, определяются участники и этапы реализации проекта, организационно-педагогические условия, прогнозируется планируемый результат, излагаются основные теоретические положения, определяются критерии и способы оценки эффективности проекта, факторы риска, ресурсное обеспечение проекта, делаются выводы.

Ключевые слова: актуальность, цель, задачи, этапы, результаты, теоретические положения.

This educational project refers to studying of material and spiritual culture of Belarusians based on the materials of Kostyukovichi district. Actuality, aims, tasks of the research are grounded, participants and realization stages of this project, organization pedagogical conditions are determined here. A planning result is forecast. Main theoretical theses are stated. Criteria and the ways the efficiency of the project is valued, factors of risk, resource security of the project are determined. Conclusions are made.

Keywords: actuality, aims, tasks. stages, results, theoretical theses.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Почётной обязанностью каждого гражданина Республики Беларусь является знание народной культуры, корней своей национальной сущности, беречь её ценностное значение, сохранять национальную принадлежность. Сохранение, возрождение и приумножение народной культуры является составной часть идеологии современного белорусского государства.

Принято условно разделять традиционно-бытовую культуру на материальную и духовную. Предметом данного проекта являются традиционные материальные ценности и жизненные потребности людей: орудия труда, бытовые, культовые и другие вещи, жилые, культовые, оборонительные и другие сооружения, транспортные средства, продукты питания, одежда, вооружения, предметы искусства и другое. Обозначенная условность особенно видна на примере предметов искусства (материальное) и видов художественного творчества, которые входят в духовную культуру вместе с разнообразными традиционными знаниями, навыками, обычаями, обрядами, языком, самосознанием, правом и др.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: систематизация и расширение знаний учащихся по материальной народной культуре белорусов.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1) определить содержание традиционно-бытовой и материальной культуры;

2) рассмотреть особенности жилища белорусов и других традиционных сооружений;

3) представить общую характеристику земледелия и животноводства, их технику;

4) охарактеризовать основные обычаи и обряды белорусов;

5) расширить знания про производственные промыслы народа, его ремесленные занятия, их инвентарь и обычаи;

6) показать мастерство белорусских мастеров в дерево- и металлообработке, гончарстве, ткачестве, вышивке, соломоплетении, кулинарии, росписи, изготовлении музыкальных инструментов, игрушек и др.;

7) практическое освоение основных народных традиций материальной и духовной культуры;

8) воспитание уважения к национальному наследию предков.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

1. Учителя истории, белорусского языка и литературы.

2. Творческие группы учащихся.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I этап – организационный:

1) диагностика и формирование творческих групп учащихся и учителей;

2) изучение литературы по теме проекта и составление библиографии;

3) разработка основных теоретических положений проекта;

4) определение ресурсного обеспечения проекта;

5) составление программы проекта и планирование.

II этап – осуществление проекта:

1) проведение занятий в соответствие с планированием и программой;

2) разработка научно-исследовательских проектов по выбранным темам;

3) участие в проведении научно-исследовательских конференций в гимназии;

4) осуществление поисковой деятельности, встречи и беседы с мастерами и народными умельцами;

5) проведение экскурсий в краеведческих музеях школ района.

III этап – обобщающий:

1) проведение диагностики по результатам ученической деятельности;

2) анализ результативности осуществления проекта;

3) оформление отчётной документации.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе реализации проекта учащиеся:

1. Приобретают и усваивают знания:

а) особенностей традиционных строений, ведения земледелия и животноводства, добывающих промыслов и ремесленных занятий, их основной техники и инвентаря;

б) художественных изделий и основных достижений народных мастеров Беларуси;

в) отдельных фольклорных произведений, праздников, обрядов, связанных с бытовыми занятиями в сфере материальной культуры белорусов;

г) основной литературы по материальной культуре нашего народа.

2. Овладевают умениями:

а) отличать основной инвентарь, которых используется или использовался белорусскими мастерами при строительстве сооружений, в дерево- и металлообработке, гончарстве, ткачестве, изготовлении музыкальных инструментов, игрушек и др.;

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

б) осуществлять простейшую паспортизацию собранных памятников материальной культуры;

в) подбирать соответствующую литературу для подготовки тематического реферата.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. МАТЭРЫЯЛЬНАЯ КУЛЬТУРА – гэта сукупнасць матэрыяльных каштоўнасцей, створаных чалавецтвам у працэсе гістарычнай грамадска-карыснай дзейнасці,— прылады працы, жыллё, адзенне, ежа, транспартныя сродкі, культавыя і бытавыя рэчы, прадметы мастацтва і інш. Адлюстроўвае ўзровень вытворчых сіл і экалагічнага асваення прыроды чалавекам. Арганічна звязана з духоўнай культурай у адзінай функцыянальнай сістэме. Узнікла разам з вырабам чалавекам прылад працы, што азначала пераход ад жывёльнага стану да мэтанакіраванай працоўнай дзейнасці. Гістарычна развівалася паступальна, захоўваючы пераймальныя сувязі, ад прасцейшых форм, нярэдка запазычаных у прыроды, да складаных канструкцый, разнастайных спецыялізаваных прылад і прафесійных твораў мастацтва.

2. Развіццё матэрыяльнай культуры беларусаў ішло па шляху дыферэнцыяцыі яе структурных кампанентаў на асобныя тыпалагічныя варыянты, якія адпавядалі пэўнаму роду жыццядзейнасці з улікам мясцовых экалагічных і сацыя-льна-эканамічных умоў. Характарыстыка матэрыяльнай культуры ўскладнялася саслоўнай градацыяй, сацыяльнымі інтарэсамі, запатрабаваннямі, эстэтычнымі густамі. Асноўнымі стваральнікамі матэрыяльнай культуры. былі беларускія сяляне і рамесны люд. Ва ўмовах патрыярхальнага ладу жыцця кожны сялянскі двор выступаў як самастойны вытворчы калектыў з шырокім дыяпазонам гаспадарчай дзейнасці. Жыццёвыя прыпасы, сельскагаспадарчыя прадукты, тканіны, адзенне, абутак, хатняе начынне, прылады працы, транспартныя сродкі — усё гэта ў пераважнай болынасці выраблялася на месцы ўласнымі рукамі. Універсальны характар сялянскай гаспадаркі з'яўляўся перадумовай шырокага развіцця народнага ўмельніства, мясцовых самадзейных традыцый у матэрыяльнай культуры. Рост гарадоў і гандлю садзейнічаў развіццю цэхавых рамёстваў, іх спецыялізацыі і павышэнню грамадскай ролі ў сістэме культуры. У розных рэгіёнах Беларусі склаліся гісторыка-этнаграфічныя асаблівасці, што адлюстроўвалі багацце і варыяцыйную разнастайнасць народнай культуры, яе самадзейны характар і творчыя патэнцыялы. Аўтаномнасць і адносная ізаляцыя ад культуры пануючага класа садзейнічалі развіццю самабытных элементаў і захаванасці ў культуры беларусаў агульнаславянскіх рыс, што прасочваюцца ў этнаграфічным матэрыяле да нашага часу.

3. Прамысловы пераварот і развіццё машыннай індустрыі ўнеслі істотныя змены ў развіццё матэрыяльнай культуры, якая ў многім атрымала стандартызаваныя формы і адлюстроўвае культуру грамадскай вытворчасці. Аднак значэнне машын не толькі ў замене ручной працы, а і ў аслабаненні яе для сапраўднай творчасці.

4. Матэрыяльнай культуры ў наш час прадаўжае развівацца ў значнай ступені як заснаваная на ручной працы хатняя вытворчасць, індывідуальная рамесная дзейнасць і дэкаратыўна-прыкладная творчасць. Вырабы народнага рамяства з іх глыбокімі традыцыямі былі і застаюцца ўзорамі для развіцця нацыянальных форм прафесійнага мастацтва, прадметы якога ўпрыгожваюць наш паўсядзённы побыт. У апошні час назіраецца адраджэнне на новай сацыяльна-эканамічнай аснове традыцыйных народных промыслаў — узорнага ткацтва, вязання, вышыўкі, пляцення з лазы і саломкі, разьбы па дрэве, мастацкай апрацоўкі металаў і інш. Асваенне лепшых традыцый народнага рамяства з'яўляецца адным з найважнейшых кірункаў развіцця сучаснай мясцовай прамысловасці [2, с. 198-199; 3, с. 66-70; 4, с. 311-313].

Критерии и способы оценки эффективности проекта, стабильность достигнутых результатов

1. **Современность** – данный образовательный проект соответствует одному из приоритетных направлений идеологии белорусского государства, предусматривающему комплексное национально-культурное возрождение белорусского народа, сохранение историко-культурных традиций и дальнейшее развитие на их основе материальной и духовной культуры белорусского этноса.

2. **Эффективность** – реализация проекта предусматривает достижение высокой результативности в учебно-воспитательном процессе, обеспечивает устойчивое личностное развитие учащихся, удовлетворение их культурных потребностей.

3. **Реализуемость проекта** – соответствие проекта общегосударственным документам об образовании, Стандарту общего среднего образования, учебным программам, Инструкции о порядке формирования культуры устной и письменной речи, проблеме гимназии.

4. **Оптимальность** – соответствие проекта данным условиям, имеющимся ресурсам и актуальным задачам.

5. **Реалистичность** – обеспеченность проекта разработанными материалами, наличие времени на подготовку к занятиям и их рефлексию [1, с. 152-154].

Факторы риска

1. Некоторая отчуждённость учащихся от новизны изучаемых проблем. У учащихся часто возникают вопросы: зачем нам это нужно изучать, пригодится ли мне это в жизни? Часто учащиеся не видят актуальности, важности изучаемых тем.

2. Проблема здоровья детей – реализация проекта не должна приводить к перегрузке детей и каким-то образом влиять на состояние их здоровья.

Ресурсное обеспечение проекта

1. Специальная литература по материальной культуре белорусов.

2. Материалы краеведческих музеев.

Выводы:

1. Образовательный проект «Материальная культура белорусов» будет содействовать систематизации и расширению знаний учащихся о материальной культуре белорусского этноса.

2. Реализация проекта обеспечивает решение образовательных и воспитательных задач, стоящих перед школой.

3. В ходе реализации проекта будет осуществляться гражданское и патриотическое воспитание учащихся, формироваться их национальное самосознание.

Литература:

1. Запрудский, Н. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2006. – 288 с.
2. Молчанова, Л. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанова. Минск – Народная асвета, 1968. – 305 с.
3. Титов, В. Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов: Х1Х – начало ХХ в. / В. С. Титов. – Минск. – Народная асвета, 1983. – 197 с.
4. Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя / Этнаграфія Беларусі. – Мінск: Беларуская савецкая энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1989. – 575 с.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова