

УДК 75.03(477.81/.82)(075.8)

САКРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИХ ОРДЕНОВ В УКРАИНЕ: СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ

Шерстюк Руслана Николаевна
профессор кафедры изобразительного и декоративно-
прикладного искусства Ровенского государственного
гуманитарного университета;
доктор исторических наук, доцент
(г. Ровно, Украина)

Статья посвящена постановке проблемы сохранения и популяризации художественного наследия римско-католических монашеских орденов в современной Украине. Определяются актуализирующие её факторы, а также рассматривается её текущее состояние как в контексте государственной политики, так и тенденций в украинском искусствоведении.

С появлением на политической карте мира независимого государства Украина и с возникновением новых общественно-политических реалий актуализировалась потребность кардинального пересмотра сформировавшихся подходов к оценке отечественного культурно-художественного наследия. Прежде всего это связано с тем, что устоявшиеся взгляды на её географические границы, содержание составляющих и стилевые особенности, а также основные теоретические основы, концептуальные положения и направления были сформированы в неблагоприятные времена безгосударственности, в условиях идеологического диктата и партийного волюнтаризма советской эпохи. Изменение геополитического статуса украинских земель, легитимизация украинства как самостоятельной национальной общности, равноправной с другими европейскими народами, обусловили необходимость переосмысления распространенных стереотипов и выработки новых взглядов на художественное наследие нации [2, с. 3].

Среди ряда задач актуализировалась и необходимость возвращения из забвения утраченных страниц истории украинского искусства, память о художественных свершениях которых была табуирована тоталитарной системой, а сами они на долгий период были изъяты из художественного наследия нации. Речь идет, в частности, о сакральном искусстве римско-католических монашеских орденов, достижения которых в течение длительного времени сознательно нивелировались сначала российским самодержавием, а позже – советской властью. Одним из последствий этого стало то, что «В темноте прошлого остались имена отечественных и приглашенных из других стран художников – создателей сакрального пространства католических храмов», что привело в конечном итоге «к стиранию в сознании людей... огромного наследия в истории отечественного искусства» [3, с. 10].

Подчеркнем, что изучение и популяризация ныне заброшенных и забытых на территории современной Украины сакральных объектов римско-католических монашеских орденов – непревзойденных памятников отечественной культуры, имеет не только весомое памятникоохранное, но и общегосударственное значение, поскольку побуждает к осмыслению своеобразия истори-

ческого пути Украины и выступает одним из катализаторов формирования национального самосознания украинского народа.

В контексте принятого Европейским парламентом решения о праздновании 2018 года как года культурного наследия в Европе, Украина также объявила 2018 годом охраны культурного наследия в стране. Однако, если на Западе его целью является «поощрение большинства людей к открытию и взаимодействию с культурным наследием Европы и усиление чувства принадлежности к общему европейскому пространству», то в Украине речь пока идет об инвентаризации и внесении объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины [1]. И так, сейчас в Украине более насущной является проблема охраны и сохранения отечественного художественного наследия, в частности ревитализации выдающихся архитектурных объектов, которые еще подлежат спасению. Как утверждает по этому поводу современный искусствовед Наталья Урсу, «особенно ценными оказываются сакральные объекты, на которые долгие времена просто не обращали внимания, практически замалчивали их существования» [3, с. 314]. К ним с полным правом можно отнести и культовые сооружения римско-католических монашеских орденов в Украине, функционирование которых в новейшее время является ярким примером безразличного отношения государства к памятникам архитектуры европейского уровня.

Перспективными, в противовес сложной ситуации с сохранением сакрального искусства римско-католических орденов в Украине, можно назвать тенденции в современном украинском искусствоведении, поскольку сейчас тут активно и плодотворно происходит процесс переосмысления их художественно-творческих достижений. Результатом этого стал ряд фундаментальных исследований в данном направлении [3], а также возвращение из забвения имен выдающихся архитекторов, художников, скульпторов из среды орденского монашества [4].

Именно представители римско-католических монашеских орденов: иезуитов, доминиканцев, францисканцев, кармелитов, капуцинов, пиаров и др. сыграли существенную роль в пропаганде и утверждении культурных достижений западной цивилизации на территории Украины. И хотя эта работа была составной их миссионерской деятельности, направленной на реализацию постулатов потриденской реформы, она одновременно стала существенным фактором развертывания процесса интенсивного развития украинского искусства, в частности органического сочетания его давних, византийских традиций с западноевропейскими художественными влияниями.

Так, в частности, в строительстве сакральных монументальных комплексов римско-католических монашеских орденов на территории Украины были воплощены аутентичные образцы западноевропейского стиля барокко, построенные по проектам известных зодчих из Западной Европы. Они характеризовались продуманным архитектурно-пространственным построением, выразительными барочными формами и органической вписанностью в окружающую среду. Их украшением было высокохудожественное скульптурное и живописное убранство внутреннего пространства. Все это стало звеньями своеобразной культурно-художественной цепи, которая объединила часть жителей украинских земель с европейским культурным пространством через, в частности, новейшие технологии строительства и распространенные в тогдашнем западноевропейском искусстве техники и сюжеты сакральной живописи.

Таким образом, Украина, благодаря работе сотен западноевропейских деятелей образования, архитекторов, художников, писателей, творческая судьба которых тесно была связана с католическими монашескими орденами, стала не только страной, которая на протяжении веков накапливала и хранила культурное достояние своего народа, но и постепенно включалась в общеевропейский процесс создания нового.

Список использованной литературы

- Бубнюк, Д. Минуле для майбутнього: яким буде рік культурної спадщини / Д. Бубнюк [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://ukr.lb.ua/culture/2018/02/02/388911_minule_maybutnogo_yakim_bude_rik.html
- Скрипник, Г. Історія українського мистецтва: нові наукові контексти та суспільні виклики / Г. Скрипник [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16867/01-Skrypnik.pdf?sequence=1>

3. Урсу, Н. О. Мистецька спадщина домініканського ордену на території України XVII – XVIII ст. / Н. О. Урсу. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2006. – 372 с.
4. Шеретюк, Р. М. Кароль (Лукаш) Губель (1722 – 1793): художник у чернечому вбранні : історико-мистецтвознавче видання / Р. М. Шеретюк. – Рівне : РДГУ, 2017. – 62 с.