

**ВОРОБЬЕВА Т.С.**

**СЕМАНТИКА ПОЛОТЕНЦА (РУЧНИКА) В КОНТЕКСТЕ  
ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА  
(МОГИЛЕВСКО-СМОЛЕНСКИЙ РЕГИОН)**

*УО "Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова",  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Полотенце относится к тем предметам народного искусства, которые принадлежат и прошлому, и современности. Оно обязательно присутствует на наиболее важных, переломных этапах жизненного пути человека. Используются полотенца и на протяжении всего свадебного периода - с первого момента до последнего.

Полотенце (бел. Ручнік) – "предмет обыденного и ритуального назначения, наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания" [Славянские древности, 2009, с.147].

Повсеместно в Беларуси ручники являлись частью приданого невесты. Их нужно было иметь достаточное количество. *"Нявеста гатовицца к свадзьбі: вышывае рушнікі, ткёт платочки"* (Тростино, Хотимский р-н).

Полотенце – один из наиболее распространенных подарков на свадьбе. *"Раньшы ні грошы, а больш адёжу, палатенца, рубашку жыніху, патстылку якую, падушку дарилі"* (Тростино, Хотимский р-н). Невеста "дарила жениха", то есть вручала подарки родственникам жениха полотном, платками, поясами и, конечно же, ручниками. "Гэты прадмет, як і іншыя тканіны, выконваў пасрэдніцкую функцыю паміж двума родамі. З яго дапамогай нявеста імкнулася дасягнуць збліжэння са сваякамі жаніха, атрымаць прыхільнасць з іх боку і тым самым хутчэй і найменей бязбольна адаптавацца ў новай сям'і і незнаёмых умовах жыцця"[Фадзеева, 1994, с.68].

Полотенце в свадебном обряде выступает и как оберег. В ответственные моменты жизни молодым было запрещено дотрагиваться друг до друга голыми руками. Связано это с народными представлениями о том, что дотрагивание голой рукой обещает бедность. Поэтому часто молодым обертывали руки полотенцем. Эти же представления обусловили присутствие ручника и в других свадебных обрядовых действиях. Собираясь в сваты, хлеб клали в красивое полотенце, вышитое птичками, цветами. Там он оставался до того момента, пока не было получено согласие на брак. Полотенцем накрывали стол или стул в обряде препятствий жениху и невесте. *"Ставят стул, на него рушнік. Не на голай стул. На него каравай с солью. Молодые должны расплачиваться. То, что сват даёт, это и есть дают зайца. Хлеб жених с невестой забирают, рушнік не берут. Раньше говорили, что это выкуп за девушку (Горсцкый р-н, с. Горы)"* [Белорусско-русское пограничье, 2005, с.288]. На красивый ручник ставили каравай, кланялись ему, пели песни. *"Свадзібны́й каравай паднасілі маладым на палатенцы"* (д.Лютня, Мстиславский р-н).

Этнографические источники указывают на использование полотенца в качестве ритуального покрывала. "Так, у Мсціслаўскім павеце пасля абраду заві ваньня, якім маладую ўводзілі ў жаночы стан, абодвух маладых вялі ў хату, накрываюшы іх галовы ручніком. У хаце

цешча, апранутая ў вывернутае футра, здымала той ручнік і саджала маладых за стол" [Фадзеева, 1994, с.66].

Вышитымі полотенцамі украшалі камнаты к свадьбе. Существовал обычай, *"кагда нявеста прыяжжала ў дом к мужу, яна даljena была навесить на ўсе іконы свае рушнікі"* (д.Рясно, Дрибинский р-н). Это было знаком того, что молодая невестка становилась помощницей в хозяйстве.

В некоторых обрядовых действиях полотенце выступало как символ дороги. В Хотимском районе, например, накануне свадьбы из бани невеста шла по ручнику, который был наполовину белый, наполовину красный. Во время встречи молодых после венчания через порог дома наряду с полотном, ковром, стелили ручник, который, как только молодые переступали через порог, тут же скатывали.

Типичным на территории могилевско-смоленского пограничья было использование полотенца в качестве подножника, на который молодые становились во время венчания в церкви. Выражение *стать на ручник* давно стало означать *"выйти замуж, жениться"*. Об этом поется в свадебных песнях:

Час табе, Агапка, да шлюбу.

Што табе, зязюлька, да таго,

Ёсць у мяне татка для таго.

Благаславіць пайсці – я пайду,

Пасцеліць ручніком – я стану [Фадзеева, 1994, с.64].

Это выражение можно найти и в заговорах. Если перед сватовством жених хотел, чтобы ему отказали, он должен был накануне перерубить топором щепку со словами: *"Не спяваць салаўю ў зіму, не гарэць ружы на марозе, не стаць дзеўцы сокалам, не быць малойцу галубіцаю, не стаяць мне з нялюбай на ручніку, не быць ёй ні ў розуме маім, ні на сэрцы, ні ў помысле маём, як не зрасціся шчэпцы перарубленай"* [Казакова, 1995, с.23].

Во время венчания *"кап падруги вышлі замуш, нявеста падбівала нагамі палатенца"* (д.Липовка, Хотимский р-н). В памяти жителей д. Лобковичи Кричевского р-на сохранился и такой обычай: *"Батюшка чытаць, штоп уважася дрых друга, былі адною душою. Деўкі тянуть падножнік, на якім ходзяць маладыя. Нявеста тады двінеть нагою, а шафер ідзет і станіць"*.

Полотенце – предмет для ритуального связывания жениха и невесты во время сводов – символического соединения жениха и невесты перед отправлением к венцу. "Дружок или сват подводил жени-

ха и невесту друг к другу и соединял им руки или связывал их полотенцем (платком)" [Белорусско-русское пограничье, 2005, с.286].

Самое известное использование полотенца - во время сватовства. "*Свату палатенца с узорам чэрас плячо завязваюць*" (д.Малытичи, Кричевский р-н). Делает это обычно мать невесты или сама невеста, реже крестная, в тот момент, когда получено согласие на брак. Таким образом, полотенце выступает как знак успешного сватовства. Существуют определенные правила повязывания ручника: свату его повязывают через левое плечо узлом под правую руку, а сватье, наоборот, через правое плечо под левую руку [Котович, 2010, с.418].

Обязательным персонажем, особенно на свадьбе Смоленщины, был *дружок*, в функции которого входило руководить свадьбой. "Дружка часто можно узнать по полотенцу, перевязанному через плечо. Иногда он был повязан крест-накрест двумя полотенцами – от жениха и от невесты. Полотенца дружку дарили длинные – два, два с половиной метра в длину, украшенные на концах ткаными узорами" [Белорусско-русское пограничье, 2005, с.272]. Часто обрядовые действия дружка выполнял сват. Например, в Горезком р-не "сват ведет всю свадьбу. Их двое с каждой стороны. Им вешают полотенца. И сватья есть" [Белорусско-русское пограничье, 2005, с.272].

Что касается терминологии, то на всей территории могилевско-смоленского пограничья широко используются русская литературная лексема *полотенце* и белорусская литературная лексема *ручник* как равнозначные номинации. Следует отметить факт дифференциации значений на некоторых территориях зоны пограничья. Здесь полотенце в обыденном значении называют по его прямому назначению *утиральник* (*отиральник, утирка, утирок*), а в ритуальном значении – *полотенце* или *ручник*. "*Дай, баба, утиральник, а то я мокры весь*" (д. Литвиновка, Ершицкий р-н). Отмечена также дифференциация значений и литературных слов. "*Рушник – ета ни прастая пьлатенца, а вышытая*" (д.Городище, Хиславичский р-н).

В говорах могилевско-смоленского пограничья в значении "полотенце, которым обвязывали свата" встречаются диалектные слова *андарат* и *косинка*. Они имеют локальное распространение. "*Матка дастала косинку, якую насцў лишчэ сват на яе свадьби*" (д. Звончатка, Климовичский р-н).

Специальным термином *подножник* называли полотенце, на котором молодые стояли в церкви, а полотенце, которым украшали

иконы, называли *набожником* или *боговым полотенцем*. "Приданные (радня нявесты) афармляли комнату, вешали *набожники на иконы*" (д. Литвиновка, Ершицкий р-н). Диалектные слова, как видим, употребляются для номинации ручников, используемых в самые важные моменты свадебного действия.

Таким образом, семантика полотенца (ручника) в традиционном свадебном обряде может быть разнообразной. Полотенце может выступать в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, выполнять знаковую и оповестительную функции.

### *Литература*

1. Белорусско-русское пограничье. Этнологическое исследование / Отв. ред. Р.А.Григорьева, М.Ю.Мартынова. М.: Изд-во РУДН, 2005. 378с.
2. Казакова I. В. Этнічныя традыцыі ў духоўнай культуры беларусаў. Мінск: "Універсітэцкае", 1995. 151с.
3. Котович О., Крук Я. Золотые правила народной культуры. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. 592с.
4. Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. / Под общ. ред. Н.И.Толстого. Т.4: Переправа через воду – Сито. М.: Международные отношения, 2009. 656с.
5. Фадзеева В.Я. Беларускі ручнік. Мінск: Полымя, 1994. 327 с.