

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурашко Елена Анатольевна
старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи
учреждения образования «Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова»

Гриценко Анастасия Сергеевна
студентка 5 курса заочной формы обучения
факультета педагогики и психологии детства
учреждения образования «Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

Одной из задач обучения детей дошкольного возраста рисованию является формирование умений передавать соотношение частей предмета, расположение предмета в пространстве, изображать несколько предметов, объединенных общим содержанием. Возможности использования декоративного рисования для формирования этих умений рассматриваются в данной статье.

Занятия изобразительной деятельностью содействуют развитию наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, формированию навыков анализа, синтеза, сравнения, обобщения. В процессе рисования ребенок учится выделять характерные свойства предметов, соотносить между собой части изображения, сравнивать их величину, оценивать свою работу путем сопоставления с работами сверстников. Кроме развития психических процессов и подготовки руки к письму, изобразительная деятельность оказывает значительное влияние и на социальное развитие ребенка. Так как он отражает в рисунках впечатления от окружающего и выражает свой внутренний мир. Одной из важнейших задач педагогического руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста является формирование композиционных умений, позволяющих ребенку в своих работах передавать связи и отношения между предметами. Композиция как сочинение, взаимно связывает все изобразительные средства и является самым содержательным компонентом художественной формы. Небольшой уровень овладения композиционными умениями в дошкольном детстве может повлечь за собой большие трудности последующего периода развития творческих способностей.

Декоративное рисование занимает особое место в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции, лаконичностью используемых выразительных средств. Многократно повторяющиеся мотивы позволяют детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка, отмечать все основные закономерности ритмического построения. Правильно организованное восприятие предметов декоративно-прикладного искусства позволяет ребенку понимать связь формы и содержания, видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Познавая красоту декоративно-прикладного искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; образуется образное представление, развиваются мышление и воображение, что в свою очередь помогает развитию художественных и интеллектуальных способностей [3, с. 137].

Эти характеристики декоративного искусства позволяют ребенку переносить полученные в процессе восприятия предметов народного декоративного искусства знания в собственную изобразительную деятельность. По мнению О.В. Корчиновой, декоративное творчество предоставляет наибольшие возможности для комбинации цветовых сочетаний и элементов декора, освоения ритмической последовательности в создании узоров, что позволяет детям проявлять изобразительное творчество [4, с. 18].

Первые композиционные решения детей просты, и представляют, как правило, ритмичное повторение одного и того же элемента. Впоследствии к нему добавляется более сложный композиционный прием, основанный на сочетании нескольких

форм – чередование. Содержание декоративного рисования усложняется через введение в узор новых изобразительных элементов и усложнение композиции [1].

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отмечали Н.С. Александрова, З.А. Богатеева, Е.В. Горбатова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и другие. Однако, исследований посвященных вопросам формирования композиционных умений средствами декоративного рисования недостаточно, что обусловило выбор темы нашего исследования «Декоративное рисование как средство формирования композиционных умений детей старшего дошкольного возраста».

Экспериментальная работа проводилась нами в ГУО «Яслисад № 7 г. Шклова», в исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста. Для диагностики композиционных умений на констатирующем этапе педагогического эксперимента детям было предложено украсить нарисованное дерево. Критерии оценки рисунков: оригинальность, сложность композиционной схемы, равновесие, ритмическая упорядоченность (сложность ритма и тонального решения), цветовая гармония.

Результаты выполнения задания показали, что развитие композиционных умений детей представлено средним (75%) и высоким (25%) уровнем. Анализ работ детей свидетельствует о том, что наиболее распространены простые закрытые композиционные схемы, в которых используется симметрия. Шире представлены в рисунках цветковые решения, в том числе использование фантастических цветов. У детей сформированы умения построения ритма, но часто встречаются ошибки в уравновешивании композиции. Оригинальность работ характеризуется большим разбросом.

На формирующем этапе эксперимента нами было разработано и апробировано организационно-методическое обеспечение процесса обучения старших дошкольников декоративному рисованию. При разработке программы мы учитывали необходимость создания условий, выделенных И.С. Телегиной [5]: создание творческой атмосферы на занятиях; ознакомление детей с элементами композиции, способами выделения смыслового центра и связи между объектами, передачи пространственных соотношений, функций цвета, контрастности; использование обучающих и творческих заданий, направленных на развитие композиционных умений.

Обучение детей декоративному рисованию в стиле белорусского орнамента началось со знакомства детей с изделиями, расписанными белорусским орнаментом (цикл занятий по знакомству с народными промыслами «Путешествие по народным промыслам»). Работа в этом направлении велась в соответствии с моделью целенаправленного развития художественного восприятия, предложенной Е.В. Горбатовой. Автор рассматривает художественное восприятие как переход ребенка от эмоционально-непосредственного восприятия к художественно-игровому и далее – к художественно-декоративному. Так как в нашем исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста, мы ориентировались на коммуникативный уровень, соответствующий художественно-коммуникативному восприятию (эмоциональность переживания, отношение к языку искусства как к средству создания собственного образа мира и средству художественного общения). Основными педагогическими средствами являются: творчество на основе собственного композиционного замысла, эксперимент со структурой художественных произведений [2]. Дети учились понимать язык искусства как принцип организации восприятия, соотносить свою позицию с авторской.

Умения расшифровывать декоративный узор, понимать принципы его построения (повторы элементов, их чередование и группировка, изменение направления) закреплялись в комбинаторных играх с художественными средствами выразительности («Подбери узор» и др.). Вначале в изобразительной деятельности детей отрабатывались навыки составления узора в геометрических формах (круге, квадрате, овале, треугольнике, розетте, шестиугольнике). По мере накопления опыта составления узоров для украшения стали использоваться формы, передающие различные образы (одежды, обуви, посуды, игрушек). На завершающем этапе обучения для декорирования использовались объемные формы.

Для определения эффективности программы образовательной работы по формированию композиционных умений был проведен контрольный эксперимент, который показал, что высокий уровень развития композиционных умений наблюдается у 84% (вырос с 25% на констатирующем этапе), средний уровень – 16% (снизился с 75% на констатирующем этапе).

Результаты нашего исследования свидетельствуют о том, что декоративное рисование позволяет ребенку освоить композиционные приемы: отражать взаимоотношения и взаимодействия различных объектов рисунка; выполнять ритмические построения, использовать яркие, контрастные сочетания цветов. Таким образом, декоративное рисование может успешно использоваться для преодоления затруднений детей в композиционных поисках, передаче образной выразительности формы, пропорций, цвета и пространства.

Список использованной литературы

1. Аверьянова, А. П. Изобразительная деятельность в детском саду / А. П. Аверьянова. – Москва : Мозаика – Синтез, 2001. – 96 с.
2. Горбатова, Е.В. Развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста на основе комбинирования средств художественной выразительности / Е. В. Горбатова // Дошкольное образование : наука – практике : сборник научных статей Международной научно-практической конференции / под ред. О. О. Прокофьевой, Е. А. Мурашко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2015. – С. 147–151.
3. Забельская, Т. В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т. В. Забельская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. – № 3 (23). – С. 136–141.
4. Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество / О. В. Корчинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 316 с.
5. Телегина, И. С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И.С. Телегина // Вестник НВГУ [Электронный ресурс]. – 2010. – №1. – Режим доступа : URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov>. – Дата доступа : 3.04.2018.