

Г.С. Чернова.

Н.М. КАРАМЗИН О НАРОДНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.М. Карамзин был крупнейшим писателем России последней четверти XVIII в. «Основателем критики в русской литературе» назвал его В.Г. Белинский [1.Т.5, с.114]. Это не значит, что критическая мысль до него не существовала. Белинский подчеркнул особую роль, которую Карамзин сыграл в ее истории: именно он ввел в литературный обиход понятие «народность», которое в XIX в. определило важнейший критерий оценки художественных произведений.

Карамзин явился одним из создателей программы русского сентиментализма. Теоретическую основу этого направления составляли идеи европейского Просвещения, в частности, учение Ж.-Ж. Руссо о внесловной ценности каждой личности. Карамзин, который в своих художественных произведениях утверждал право человека быть собой и противостоять любым формам нравственной деспотии, объективно разрушал не только эстетику, но и этику классицизма.

В литературно-критических статьях Карамзин ставил вопрос о самобытности литературы. Однако следует подчеркнуть, что теоретическое обоснование идеи народности принадлежит немецкому философу и писателю Г.И. Гердеру. Его труды, особенно «Идеи к философии истории человечества», принесли автору мировую известность. В России их читали А.Н. Радищев, Г.Р. Державин, Н.И. Новиков. «Великим ученым и глубокомысленным метафизиком» назвал его Карамзин. В «Письмах русского путешественника» он с большим уважением и симпатией рассказывал о Гердере, встречи с которым у него состоялись в Веймаре 20 и 21 июля 1789 г. [2. Т.1, с.171-178]. В статье «Несколько слов о русской литературе», написанной для французского журнала «Spectateur du Nord» («Северный зритель»), Карамзин фактически повторил сформулированные Гердером принципы народности: «Я видел первые нации Европы, их нравы, их обычаи и те оттенки характера, которые складываются под влиянием климата, степени цивилизации и, главное, государственного устройства» [3.Т.2,с.155]. Без сомнения, он разделял взгляд Гердера на

литературу как на «проявление живых национальных сил». Карамзин поддерживал и призывы философа изучать фольклор, который помогает понять историю, культуру и судьбы разных народов. С уважением автор «Писем русского путешественника» относился и к русскому народному творчеству. «Есть у нас песни и романсы, сложенные два-три века назад, где мы находим самое трогательное, самое простодушное выражение любви, дружбы и проч. <...> Во всех этих песнях такт очень размерен и очень разнообразен, все они проникнуты меланхолией и склонностью к нежной грусти, которые свойственны нашему народу и прекрасно выражены в очень простых, очень унылых, но очень трогательных напевах», - писал он [3.Т.2,с.146].

Следует подчеркнуть, что в фольклоре Карамзин искал и находил доказательства тому, что эстетика сентиментализма не противоречит требованиям самобытности литературы. При этом он пояснял, что «источником поэзии» во все времена и у всех народов оставались природа и человек, который «велик своим чувством».

Речь, произнесенная Карамзиным в связи с избранием его членом Российской Императорской Академии (5 декабря 1818) для истории критики имеет особое значение. Здесь впервые была поставлена проблема соотношения народного и общечеловеческого в литературе. После победы России в Отечественной войне 1812 г. в литературных кружках аристократических салонах, на заседаниях первых тайных обществ заговорили о народе, о национальных особенностях россиян. А Карамзин произносил слова, которые звучали диссонансом в общем хоре, превозносящем «русского колосса». «Красоты особенные, составляющие характер словесности народной, уступают красотам общим; первые изменяются, вторые вечны. Хорошо писать для россиян; еще лучше писать для всех людей», - сказал он [4. Т.2, с.238]. Задачу критики в этой связи он усматривал в том, чтобы раскрывать в художественном произведении «особенное», национальное, и общее, имеющее значение для человечества.

В «Речи» прозвучало понятие «народность», смысл которого в русской критике XIX в. стал предметом самых острых идеологических дискуссий. Карамзин трактовал народность как национальность, т.е. «особенные черты россиян в физическом и нравственном смысле», «способности, обычаи, навыки», присущие его соотечественникам. Народность, по убеждению Карамзина,

выражается в форме произведений искусства, а их содержание должно быть общечеловеческим.

Карамзинская трактовка понятия «народность» была обусловлена его эстетической концепцией, основанной на гуманистических идеалах, провозглашенных европейскими мыслителями эпохи Просвещения: Дидро, Монтескье, Руссо, Гердера...

Литература.

1. Белинский, В.Г. Речь о критике... / В.Г. Белинский. Собр.соч. В 9 т. Т.5. М., Художественная литература, 1979. С.63-124.
2. Карамзин, Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин. Собр.соч. В 2 т. Т.1. – М.-Л., Художественная литература, 1964. С.79-604.
3. Карамзин, Н.М. Несколько слов о русской литературе / Н.М. Карамзин. Собр.соч. В 2 т. Т.2. – М.-Л., Художественная литература, 1964. С.145-156.
4. Карамзин Н.М. Речь, произнесенная на торжественном собрании Императорской Российской Академии / Н.М. Карамзин. Собр.соч. В 2 т. Т.2. – М.-Л., Художественная литература, 1964. С.233-242.