



Исторический период	Культурная эпоха и основные эстетические направления в искусстве	Сущность эмоционально-нравственного фона культурной эпохи	Особенности музыкального вкуса общества
1-я половина XVIII в.	РОКОКО	От фр. — орнаментальный мотив, букв. — осколки камней, раковины для отделки построек. Близко по времени и художественным особенностям барокко, утверждавшее концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. Лёгкость, рафинированность, элегантность. Привлекательно хрупкое, холёное тело, узкая кисть, бледное лицо. Законы красоты диктуются аристократической верхушкой, презирающей всякий труд	Музыкальная лёгкость. Характерна камерность, миниатюрность. Преобладают хрупкие, грациозно-кокетливые, игривые образы. С этой целью используется изысканная мелизматика. Рококо проявилось в творчестве французских клавесинистов Л. К. Дакена, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо
2-я половина XVIII в.	СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	От фр. — чувствительный. Начиная с Ж.-Ж. Руссо, направление тесно связано с европейской литературой. Развиваясь в контексте просветительского движения, сентиментализм явился своеобразной реакцией на его рационалистические, классицистские установки	Музыке как «языку чувств» отводится особая роль. Приоритетное значение придаётся мелодии. В опере появилась тенденция к смешению жанров. Возникает мелодрама. Популярна сольная песня с инструментальным сопровождением (Й. Гайдн, А. Гретри, Н. Пиччинни, П. Монсини, В. А. Моцарт, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин)
XVIII—XIX вв.	РОМАНТИЗМ	От фр. — мечтательность, идеальная действительность. Обострённые чувства, интерес к неродственным культурам, ориентация на традиции Средневековья, пристрастие к естественным, живописным пейзажам, усиление роли личности в жизни и творчестве. Отвержение материального благополучия, размеренности жизни, прозаического расчёта. Для романтиков характерны антитезы: реальное — идеальное, низменное — возвышенное, комическое — трагическое	Субъективизм и лиризм противостояли объективизму, практицизму просветителей, рационалистическому толкованию вселенской красоты (И. Альбенис, А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, И. Брамс, Р. Вагнер, К. М. Вебер, Дж. Верди, Э. Григ, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Н. К. Метнер, Н. Паганини, С. В. Рахманинов, Дж. Россини, Я. Сибелиус, А. Н. Скрябин, П. И. Чайковский, Ф. Шопен, Р. Штраус, Ф. Шуберт, Р. Шуман)

Исторический период	Культурная эпоха и основные эстетические направления в искусстве	Сущность эмоционально-нравственного фона культурной эпохи	Особенности музыкального вкуса общества
Последняя четверть XIX — начало XX в.	ИМПРЕССИОНИЗМ	От фр. — впечатление. В произведениях искусства фиксируется миг времени на основе красочности и живописности. Отражение природных явлений. Отказ от острых драм, коллизий, социальных тем. Вместе с тем понятие «сиюминутности» неприложимо к музыке как искусству временному	Красочность, стремление к воплощению мимолётных впечатлений от пейзажей. Произведения утончённые и ясные по выразительным средствам, но эмоционально сдержанные и строгие по стилю. Музыка обращена к самому потаённому в человеке (К. Дебюсси, П. Дюка, М. Равель, И. Ф. Стравинский)
2-я половина XIX — начало XX в.	МОДЕРНИЗМ	От фр. — новейший, современный. Возник под влиянием научно-технического прогресса. Искусство независимо от социального, политического, религиозного контекстов. Для модернизма кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, конструктивизм, додекафония являются классикой. Арт-объекты выводятся за рамки искусства, разрушают границы между ним и окружающей средой	Отход от критериев и традиций классического искусства. Введены понятия «новая музыка» и «новая простота». Реставрируется романтизм. Разобщаются художник с обществом. Музыка в эстетике модернизма оценивается с позиции будущего развития. В неё не входят ценности, связанные с реальными социальными событиями (П. Булез, С. Габайдулина, Я. Ксенакис, Дж. Кейдж, А. Шнитке, К. Штокхаузен)
XIX—XX вв.	РЕАЛИЗМ	От лат. — вещественный, настоящий. Правдивое художественное отражение действительности. Адекватное воспроизведение мастерами искусства в продуктах творчества «логики» и закономерностей жизни	Формируется «интонационный фонд эпохи», отражающий её психологические установки. Среда постигается через эмоциональное состояние человека, драматургию истории. Обогащается интонационный язык музыки на основе народных культур. Концепция реализма в музыке представлена Б. В. Асафьевым (М. А. Балакирев, Б. Барток, Ж. Бизе, А. Брукнер, А. К. Глазунов, М. И. Глинка, З. Кодай, С. С. Прокофьев, Н. А. Римский-Корсаков, Г. В. Свиридов, С. И. Танеев, А. И. Хачатурян, П. И. Чайковский, Д. Шостакович, Р. Щедрин)





Продолжение таблицы

Исторический период	Культурная эпоха и основные эстетические направления в искусстве	Сущность эмоционально-нравственного фона культурной эпохи	Особенности музыкального вкуса общества
1-я треть XX в.	АВАНГАРДИЗМ	От фр. — передовой отряд. Новаторские, революционные, бунтарские движения, связанные с научно-технической революцией. Основные направления: фовизм, кубизм, абстрактное искусство, супрематизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, наивное искусство. Отражал культуру-историческую относительность форм, средств, способов воплощения художественно-эстетического сознания, способствовал появлению новых технических видов искусства (фотографии, кино, телевидения, электронной музыки, всевозможных шоу)	Резкая оппозиция к нормам музыкального искусства, радикальное изменение его основ. Разрыв с тональной логикой. Принцип серийной регламентации средств выразительности (П. Булез, Я. Ксенакис, А. Шёнберг, К. Штокхаузен). Принцип случайности (Ф. Донатони, Дж. Кейдж — алеаторика). Изобретение магнитной записи, искусственно деформированные звуки естественной среды, электронные синтезаторы (П. Анри, Л. Берио, Ш. Шеффер). Игнорирование осмысленной интонацией. Музыка медитативная, психотерапевтическая
1-я четверть XX в.	ЭКСПРЕССИОНИЗМ	От лат. — выразительность. Безудержные эмоции. Отчуждённость человека во враждебной среде. Метящаяся, захлёстываемая чувствами личность, неспособная внести гармонию в разрываемый страстями мир. Болезненное состояние души, вызванное страхом и отчаянием. Принципы: произвольное определение формы, образа, пунктуации, синтаксиса. Правила сочинения игнорируются во имя цели	Отражение трагического мироощущения в преддверии Первой мировой войны. Индивидуальный бунт против абсурдности современного мира, позитивного выхода из которой нет. Иррациональное психосоматическое состояние человека. Отказ от мажора и минора (атональность), дискретность мелодики, диссонантность гармонии, полупение-полуговор (Б. Барток, А. Берг, Г. Малер, А. Шёнберг, Р. Штраус)

Исторический период	Культурная эпоха и основные эстетические направления в искусстве	Сущность эмоционально-нравственного фона культурной эпохи	Особенности музыкального вкуса общества
С конца 40-х гг. XX в.	ПОСТМОДЕРНИЗМ	Трактуется как «всё, что после модернизма». Эстетика будущего, превосходство идеалов современности. Умышленное многообразие стилей. Компьютерный вирус культуры, разрушающий представления о «прекрасном». Включает садово-парковое творчество, умения прогуливаться и заниматься любовью — эстетику повседневности в целом. Деструкция проникает во все явления культуры	«Очищение» мировосприятия человека от «примесей» культурного наследия. Музыкальный пуантилизм: «Мне дождь весенний говорит: мир из сколков состоит». Поп-арт: демократ-приобретатель в обществе массового потребления. Хеппенинг: своевольная, анархически «свободная», манипулируемая личность в хаотическом мире случайных событий
Конец 50-х — начало 60-х XX в.	СОНОРИСТИКА	От ит. — звучать. Важна не высота звука, а тембр. Поиск новых музыкальных красок, нетрадиционного звучания. Играют на трости, пиле, палочками по струнам рояля, хлопают по деке, пульта, увлекают звук путём протирания мундштука платком. В сонорной музыке мелодия, гармония и ритмика особой роли не играют, значение имеет лишь тембровое звучание	Родоначальником сонорной музыки стал польский композитор К. Пендерецкий, сочинивший для симфонического оркестра реквием «Памяти жертв Хиросимы» (1960). Оперирование тембровыми колоритами. Первично общее впечатление от красочности звуков (С. Буссотти, К. Сероцкий, С. М. Слонимский, Л. Шари, Б. Шеффер, А. Г. Шнитке)
Конец 50-х — начало 60-х XX в.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПУАНТИЛИЗМ	От фр. — точка. Пуантилизм утверждает индивидуума, рефлектирующего сущность своей души, осколочность мира, окружающего его. На основе «тотального сериализма» возникает дискретность музыкальной ткани, разбросанность её по регистрам, сложность ритмики и тактовых размеров, обилие пауз. Практикуется игра исполнителя одним пальцем и даже музыка без звука	Отказ от создания внятной художественной реальности, постигаемой на основе музыкальной традиции с помощью толкования классических семиотических значений. Музыкальная ткань создаётся не путём соединения мелодических линий и аккордов, а из «точек-звуков», двузвучий, трезвучий, разъединённых паузами, скачками (П. Булез, А. Веберн, К. Штокхаузен)



Исторический период	Культурная эпоха и основные эстетические направления в искусстве	Сущность эмоционально-нравственного фона культурной эпохи	Особенности музыкального вкуса общества
Конец 50-х — начало 60-х XX в.	АЛЕАТОРИКА	От лат. — игральная кость, случайность. Человек — игрок в мире мимолётных ситуаций. Порядок частей и композиция литературных и музыкальных произведений случайны, произвольно выбраны автором или исполнителем. Это художественное направление в литературе и музыке, основывающееся на философском представлении о хаотичности жизненных явлений	Мобильность, незакреплённость музыкального текста или формы. Абсолютизация случайности приводит к абстрактной игре независимо от содержательного замысла. При контролируемой алеаторике композитор, во избежание звукового хаоса, предусматривает варианты, отвечающие его замыслу звучания (П. Булез, С. Буссотти, Дж. Кейдж, А. Пуссер, К. Сероцкий, К. Штокхаузен)
1970-е гг.	ПОП-АРТ	От англ. — популярное искусство. Внешне бунтарское, выполнявшее «охранительную» функцию адаптации человека к обществу. Эстетика утилитаризма, часто нигилистическая, утверждающая вещь как фетиш. Цель поп-арта — всеобщий, коллективный экстаз, являющийся «актом бунта против всех и всяческих форм отчуждения», а содержание — всеобщее отрицание	Воздействие поп-музыки на массовую аудиторию стало моделью общественной функции искусства. Молодёжь предпочитает её, поскольку она воспринимается коллективно и экстатически. Аудитория накаляется от неистовых ритмов, экспрессии, эмоциональной атаки музыкантов, впадает в раж. В глазах восторг сопричастности ко всеотрицающему коллективному бунту





Известно, что документальная фиксация особенностей культурно-исторических эпох и превалирующего в них музыкального вкуса общества осуществлялась не в онлайн-условиях (прямой связи) и темпе нон-стоп (без остановки), а режиме апостериори (послеопытно). Поэтому абсолютно контрастных рубиконов между эмоционально-нравственным фоном отдельных периодов активного распространения определённых эстетических направлений в искусстве и соответствием им музыкального вкуса слушателей в специальной литературе не отмечается. Процесс художественной трансформации происходил преимущественно эволюционным путём и не всегда синхронно в территориально отдалённых государствах. Об этом свидетельствует и содержание музыкальных произведений многих композиторов, сочетавших в своём творчестве особенности различных стилей и жанров. Радикальные изменения в эстетических предпочтениях общества происходили одновременно с возникновением инновационных технологий записи, воспроизведения, хранения и передачи любой, прежде всего художественной информации.

К абсурдному состоянию эмоционально-нравственного фона социума приводит не только меркантильное прогнозирование коммерческой востребованности результатов собственного творчества авторов и исполнителей музыки, но и их поиск экзотических форм самовыражения. Поскольку самой активной частью потребителей суррогатного искусства являются подростки и юношеская молодёжь, постольку кичевые шоу-проекты создаются в соответствии с их музыкальным вкусом и адресуются преимущественно им. В таком возрасте, как известно, привлекает всё «бодрящее, анестезирующее (вызывающее бесчувственность) и блестящее». Это явление следует считать закономерным, соответствующим интеллектуальному и психосоциальному развитию молодого человека и отнюдь не порочным. Однако восприятие окружающей среды происходит более объективно при активном состоянии мышления. Поэтому его перманентный тренинг, оказывающий влияние и на музыкальный вкус, является непреложным условием социализации человека. Мерой

адекватности его поведения могут быть лишь классические постулаты, апробированные временем, национальные архетипы музыкального искусства, эмоционально-нравственный фон и традиции текущей культурно-исторической эпохи.

Заключение

Анализируя формальные и сущностные факторы изменений музыкального вкуса слушателей, можно с определённой долей относительности выделить наиболее влиятельные из них:

- непрерывное самообразование человека (соответствующее одному из основных законов философии — превращения количественных изменений в качественные);
- трансформацию возрастных особенностей (детско-юношеский период жизни сопровождается антисоциальными поступками, опытный же человек исправляет их);
- изменения социальной среды обитания («с кем поведёшься, у того и наберёшься»);
- тенденции музыкальной моды (вопреки частному отношению к ней остаётся стремление к соответствию культивируемым нравам);
- эксклюзивные методы преподавания предмета «Музыка» в учреждениях общего среднего образования (нацеленные на развитие эстетических потребностей и музыкальных предпочтений учащихся);
- витальный и педагогический опыт учителя, способствующий воплощению специфических педагогических условий:
 - ✓ систематического выявления контрастов и сходств в образцах квази (якобы, как будто, вроде) и высокохудожественной музыки;
 - ✓ синтеза интердисциплинарных и специфически-музыкальных знаний;
 - ✓ синкретичности образовательного процесса на уроках музыки;
 - ✓ фактологического наполнения учебных занятий;
 - ✓ создания тематических проблемных ситуаций;
 - ✓ активизации музыкально-критического опыта учащихся при слушании, самостоятельном музицировании и выполнении творческих заданий.



Список использованных источников

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — Москва : Кнорус, 2015. — 454 с.
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва : Гардарики, 2005. — 556 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / редкол.: Г. В. Келдыш [и др.]. — Москва : Сов. энциклопедия, 1991. — 672 с.
4. Роллан, Ромен. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. / Ромен Роллан; редкол., сост. и

коммент. В. Брянцевой. — Москва : Музыка, 1988. — Вып. 3: Музыканты прошлых дней. Музыкальное путешествие в страну прошлого. — 448 с.

5. Мартынов, В. Ф. Эстетика : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. — Минск : Тетра Системс, 2003. — 336 с.

6. Дарваш, Г. Книга о музыке / Габор Дарваш; пер. с венг. К. Н. Иванова. — Москва : Музыка, 1983. — 446 с.

7. Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. — 704 с. — (Серия «Высшее образование»).