

Осознание истинного смысла идеи гуманизации и гуманитаризации общего среднего образования, в перечне учебных дисциплин которого особое место занимает «Музыка», человеку инертному представляется весьма затруднительным, а порой недоступным и индифферентным. Именно потому идея педагогического воплощения общего музыкального образования эвристического типа, основанная на личностном постижении школьниками сущности окружающей среды и социальной действительности в процессе ассоциативных открытий, характеризуется безусловной научной новизной.

Обогащение понятийного аппарата педагогики музыкального искусства, обоснование условий эффективности и ретрансляции её содержания, авторских, модифицированных методов и мультимедийных способов обучения оказывают несомненное влияние на совершенствование как общей, так и музыкальной дидактики. Ценностная ориентация на обновление методологии педагогической деятельности, апробация инновационных, оригинальных приёмов организации учебного процесса перманентно усовершенствует методiku общего музыкального образования.

Характеристические особенности педагогической системы эвристического музыкального образования школьников обусловлены ее методологическими основами, поисковым генезисом и творческой, интонационной природой музыки. Понятия общей педагогики, несмотря на их универсальность и фундаментальность, в сфере музыкального образования неизбежно подвергаются модификации. Эвристическая сущность процесса создания художественных произведений является влиятельным фактором соответствующего их восприятия, а также воспроизведения. В этом заключается уникальность адаптации категорий понятийного аппарата педагогики к системе общего музыкального образования. Очевидным на уроке музыки становится интегрированный характер реализации социальных функций воспитания и обучения. В этой связи редактированию подлежат закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, эвристические средства музыкального образования.

Педагогическая ретрансляция содержания общего музыкального образования эвристического типа основана на смыслообразующих компонентах науки: обучения как процесса и музыки как вида искусства и учебного предмета. Сущность естественной среды, социальной действительности, личностного целеполагания учащихся отражается через эмоциональные и интеллектуальные открытия, которые возникают не только в результате осознанного стремления к их поиску, но и под влиянием косвенных, преходящих ассоциативных переживаний «мыслеобразов» или под действием явления персеверации (устойчивого возобновления определённого образа, высказывания, музыкального мотива). Так или иначе, психическая реакция первична по отношению к моменту осмысления происходящих событий. Её эмотивное содержание предопределяет характер посткоммуникативных действий слушателя и способствует раскрытию музыки как предмета интердисциплинарного. Представленные факторы являются основными смыслообразующими компонентами педагогической ретрансляции содержания эвристического музыкального образования школьников, отражающего знания из различных областей жизни.

Функциональная эффективность педагогической технологии эвристического музыкального образования школьников во многом зависит от целесообразного взаимодополнения мультимедийных и инновационных средств обучения. В процессе использования методов личностно ориентированного образования данная интеграция позволяет раскрывать музыкальную креативность у учащихся, несмотря на особенности их психического развития. Активизация поискового мышления осуществляется в активных видах художественного творчества, а фиксация индивидуальных достижений – способом рефлексии результатов собственной деятельности, позволяющих объективизации скрытых, неэкстериоризированных способностей учащихся, неосознаваемых ими.

В соответствии с темой исследования различные виды художественного творчества на уроке (слушание, вокально-хоровое пение с изучением элементов нотной грамоты, музыкально-ритмическое исполнительство, выполнение творческих заданий) осуществляются на основе методов музыкальной эвристики.

УДК 372.8:78

ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОБЛЕМ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Голешевиц Бронислав Олегович
профессор кафедры музыки и эстетического образования
учреждения образования «Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова»;
доктор педагогических наук, доцент
(г. Могилев, Беларусь)

Тенденциозное проявление интереса детей и подростков к музыкальным эрзац-произведениям не может быть преодолено декларативными заверениями учителя о превосходстве классического наследия. В этой связи формирование мотивации непрерывного эстетического самовоспитания у учащихся в процессе приобретения ими навыков ассоциативно-эвристического мышления является важнейшей практической задачей педагогики музыкального образования.

Организация учебного процесса в соответствии с ее правилами «интеграционности», «интенсивности», «инверсионности», «инвариантности», «индукционности» предопределяет использование соответствующих способов преподавания музыки. В результате экспериментальной работы наиболее эффективными признаны следующие авторские методы музыкальных открытий: «Дифференциация и генерализация образных представлений», «Корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации», «Ладово-фактурные изменения и ритмизация мелодий», «Музыкальные аналогии и импровизационная композиция», «Эстетический анализ музыки», «Компаративный анализ музыкальных произведений».

Степенью эмпатийного, эвристического постижения прекрасного определяется эффективность нравственно-эстетического воспитания школьников. Специфика и периодизация его осуществления средствами музыкального искусства могут быть выражены моделью эвристических основ музыкального образования учащихся. Уровень индивидуальной культуры ребенка обусловлен эмоциональной чувствительностью и эстетическими потребностями. Поэтому главным источником единого учебного процесса целесообразно считать личностное постижение духовных и интеллектуальных открытий в музыкальном содержании. Генетической предрасположенностью и способностью школьника достигать катарсисного состояния во многом определяется эффективность формирования у него мотивации в непрерывном эстетическом самообразовании на основе музыкальных эвристик. Завершающим компонентом приобретения индивидуальной культуры учащимися в период школьного обучения становится воспитание у них ценностного отношения к нравственным архетипам, стереотипам и «мультимедийным» героям путем эвристического постижения эмоционально-образного смысла музыки.

Учитывая масштабность рассматриваемой проблемы и законы диалектического развития социальных институтов, становится очевидной необходимость продолжения её изучения и дальнейшего исследования. Среди актуальных направлений научных притязаний в контексте темы данной работы следует выделить:

- пути объективации музыкальной креативности у «детей-интровертов»;
- разработку и обоснование методов организации художественно-эвристической деятельности;
- педагогическую технологию экстраполирования музыкальной чувствительности и элементарных эстетических знаний в нравственное поведение учащихся;
- процесс развития музыкальной эвристики (в соответствии с видами художественной деятельности на уроке);
- закономерности репродуцирования особенностей интонационного опыта и менталитета разных поколений в музыкальном искусстве;
- особенности влияния эвристичности эмоционального состояния и мышления ребёнка на степень оригинальности его учебной и внешкольной деятельности;
- педагогические условия эстетизации учебной и внешкольной деятельности учащихся на основе эвристического постижения семантических значений музыки;
- синтез классических методов музыкальной педагогики и современных интерактивных способов преподавания уроков искусства;
- методологические основы использования знаний естественных наук в процессе исследования эмоциональных состояний, ассоциативных представлений, генезиса и природы музыкального творчества человека.

Безусловно, предлагаемый перечень проблем современной педагогики эвристического музыкального образования не может считаться исчерпывающим, а содержание зафиксированных направлений научных поисков окончательно сформулированным. Однако их актуальность в зависимости от генеральной темы конкретного исследования в той или иной мере очевидна. Аксиоматичным представляется и тот факт, что системные реформирования социальных институтов всегда будут являться как влиятельной причиной, так и неизбежным следствием соответствующих корректировок методологических установок на эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами музыкального искусства.