

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ЛИЧНОСТИ

Рева Валентин Павлович

доцент кафедры музыки и эстетического
образования учреждения образования «Могилевский
государственный университет имени А. А. Кулешова»;
кандидат педагогических наук, доцент
(г. Могилев, Беларусь)

Феномен личности понимается как единство ценностных качеств, приобретенных человеком в результате образования, взаимодействия с социумом, внешним окружением, восприятия искусства, целенаправленной внутренней работы над собой.

Будучи вовлеченной в продуктивную деятельность, личность являет сложное субъектное образование, гармонию духовных и практических потребностей, самореализации в творчестве, познании, самовоспитании. Все то, что приобретается в освоении ценностей культуры проходит через фильтры личностного переосмысления.

Музыкальное восприятие непосредственно включено в систему жизненно значимых видов деятельности (познавательной, оценочной, коммуникативной). В отличие от научного познания, исследующего действительность безотносительно к человеку, в музыкальном восприятии она получает преломление в эмоциональной сфере слушателя. Через восприятие искусства осуществляется абсорбирование духовных ценностей, создание позитивного эмоционального настроения, кристаллизации экзистенциального начала человека, восстановления утрачиваемой энергии, арт-терапии, удовлетворения потребностей в отдыхе, воспитании, наслаждении, обеспечении психологического комфорта жизни. Значительное число негативных социальных явлений, межличностного общения объясняется низкой эмоциональной культурой человека. «Наступление новой эры решающим образом зависит от реализации дружеских взаимодействий между людьми, – пишет К. Майнцер. – Это означает, что необходимо принимать во внимание новый тип сложности, связанной с человеческой интуицией и человеческими эмоциями. Старые идеалы рациональности, абстрагированные от этих существенных составляющих человеческой жизни, полностью игнорируют мир человека» [1, с. 55–56].

Важнейшая функция музыкального восприятия, которую невозможно заменить другими средствами, состоит в интонационно-образном переосмыслении действительности. Интонация – свойство живой материи, и музыка – её ярчайшее воплощение. С интонации первого крика начинается вхождение человека в мир – интонацией последнего выдоха заканчивается. История музыки неразрывно связана с историей общества, требует взвешенного отношения к интерпретации и оценке художественных артефактов, сочинения, исполнения и восприятия. Гуманистические идеалы, несомые музыкальным искусством, прежде всего, его академическими направлениями, фольклором, народной музыкой остаются недостаточно востребованными в социуме по причине неподготовленности к восприятию, инертности интонационно-образного мышления. Воспитание образованных слушателей музыки является одной из актуальных задач современного образования.

Музыкальная интонация представляет тот критерий, который позволяет сохранять чистоту отношений между профессиональными музыкантами и любителями музыки, обществом в целом, оттенять фальшь, подделку от живого исполнения, адекватно оценивать результаты музыкального творчества, преодолевать идеологические штампы. Особую остроту эта проблема обрела на рубеже XX–XXI столетий. Недавние примеры тому художественные потери, связанные с темой революции, комсомола, когда искренние по содержанию музыкальные произведения, созданные талантливыми композиторами, оказались не востребованными в обществе. Противоположный пример тому, песни Великой французской революции, в частности, Марсельезы Руже де Лилия, ставшей государственным гимном современной Франции. Идеология и патриотизм – тонкая сфера в музыкальной культуре, требующая особой мировоззренческой чуткости. Музыка – эмоциональная память человечества, зву-

ковая энциклопедия чувств и переживаний, которые искренне испытывали многие миллионы людей. Забывая об этом, утрачиваются связи между поколениями, разрушается система нравственно-эстетического воспитания, размываются общественные идеалы, уверенность в устойчивом будущем.

Список использованной литературы

1. Майнцер, К. Сложность и самоорганизация. Возникновение новой науки и культуры на рубеже века / К. Майнцер // Вопросы философии. –1997. – № 3. – С. 48–61.