

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Проблема организации эстетической деятельности учащихся является сегодня одной из приоритетных. Ее актуальность подтверждается интересом специалистов к данному аспекту воспитания и недостаточным осуществлением эстетической деятельности в условиях современной школы. Вместе с тем в публикациях специалистов отражены интересные исследования в рамках обозначенного нами аспекта [1,2,3,4].

В жизни человека прекрасное всегда выступает как мощный духовный стимул деятельности, общения. С раннего детства ребенку свойственно стремление к красоте. Эту красоту ему надо помочь увидеть, прочувствовать. И тогда она станет одним из неисчерпаемых источников духовного богатства. Однако, современная школа, отдавая предпочтение умственному развитию учащихся, недостаточно развивает у них эстетические переживания, те эмоциональные состояния, которые являются основой эстетического отношения к действительности, нравственного самоопределения личности.

В.А. Сухомлинский был убежден, что цель всей системы воспитания заключается в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем [5]. Такой красотой и наполнена художественная деятельность – первая, самая доступная и близкая ребенку деятельность, в которой наиболее полно он может выразить себя: свои эмоции, чувства, свое отношение к миру.

Обращение к эстетической деятельности предполагает осмысление ее сути с педагогических позиций. Если «художественное» подразумевает формирование отношения к прекрасному, к искусству, то «эстетическое» предполагает формирование отношения человека к действительности средствами природы, деятельности и человеческих отношений.

Следовательно, эстетическое не сводится только к художественному воздействию, его средства многообразны, и искусство – лишь одно из них. Эстетическим воздействием может обладать любой вид деятельности.

Эстетическое воспитание средствами искусства направлено на формирование и развитие эстетических эмоций и чувств, художественно-эстетической культуры личности, развитие сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-

гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству и осуществляется путем включения школьника в соответствующую деятельность.

Воспитательный потенциал разных видов художественно-эстетической деятельности (музыкальной, литературной, театральной, хореографической, фольклорной, изобразительной) заключается в том, что здесь происходит усвоение культурных традиций и духовно-нравственных ценностей. Они и составляют основу существования человека, осознающего себя как личность, со своим миром эстетических чувств, мышления, потребностей, вкуса, со своим творческим началом.

Младшим школьникам свойственно стремление к прекрасному, что является проявлением эстетической потребности. Степень ее развитости определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность. Младшие школьники получают удовольствие от собственных открытий и познания искусства, им свойственно от природы желание творить. Они непосредственно переживают явления искусства, одушевляя мир и героев его населяющих.

Особенность психики младшего школьника состоит в том, что она настроена на систему впечатлений, предполагающую получение удовольствия. Для этого возраста характерны: эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию. Без развития этих способностей невозможно полноценное эстетическое восприятие мира. В младшем школьном возрасте оно отличается реалистичностью, ассоциативностью, оценкой эстетического объекта и художественного произведения как «правды жизни».

При восприятии художественного образа ребенок может отождествлять или сравнивать себя с героем, свое настроение с его настроением. Под влиянием произведений искусства он способен болезненно переживать несправедливость, проявление зла, или наоборот, радостно реагировать на красивое и доброе, выражать свое отношение в эстетической деятельности. В то же время восприятие в этом возрасте характеризуется фрагментарностью, и потому школьникам доступны только отдельные явления природы, произведений искусства, целостную красоту которых они не всегда в состоянии увидеть.

Личный жизненный и художественный опыт ребенка невелик, а фантазия ограничена, в то же время она не скована общепринятыми рамками. Воображение отличается яркостью, непосредственностью, выразительностью, целостностью восприятия художественного образа.

Яркость и эмоциональность, присутствующие в художественном образе, позволяют школьнику глубже проникнуть в содержание произведения, вызывают эстетические чувства, интерес, что может стать основой собственной художественно-эстетической деятельности ребенка. Эстетические чувства носят не только созерцательный, но и активный-творческий, преобразующий характер.

Произведение искусства должно быть близко и понятно по содержанию, и тогда оно способно вызвать разные чувства и переживания школьников. Они не отделяют форму от содержания, не дифференцируют в своем сознании изобразительные и выразительные средства разных видов искусства, слабо контролируют свое художественное выражение.

Эстетический интерес в этом возрасте связан с желанием ребенка вносить что-то новое в собственные действия, творить и украшать окружающий мир через призму своего еще небольшого эстетического опыта. Важно для младшего школьника получать удовольствие от действий, которые, по его мнению, преобразуют определенный объект, а также от восприятия и передачи содержания или настроения произведения.

Школьники испытывают потребность повторить увиденное, передать цвет на листе бумаги, спеть свой вариант песенки, придумать свой «секрет» и т.д. Педагог должен помочь развить и полноценно реализовать его потребность творить в целесообразно организованной художественной деятельности.

Все сказанное свидетельствует о том, что младший школьный возраст наиболее сензитивный период для развития умения видеть и воспринимать красоту, сознательно относиться ко всему прекрасному, то есть, для эстетического развития личности средствами художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, осмысление практическими работниками школ возможностей искусства в воспитании учащихся, учет особенностей эстетического развития младших школьников позволит успешно организовать эстетическую деятельность средствами искусства на первой ступени общего среднего образования.

Список использованных источников

1. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск : Печатковая школа, 2008. – 144 с.
2. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск : Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2001. – 192 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 15-23.
4. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Кияшенко Н.И., Лейзеров Н.Л., Каган М.С. [и др.]; под ред. Н.И. Кияшенко.–М. : Просвещение, 1983. – 303 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский // Избр. пед. соч. В 3 т. Т. 1. / Сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. – М. : Педагогика, 1979. – С. 25-266.