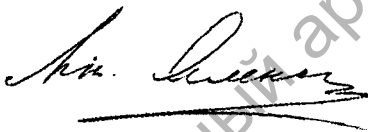


# Основные направления художественно-эстетической деятельности младших школьников

Авторы раскрывают сущность художественно-эстетической деятельности младших школьников, ее значение для развития личностных качеств ребенка, предлагают основные направления ее организации при работе с младшими школьниками.

Научный редактор



**Т. И. КОГАЧЕВСКАЯ,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания и хореографии;

**Г. С. ПОДДУБСКАЯ,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального обучения; Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова.

Взрослые и дети постоянно встречаются с художественными и эстетическими явлениями — в духовной жизни, повседневном труде, общении с природой и искусством, в быту, межличностном общении. Прекрасное и безобразное, трагическое и комическое всегда играют существенную роль. Прекрасное доставляет наслаждение и удовольствие, выступает мощным духовным стимулом к деятельности, общению. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Известно, что все люди от природы получают способность чувственно воспринимать окружающий мир. Но не все в равной мере способны видеть в окружающем мире прекрасное. Эстетическое переживание, удовлетворяя человеческую потребность в наслаждении красотой, порождает эмоцию радости. Эмоциональное начало делает лично значимым для человека то, что не имеет для него непосредственной пользы, но возвышенно само по себе.

Источники красоты — это природа, искусство, нравственные взаимоотношения между людьми, а также эстетика быта, под которой принято понимать правильную организацию предметного мира человека. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, человек так или иначе эстетически и художественно развивается.

Осмысление художественно-эстетической деятельности с педагогических позиций требует понимания диалектического соотношения “эстетического” и “художественного”. Не будучи тождественными, процессы художественного и эстетического органично взаимосвязаны.

Художественное воспитание подразумевает формирование отношения к прекрасному, к искусству. Произведения искусства — как результат художественной деятельности — представляют собой высшую форму эстетической деятельности человека. Эстетическое воспитание пред-

полагает формирование отношения человека к действительности средствами природы, эстетики быта, поведения, научного творчества, спорта и т. п. Эстетическая деятельность — это составная часть духовно-практического освоения человеком действительности. Она, по утверждению М. Кагана, с одной стороны, шире художественной (последняя — частный случай первой), с другой стороны, шире эстетической (художник творит не только по законам красоты) [1]. Следовательно, художественная и эстетическая деятельность тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Вышесказанное позволяет обозначить художественно-эстетическую деятельность учащихся как средство формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать, создавать прекрасное в жизни и искусстве. Художественно-эстетическая деятельность воспитывает чувство прекрасного у учащихся; формирует у них способность воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; развивает способность к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Художественно-эстетическая деятельность имеет созидательную направленность, поэтому не должна ограничиваться только созерцательной задачей. Она призвана формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Художественно-творческая деятельность помогает изучать, оценивать и преобразовывать окружающую действительность с позиций прекрасного.

К фундаментальным идеям мировой педагогики относится мысль о том, что воспитание предполагает организацию деятельности воспитуемых. Разнообразные виды деятельности позволяют развивать разные стороны личности: психические процессы, задатки и способности, темперамент, характер. Включаясь в разнообразные виды деятельности, школьник преобразует самого себя физически, духовно, социально. Деятельность по освоению культурных ценностей вырабатывает у него потребность в интеллектуальном, физическом, духовном самопознании и самосовершенствовании.

Педагогическая идея духовно развивать детей, включив их в эстетическую, художественно-творческую деятельность, не нова. Она была взята на вооружение известными педагогами прошлого и современности: Д. Б. Кабалевским, О. П. Котиковой, А. С. Макаренко, А. А. Мелик-Пашаевым, Б. М. Неменским, В. Н. Сорока-Росинским, В. А. Сухомлинским, С. Т. Шацким, М. Н. Щетининым, Н. Е. Щурковой, Ю. С. Любимовой и др.

В. А. Сухомлинский, например, был убежден, что цель всей системы воспитания заключается в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем. Такой красотой и наполнена художественно-эстетическая

деятельность — первая, самая доступная и близкая ребенку, в которой он может наиболее полно выразить себя: свои эмоции, чувства, свое отношение к миру. С раннего детства ребенку свойственно стремление к красоте. Эту красоту как один из неисчерпаемых источников духовного совершенствования ему надо помочь увидеть, прочувствовать. Эффективные средства для развития эмоциональной сферы личности предоставляют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности.

Важность художественно-эстетической деятельности подтверждается ее социальной значимостью и интересом специалистов к данному аспекту воспитания. Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, достижение цели воспитания в учреждениях образования предполагает решение задачи формирования “нравственной, эстетической и экологической культуры” [2, с. 3]. В 2015/2016 учебном году с V класса вводится учебный предмет “Искусство (Отечественная и мировая художественная культура)”, призванный повысить уровень знаний подрастающего поколения в области современной культуры и искусства и вызвать у учащихся заинтересованность художественным творчеством.

К сожалению, в условиях современной школы возможности художественно-эстетической деятельности используются недостаточно. Отдавая предпочтение интеллектуальному обогащению учащихся, современная школа мало внимания уделяет развитию их эмоциональной сферы, эстетических переживаний и эмоциональных состояний, которые являются основой эстетического отношения к действительности, нравственного самоопределения личности.

По мнению авторитетного ученого, доктора педагогических наук, профессора Н. Е. Щурковой, с началом школьного обучения необходимо органично включать во всю систему педагогических действий эстетический момент, эстетический фактор воспитания, т. е. возбуждать у учеников бескорыстно-радостное, духовно-эмоциональное, игровое отношение к самому процессу познания и открывающемуся миру знаний. “Каждая область знаний и каждая сфера практических умений обладает собственным эстетическим потенциалом, который может и должен раскрыться детям для того, чтобы освоение этих знаний и умений стало радостным само по себе как процесс успешной деятельности, как способ проявления собственных творческих сил. Эстетическое отношение человека к миру — универсальное отношение ко всему, что окружает человека, и потому эстетические знания и умения не являются чем-то самостоятельным, но выступают в качестве аспекта всех знаний и умений” [3].

Сензитивность младшего школьного возраста к художественно-эстетической деятельности предопределяет такие психовозрастные особенности, как наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, произвольное внимание, двигательная активность, ориентация на процесс, желание продемонстрировать себя и др.

Младших школьников отличает остро выраженная потребность в самовыражении. В этот период активно развиваются такие свойства интеллекта, как образное и пространственное мышление. Разнообразная деятельность (рисование, лепка, конструирование, участие в драматизациях, ролевых играх) открывает простор для развития и упрочения этих свойств.

Для младшего школьника художественно-эстетическая деятельность имеет особую значимость, поскольку в ней возможна реализация основных потребностей ребенка этого возраста. Художественно-эстетическая деятельность ученика, как правило, носит социально-значимый характер в силу ее востребованности со стороны ближайшего социума, а также регламентирующий характер в выборе ценностных ориентиров поведения младших школьников. В этой деятельности учащемуся предоставляется возможность принятия на себя различных социальных ролей, вследствие чего развиваются произвольность его поведения, чувство эмпатии. Более широко и полно реализуются в деятельности потенциальные художественные способности, что оказывает существенное влияние на формирование адекватной самооценки и укрепление уверенности в приобретении нового социального статуса ученика. Художественно-эстетическая деятельность способствует увеличению круга общения ребенка со сверстниками и близкими взрослыми и положительно влияет на формирование у него его коммуникативных умений и навыков. Общение с искусством представляет собой уникальный инструмент для воспитания гуманистических качеств личности младшего школьника.

В целом художественно-эстетическая деятельность, содержащая богатый потенциал реализации потребностей младшего школьника, обнаруживает большие возможности становления его личности, при этом дети еще не осознают эстетической сущности предметов. Для учеников важен прежде всего предметный результат того, что они делают, увлекательность деятельности. Для учителя же смысл деятельности заключается в ее педагогическом воздействии на школьников, в тех отношениях, которые проявляются и формируются в процессе подготовки и осуществления замысла. Без вмешательства извне у воспитанников могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Большинство ученых считают, что только целенаправленное педагогическое эсте-

тико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способно развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять воспитанников до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Исследования показали, что деятельность, направленная в процессе эстетического воспитания на активизацию внутреннего мира ребенка и складывающаяся у него систему ценностных ориентаций, зачастую имеет чисто внешний характер, мало затрагивает его эмоционально-эстетический опыт, не обеспечивает взаимодействия этого опыта с зафиксированным в эстетических ценностях опытом человечества. Как результат — низкий уровень продуктивности художественно-эстетической деятельности

Как же организовать деятельность, чтобы она была воспитывающей, т. е. формировала запланированные педагогом отношения, позволяла достигнуть поставленных целей и задач?

Опираясь на обозначенные Н. Е. Щурковой методические аспекты и обобщая собственные наработки по очерченной проблеме, мы считаем целесообразным в организации художественно-эстетической деятельности младших школьников выделить следующие направления:

1. *Обнаружение ценности, красоты и полезности (значимого для себя) в предметах, вещах, действиях, событиях, фактах и явлениях, в произведениях разных видов и жанров искусства.* Например, красивый интерьер, приветливый, доброжелательный стиль общения в школе, классе, красивая одежда и обувь, чувства радости, защищенности, удовольствия у детей — все это формы проявления эстетического отношения к человеку. Для ознакомления школьников с какими-либо фактами, явлениями и событиями учителю следует отбирать такие, которые ярко высвечивают разные стороны жизни. Тогда обнаруживается личностный смысл, а значит, переживание событий будет богаче и тоньше. Важно обращать внимание детей на красоту человеческих поступков и отношений, показывать эмоционально-ценностный смысл обыденных ситуаций.

Обнаружение ценностей в произведениях искусства требует не простого ознакомления и созерцания, а организации общения с ними, установления диалога с произведением и его автором (композитором, художником, писателем, скульптором, режиссером), раскрывающим нам свои мысли и чувства, отношения и идеи.

2. *Раскрытие перед учащимися многоцветной палитры социального и личностного смысла эстетических и художественных ценностей.* Например, цветок как ценность. Для одного — это средство выражения отношения к человеку, для другого —

символ красоты природы, для третьего — средство зарабатывания денег, для четвертого — элемент украшения интерьера, для пятого — просто растение. Многообразие социальных и личностных смыслов показывает многообразие ценностного содержания явления окружающей действительности (в данном случае цветка). Предъявление такого многообразия рано или поздно ставит воспитанника в ситуацию практического выбора: просто полюбоваться цветущим растением, или сорвать и поставить в вазу, или сорвать и подарить кому-то...

3. *Нахождение таких форм взаимодействия детей с художественно-эстетическими ценностями, которые активизируют духовную деятельность по их ценностному осмыслению.* Увидит ли ребенок сам существующие ценности жизни или ему нужно подсказать, объяснить, — решает педагог, внимательно наблюдая за личностным развитием учащихся. Позволяют реализовать данное направление разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности: музыкальные, танцевальные, литературные (поэтические) вечера, гостиные, праздники, например “В гостях у поэта (художника, композитора)”, “Путешествие в Страну пейзажа (портрета)”, “Театр-экспромт”, “Театр на ладошке”, “Пять минут с искусством”, “В Стране музыки”, “Сказка в музыке и живописи”; выставки картин, иллюстраций, скульптур; просмотр фильмов и спектаклей; конкурсы и фестивали (поэтические, музыкальные) и др. К формам взаимодействия с искусством относятся также беседы об искусстве; экскурсии к эстетическим объектам; встречи с музыкантами, писателями, художниками, актерами; занятия в мастерской художника (скульптора, гончара).

4. *Включение учащихся в разные виды художественно-эстетической деятельности.* Применение разнообразных видов деятельности имеет целью не развлечение детей, а создание условий для проявления каждым учеником индивидуального эмоционально-ценностного отношения к миру. Это могут быть практические занятия каким-либо видом искусства. К ним прежде всего относится *музыкальная деятельность*, включающая пение (хоровое и сольное), музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, сочинительство, а также музыкальные игры (“Ритмическое эхо”, “Узнай песню по ритму”), конкурсы (“Минута славы”, “Мы ищем таланты”), концерты, инсценирование песни, музыкальные пародии.

Включение учащихся в *изобразительную деятельность* обогащает их творческий и эстетический опыт. В этой деятельности в результате использования цвета, линии, композиции как выразительных эстетических средств у детей развивается способность выражать свое видение мира и собственное

отношение к людям, явлениям, событиям. Педагогу важно раскрепостить фантазию ребенка, поддержать в нем творческую самостоятельность, вселить уверенность в своих силах.

Значимое воспитательное средство — *драматизация и театр*. Приемы драматизации позволяют ребенку при исполнении разных ролей испытать яркую палитру чувств, тем самым обогащая его социально-ценностный личностный опыт.

5. *Постоянное осмысление воспитанниками художественно-эстетических ценностей и своих связей с ними.* Учителю важно помогать детям осознавать материал так, чтобы они видели в предмете его социальное значение, в вещи — ее смысл, в событии — идею. Воспринимая предметную реальность, ребенок способен видеть только поверхностное значение, он не может самостоятельно осмыслить огромный багаж человеческой культуры — в этом ему нужна помощь. Педагог открывает учащимся предметы, вещи, явления не только в физических и функциональных свойствах, но и в духовно-ценностном, в том числе в художественно-эстетическом значении. Для этого самому взрослому необходимо владеть инструментом такого истолкования предметов окружающего мира, уметь видеть существующие за предметами связи, отношения.

Постижение художественно-эстетических ценностей начинается с фиксации внимания на факте, предмете, произведении искусства. Затем определяется эстетическое (художественное) явление, содержащееся в данном предмете. Далее оценивается социальное значение этого эстетического (художественного) явления для жизни людей. Наконец, просматривается возможный личностный смысл художественно-эстетической ценности для каждого человека в его жизнедеятельности. Эта последовательность действий может быть применена как к повседневным действиям воспитанников (поведение в классе, за столом, в общественном транспорте, в кругу сверстников), так и при восприятии и понимании произведений искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, М. С. Морфология искусства : историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. — Л., 1972.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. — 2007. — № 2. — С. 3—19.
3. Воспитание детей в школе : новые подходы и новые технологии / под ред. Н. Е. Щурковой. — М. : Новая школа, 1998. — 208 с.
4. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников : учеб.-метод. пособие / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. — Минск : Пачатковая школа, 2008. — 144 с.