

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНА

Демидова Наталья Ивановна
старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
учреждения образования «Могилевский государственный
университет продовольствия»
(г. Могилев, Беларусь)

Самостоятельная активная работа студентов в историко-культурном пространстве региона позволяет постичь систему эстетических ценностей и приобщиться к культурной истории страны. Знакомство с музыкальной историей региона, в котором размещено учреждение высшего образования, способствует развитию эстетической культуры будущего специалиста. В статье показано использование в рамках внеаудиторных воспитательных занятий ресурсов историко-культурного пространства при активном знакомстве студентов с музыкальным прошлым города.

Студент технических учреждений высшего образования – это в дальнейшем специалист, являющийся разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личностью, осознающей профессиональный выбор и социальную значимость профессиональной деятельности [1]. Социально-гуманитарная подготовка в учреждении высшего образования направлена на формирование универсальных компетенций, позволяющих разбираться в явлениях, выходящих за пределы профессиональной сферы. Развитие данных компетенций ведет к активизации освоения социального опыта, адаптации в социальной среде, развитию личностно значимых качеств студентов. Формирование музыкальной культуры позволяет студентам осознать значимость эстетического вкуса в профессиональной и досуговой сферах жизнедеятельности.

Формирование музыкальной культуры будущих специалистов технических специальностей возможно в рамках внеаудиторных воспитательных мероприятий – это не только посещение концертов, но и приобщение к музыкальной истории региона через их активную деятельность в познании музыки. Знакомство с музыкальной историей города дает возможность понять национальные особенности, вкусы и предпочтения народа, исторический колорит изучаемого периода, увидеть развитие музыкального искусства в общем культурном процессе.

В рамках внеаудиторных воспитательных занятий разработан маршрут по историческим памятникам, связанных с музыкальным прошлым города Могилева. Для эффективной интеграции локальной среды профессионального воспитания в социальную разработаны квесты, направленные на широкое использование предметных, наглядных, образных средств окружающего историко-культурного пространства.

Чтобы историко-культурное пространство города стало интерактивным полем реализации активностистудентов и происходило соединение побуждающего, интеллектуального и операционного компонентов деятельности, разработанный квест максимально включает исторические достопримечательности г. Могилева, при посещении которых необходимо в микрогруппах выполнить проблемные задания. Фрагмент разработанного маршрута представлен далее в тексте.

Маршрут «Дорогами музыкальной истории г. Могилева».

Станция: сад Дембовецкого (Парк им. М. Горького).

Квест: до революции 1917 г. в саду Дембовецкого имела эстрада, на которой выступали городские музыканты и гастролеры. Постоянными были концерты местного оркестра сиротского дома. Из каких музыкальных инструментов состоял оркестр? Подсказка: русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Внешний вид треугольной формы с тремя струнами. (Ответ: балалайка).

Станция: Могилевский драматический театр.

Квест: в 1924 г. в этом здании состоялась премьера первого крупного произведения в Беларуси на революционную тему «Освобождение труда», композитор Н.Н. Чуркин (1869–1964), который внес существенный вклад в изучение и популяризацию белорусской народной музыки. Назовите какого рода музыкально-драматическое произведение было представлено публике? Подсказка: сочетает в себе синтез слов, сценических действий и музыки. (Ответ: опера).

Станция: Станиславский костел.

Квест: назовите клавишно-духовой музыкальный инструмент, который используется в католическом богослужении как аккомпанирующий? Как называется международный фестиваль духовной музыки, который проводится в г. Могилеве с 1993 г.? (Ответ: орган, «Магутны Божа»).

Станция: Муравьевский сад (Театральный сквер).

Квест: заложен в 1829 г. и назван по имени генерал-губернатора (М.Н. Муравьев) Муравьевским садом. В общественных садах г. Могилева XIX в. играли военные оркестры. В первой половине XVIII в. каждый полк Русской армии стал иметь капельмейстера. Объясните кто это такой? (Ответ: Капельмейстер – дирижер полкового, эскадронного оркестра).

Станция: гостиница «Бристоль» (Могилевский государственный колледж искусств).

Квест: до революции в ресторанах «Бристоль», «Париж», «Днепровский» регулярно исполняли популярную, классическую и развлекательную музыку. В ресторане «Бристоль» можно было услышать мандолинистов, шансонетных певиц, певца-субреток, хор балалаечников-имитаторов скрипки под управлением концертмейстера-мандолиниста балалаечника Г.И. Ушакова [2, с. 54]. Кто такая субретка? (Ответ: франц. *soubrette* – жеманный. В классической музыке и опере термин *субретка* относится к сопрановому типу голоса, и к типу оперных ролей).

Станция: гостиница «Париж» (ул. Ленинская, 19).

Квест: в гостинице «Париж» в 1906 г. играл польский крестьянский оркестр под управлением капельмейстера Г. Сенкевича. В 1907 г. – струнный балетный оркестр и дамский оркестр под управлением Н. Н. Барского с участием Санкт-Петербургского баритона Слижевского [2, с. 54]. Кто такой баритон? (Ответ: мужчина, обладающий низким певческим голосом, по высоте средним между тенором и басом).

Станция: дом купца Бобовика, 1898 г. (ул. Ленинская, 35).

Квест: в дореволюционном г. Могилеве музыканты и меломаны встречались в книжно-музыкальных магазинах, крупнейший из которых размещался среди множества торговых лавок в здании, принадлежавшем купцу Бобовику. Назывался магазин как термин, обозначающий музыкальное произведение для оркестра. Как назывался магазин? (Ответ: магазин «Симфония», владелец А.Я. Сыркин).

Станция: Мужская гимназия (ул. Ленинская, 41).

Квест: в конце 70-х гг. XIX в. с устройством в гимназии домовая церковь учеников обучали пению, с 1890 г. гимназисты осваивали игру на музыкальных инструментах и составляли 2 группы – подготовительную и оркестровую. Гимназический оркестр имел в своем составе не менее 40 человек и участвовал в музыкальной жизни города [3, с. 151]. Для гимназического оркестра были приобретены все музыкальные инструменты кроме... Посмотрите на картинке музыкальные инструменты и скажите их название? (Ответ: фагот, гобой).

Станция: Женская гимназия (ул. Первомайская, 24).

Квест: музыкальному образованию воспитаниц должно уделяться внимание в женской гимназии, открытой в 1865 г. Пение, игра на музыкальных инструментах, выступление в литературно-музыкальных вечера города, посещение концертов. В мужской гимназии обучали, в большей степени, игре на струнных и духовых инструментах, а на каком клавишном музыкальном инструменте необходимо было научиться играть гимназистке? (Ответ: фортепиано).

Задача внеаудиторной деятельности – формирование атмосферы творчества, подготовка к жизни и трудовой деятельности, привлечение максимального количества обучающихся [4, с. 157–159]. При продвижении по маршруту студенты решают проблемные задания и становятся участниками активного диалога, способными ориентироваться и разбираться в историческом окружении, насыщенном элементами, связанными с музыкальным прошлым и настоящим своей страны. Эстетического развития личности будущего специалиста подразумевает знание о таком виде искусства как музыка. Знакомство с искусством – это определенный путеводитель творческого понимания и постижения культурных ценностей общества в окружающей действительности. Интерактивная внеаудиторная деятельность студентов носит характер диалога и доверия, организованный маршрут направлен на использование условий историко-культурного про-

странства города для формирования ценностного отношения будущего специалиста к художественному творчеству, традициям своей страны и бережному их сохранению.

Список использованной литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Морозова, О. П. Музыкальный быт дореволюционного Могилева / О. П. Морозова // Магілёўшчына VIII. – Магілёў, 1998. – С. 52–58.
3. Булдашова, И. В. Фарміраванне музычна-прафесійнай адукацыі ў Магілёве на мяжы 18–19 стагоддзяў / И. В. Булдашова // Старонкі гісторыі Магілёва : зб. навуковых прац / рэдкал.: І. А. Пушкін [і інш.]. – Магілёў, 1998. – С. 149–151.
4. Шацкий, С. Т. Изучение жизни и участие в ней / С. Т. Шацкий // Избр. пед. соч. : в 2 т. – М., 1980. – Т. 2. – С. 152–168.