

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

В педагогическом процессе основным средством взаимодействия учителя и ученика является речь как вербальная система передачи-приема информации в обучении и воспитании. Именно посредством речевого общения реализуются цели педагогической деятельности. Для педагога общение с учеником выступает в качестве средства его развития и специфической целенаправленной деятельности. Для ученика общение с учителем является необходимостью, вытекающей из специфики учебной деятельности.

Специфика педагогической речи состоит в том, что знаковая система преобразуется в систему социально-ценностных отношений. Учителю необходимо уделять должное внимание отработке умений и навыков речевого общения применительно к различным сферам и ситуациям общения с учетом адресата, стиля. Таким образом, успешное овладение педагогической профессией немислимо без формирования культуры речи будущего учителя.

Основа речевой культуры учителя – это грамотность, точность, логичность, выразительность, живость, доходчивость, ясность, убедительность, лаконичность, отсутствие штампов и трафаретов, владение мимикой и жестами; умение ориентироваться в информации, отбирать наиболее удачное содержание для обучения и воспитания школьников; способность осознать, распознать и регулировать речевое поведение с учетом конкретной ситуации и поставленных целей; умение импровизированно строить свою речь с целью наиболее эффективного воздействия ее на слушателей; умение видеть и слышать себя в процессе речевого общения и самокритично оценивать свое речевое поведение. Речевая культура предполагает и умение понимать своеобразие личности собеседника, и умение подбирать наиболее точные слова, интонации, правильное грамматическое и стилистическое сочетание их для наиболее эффективного влияния на слушателей [2, 3].

В материалах современной педагогической периодики отмечается: учителя не всегда понимают, что их речь должна быть образцом

устной речи научного стиля, в его учебно-научной и научно-популярной разновидности [1]. Речь учителя отражает уровень эрудиции и методического мастерства, его личностного развития. Даже на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, где больше задействованы зрительно-моторные каналы информации, слово учителя остается важнейшим средством формирования речевой культуры, развития эстетического вкуса учеников и образной системы их мышления.

Как показывают наши многолетние наблюдения, в речи учителей преобладают повелительные предложения, мало реплик оценочного характера, которые вселяли бы уверенность в ребенке, мало обращений, стимулирующих мыслительную деятельность ученика, вовлекающих его в активную работу.

Анализ конспектов уроков и посещенных воспитательных мероприятий в период педагогической практики позволяет выделить некоторые типичные ошибки в речевом общении студентов. Как правило, они не умеют организовать свои мысли перед высказыванием и логически выстроить выступление; употребляют формулировки, сокращения, термины, непонятные для школьников; выражают свои мысли неточно; говорят слишком долго и не умеют отобрать главное для своего выступления; строят сложные предложения, стремятся затронуть много проблем в одной фразе. В процессе разговора не замечают реакцию учащихся, которые потеряли нить разговора и интерес к нему. Не всегда студенты реагируют на содержание речи учащихся и не всегда замечают и исправляют их речевые ошибки.

В психолого-педагогической литературе выделяют два основных стиля общения учителя с учащимися: монологический и диалогический. Грамотное построение сообщения учителем в монологической и диалогической речи – необходимое профессиональное качество учителя. В учебных целях широко применяются различные формы монологической речи: рассказ, объяснение, лекция. Особенностью педагогического монолога является непрерывность достаточно продолжительного высказывания учителя, при отсутствии нацеленности на непосредственную реакцию аудитории. Но в чистом виде монолог используется в редких случаях. Лишенный направленности на активное взаимодействие со слушателями, он становится трудно воспринимаемым, порождая опасность потери взаимопонимания с ними.

Перестройку процесса образования справедливо связывают с овладением мастерством диалога. Учитель должен не просто обучать ученика, но прежде всего его развивать, учить оформлять мысль, иметь свою точку зрения и уметь ее отстаивать.

Умело организованный диалог позволяет учителю решать многообразные педагогические задачи: устанавливать контакт, выяв-

лять различные подходы в трактовке обсуждаемых проблем, создавать ситуации свободного выбора личностной позиции на основе обратной связи, своевременно вносить коррективы в свои действия. Речевому взаимодействию необходима определенная динамика. Ответственным этапом является «наведение психологических мостов», «накопление согласия».

В формировании культуры речи будущего учителя немаловажное значение имеют дисциплины психолого-педагогического цикла. На учебных занятиях по этим дисциплинам мы уделяем внимание формированию речевой культуры студентов:

- фиксируем слова, не относящиеся к содержанию учебного занятия, слова-паразиты, слова с неверным ударением и т.д.;

- с позиций личносно ориентированной педагогики особое внимание обращаем на тон разговора с детьми, осуждаем при этом проявление раздражительности в общении, невнимания к ученику, неуважение к его личности, обращения к учащимся, переходящие в крик, излишние нравоучения;

- при обучении будущих учителей диалогическому общению разъясняем его сущность, отличительные черты, показываем важность установления духовного контакта с детьми;

- обращаем внимание студентов на то, чтобы в процессе общения со школьниками они стимулировали бы их размышления, старались выявлять разные мнения, решения, поощряли стремление и желание детей высказываться, активно участвовать в диалоге;

- акцентируем внимание студентов на необходимости меньше говорить самим на уроках и больше предоставлять такую возможность учащимся;

- на конкретных примерах показываем, как можно перейти в общении со школьниками от назидательного и поучающего тона к со-размышлению с ними;

- поощряем речевые выражения студентов, отражающие их положительное отношение к действиям учащихся, стимулирующие их деятельность и создающие положительный эмоциональный настрой у детей;

- учим использовать высказывания дисциплинарного характера с отрицательной оценкой действий ученика. Внимание студентов обращаем на количество таких высказываний и их соотношение, сравниваем с аналогичными высказываниями учителей-мастеров, замечательных педагогов прошлого и настоящего;

- предлагаем предоставлять возможность высказаться каждому ученику, включать в разговор менее общительных и стеснительных

ребят, видеть в коллективном разговоре каждого школьника, замечать его реакции, угадывать желание высказаться.

Профессиональная подготовка будущего учителя складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимают культура и техника речи учителя. Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, безукоризненная, живая и образная речь учителя на уроке и вне его позволит решать многие важные учебно-воспитательные задачи.

### Литература

1. *Перхорович, К.И.* Говорите правильно // К.И. Перхорович // Печатковая школа. – 2009. – №6. – С.23-26.
2. *Решетников, П.Е.* Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей: Рождение мастера / П.Е. Решетников. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
3. *Фурманов, И.А.* Психология общения в учебно-педагогическом процессе / И.А. Фурманов, А.А. Аладьев, Е.М. Амелишко. – Мн.: Тэхналогія, 2000. – 100 с.