

Опиок Тамара Владимировна

к.и.н., доцент

*Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешиова,*

г. Могилев, Республика Беларусь

СОТРУДНИЧЕСТВО СТРАН СНГ В СФЕРЕ КИНЕМАТОГРАФА В 1991 – 2011 ГГ.: ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ

В статье анализируется процесс становления и развития совместной деятельности стран СНГ в области кинематографии и видеоискусства, основные направления, достижения и проблемы сотрудничества в этой сфере художественной культуры на постсоветском пространстве в 1991 – 2011 гг.

Ключевые слова: *страны СНГ, гуманитарное пространство, кинематограф, киностудия, «Беларусьфильм», анимация, фестивали.*

Концептуально создание СНГ предполагало сохранение общего пространства практически во всех значимых для трансформации постсоветских государств сферах, в том числе гуманитарной. Однако реальные процессы сотрудничества и взаимодействия суверенных государств осложнились не только разным уровнем развития бывших советских республик и кризисными явлениями в экономике и социальной сфере, но и разными моделями рыночных и демократических реформ на всем постсоветском пространстве. Эти обстоятельства, а также неизбежная в новых исторических условиях ориентация политики независимых государств на поддержку национальных культур и языков, привели к усилению дезинтеграционных процессов во всех областях жизни, в том

числе во всех сферах культуры. Было разрушено и взаимодействие в области кинопроизводства. Кинематографисты «Мосфильма», «Беларусьфильма», «Таджикфильма», студии имени А. Довженко, «Узбекфильма» и других киностудий бывшего СССР не только оказались на территориях разных государств, находящихся в кризисном состоянии, разделенных границами и таможенными барьерами, но и практически прекратили тесное сотрудничество.

Несмотря на отмеченные, и некоторые другие, проблемы и трудности в рамках СНГ шел поиск рациональной модели интеграционных связей, эффективной структуры межгосударственных координирующих органов, была создана договорно-правовая база сотрудничества в гуманитарной сфере, в целом, и в сфере культуры, в частности. В сфере кинематографа сотрудничество существенно активизировалось в начале 2000-х годов, а 14 ноября 2008 г. было подписано Соглашение о совместном фильмопроизводстве государств-участников Содружества Независимых Государств.

1991-2011 гг. отмечены не только трудностями и проблемами, но и успешными международными проектами киностудий стран Содружества. Так, киностудия «Беларусьфильм» активно сотрудничала с кинематографистами России, Украины, Казахстана. Совместная для белорусских и российских кинематографистов деятельность строилась на основе рабочей программы Государственного комитета Российской Федерации по кинематографии и Министерства культуры Республики Беларусь. Первым совместным проектом стал фильм режиссера М. Пташуга «В августе сорок четвертого», имевший широкую зрительскую аудиторию и позитивные отзывы кинокритиков. Примером успешного сотрудничества России и Казахстана являются фильмы С. Бодрова «Кочевник» и «Монгол». Отметим, что для российских кинематографистов существенным фактором, влившим на активизацию сотрудничества с партнерами в странах СНГ, являлся финансовый, в том числе относительно дешевые кинематографические ресурсы. Заинтересованность в сотрудничестве с российскими партнерами в странах СНГ также была довольно значительной, что во многом объяснялось участием России в европейской конвенции о совместном кинопроизводстве и фонде «Евримаж». Поскольку европейский фонд поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ, созданный при Совете Европы в 1988 году, «Евримаж» занимался помощью в создании копродукции, поддержкой кинотеатрального показа, частичной компенсацией затрат на перевод фильмов в цифровой формат, а также способствовал дистрибуции картин сотрудничество с российскими кинематографистами давало возможность национальным кинематографам стран СНГ выйти на европейские ранки, сохранив статус национальных.

В 1991-2011 гг. при активном сотрудничестве белорусских и российских кинематографистов на широкий экран вышло несколько полнометражных фильмов: «Сын за отца», «Любить по-русски», «Любить по-русски-2», «Любить по-русски-3», «Рейнджер из атомной зоны», «В августе 44-го», «Прикованный». Кроме того, на базе киностудии «Беларусьфильм» были сняты телесериалы «Каменская», «Зал ожидания», «Закон». Созданы телесериал «Подружка осень», цикл фильмов «Общий дом» (24 фильма), цикл телефильмов «Вокзал Победы» (24 фильма). Проекты «Подружка осень», «Общий дом», «Вокзал Победы» профинансированы из бюджета Союзного государства [1, С.19]. Белорусские зрители смогли познакомиться с лучшими работами российских

кинематографистов. Например, художественный фильм «Заказ» режиссера Веры Глаголевой открывал показы Дней кино России в минском кинотеатре «Центральный». На кинофестивале «Лістапад» были показаны российские премьеры: «Коля - Перекасти Поле» Николая Достала, «Удаленный доступ» Светланы Проскуриной, «Бедные родственники» Павла Лунгина. Кинорежиссер и общественный деятель Станислав Говорухин, экранизовавший роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым...», стал не только победителем фестиваля, но и получил специальный приз «За духовность и гуманизм в кино». Кроме этого, состоялась презентация белорусско-российского кинопроекта-сериала «Нежная зима», созданного Национальной киностудией «Беларусьфильм» и Санкт-Петербургской студией «Позитив» [9, С. 31].

Один из неоспоримых лидеров жанра телевизионной военной публицистики на постсоветском пространстве – белорусская телекомпания «Воен-ТВ». Подтверждают это и многочисленные награды. Одна из побед телекомпании – главный приз на IV открытом Международном фестивале экранных искусств «Кинотур-2007» в Житомире, который объединил коллег-кинематографов из России, Грузии, Украины, Азербайджана, Молдовы и Беларуси. Белорусская военная драма «Брестская крепость» (режиссер Александр Котт) была признана лучшей, а телекомпания «Воен-ТВ» не только отмечена дипломом и медалью лауреата, но и стала обладателем Гран-при в номинации «Военная история» [5, С. 18].

Наряду с кинофильмами, в странах Содружества выпускалось большое количество видеопродукции. Так, на базе производственно-творческого предприятия «Белорусский видеоцентр» создавались фильмы, освещавшие основные культурно-политические события, происходившие в стране, популяризовавшие белорусскую культуру, способствовавшие духовному возрождению нации, а также созданию фонда исторического и культурного наследия. Фильмы «Белвидеоцентра» неоднократно отмечались призами и наградами международных фестивалей и кинотелефорумов. К середине 2000-х годов ежегодно «Беларусьфильм» и «Белвидеоцентр» выпускали 12 художественных, 5 анимационных и 74 документальных фильма. На их создание из государственного бюджета выделялось более 30 млрд. бел. рублей [1, С. 17-18].

Следует отметить, что развитие национальных кинематографов, а, следовательно, и сотрудничество между ними сдерживалось в исследуемый период рядом существенных факторов. Показательной в плане обозначения проблем современного кинематографа стала выпущенная на телеканале ОНТ в феврале 2007 г. программа «Выбор» на тему «Есть ли будущее у современного кинематографа?». Среди актуальных проблем были отмечены нехватка помещений для киносъемок, слабая техническая база. Так, на киностудии «Беларусьфильм» построенной в 1961 г., ремонт впервые был произведен только в 2009 г. Но наиболее значимой являлась финансовая проблема. Не хватало средств для внедрения в киноиндустрию новых технологий, невысокой оставалась заработная плата, что стало одной из причин того, что молодые кинематографисты выбирали работу за рубежом или на телевидении. Эти обстоятельства, среди прочего, сдерживали смену поколений в кинематографе. Отметим также, что в ряде стран СНГ кинематограф финансировался из государственного бюджета. С одной стороны, это гарантировало определенную стабильность, но с другой – без спонсоров и частных инвестиций в современных условиях нельзя успешно развиваться. В основном киностудии снимали телесериалы или картины

на военную тему. При этом многие картины, снятые в странах СНГ, оставались невостребованными. Об этом свидетельствовала посещаемость кинотеатров. Зрители охотно шли на западные фильмы, а 68 % картин, снятых в странах СНГ, не попадали в кинотеатры. Тем не менее, с начала 2000-х годов количество фильмов, снятых в странах СНГ, ежегодно увеличивалось, в кинематограф были направлены значительные государственные и частные инвестиции, и, наконец, наметилась положительная тенденция – рост числа зрительской аудитории.

Росту зрительской аудитории, популяризации национальных кинематографов, творческому обмену идеями и опытом, сохранению единого кинематографического пространства, а также продвижению новых фильмов на постсоветском пространстве существенным образом способствовали многочисленные кинофорумы. Отметим вклад в дело сотрудничества национальных кинематографов таких фестивалей, как кинофорум стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, и открытый фестиваль стран СНГ и Балтии.

С 2007 г. в Московском киноцентре на Красной Пресне Конфедерация союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии проводила Международный кинофорум. Он проходил при поддержке Министерств иностранных дел стран СНГ, Министерств культуры стран СНГ и Исполнительного комитета СНГ. Благодаря этому мероприятию кинематографическая общественность и зрители каждый год имели возможность увидеть и оценить лучшие фильмы, созданные за истекший год в независимых республиках постсоветского пространства. Это своеобразная культурологическая акция с широким спектром задач. Форум, прежде всего, утолял информационный голод, существующий между странами – близкими соседями. Эту работу взял на себя аналитически-информационный журнал «Кинофорум», который издавался Конфедерацией и АО «Киноцентром». На протяжении всего кинофорума работал дискуссионный клуб «Евразия». В нем кураторы программ и ведущие кинокритики стран СНГ проводили встречи, круглые столы и дискуссии, обсуждения просмотренных фильмов. Особенно интересной оказалась итоговая дискуссия на тему «Кинематограф постсоветского пространства. Двенадцать лет врозь и вместе. Наш ответ на вызовы глобального мира». Она собрала рекордное число участников. В целом задача кинофорума – сохранить единое кинематографическое и прокатное пространство, укрепить законодательство в области кинематографии, обсудить общие проблемы и создать условия для дальнейшей совместной работы. Программа кинофорума состояла из игровых, документальных и анимационных фильмов. Например, игровая программа 2007 г. включала 28 лент, неигровая – 12, анимационная – 26. В 2010 г. на открытии форума были показаны казахстанские картины «Яблоко» Абая Кулиева и «Умай» Нарына Игилика, кыргызстанские «Первенец» Дальмира Тилепбергенова и «Серги» Темирбека Бирназарова и российский фильм «Магнитные бури» Вадима Абдрашитова. В отборочную комиссию в исследуемый период входили авторитетные критики и киноведы: Ирина Изволова, Нея Зоркая, Наталья Лукиных, Елена Стишова, Виталий Трояновский, Константин Щербаков [7, С. 58].

Открытый фестиваль стран СНГ и Балтии «Киношок» ежегодно проходил в Анапе. Устроители фестиваля – его президент кинодраматург Виктор Мережко, вице-президент генеральный директор Госфильмофонда Российской Федерации Владимир Мальшев, генеральный директор актриса Ирина Шевчук и художественный руководитель Сергей Новожилов – принципиально считали, что Анапа – одно из немногих мест, где 15 стран, 70

лет прожившие вместе, вспоминают свое общее прошлое. Только здесь можно было увидеть модное на Западе киргизское и туркменское кино, узнать о балтийских новинках. На фестивале показывали полнометражные, короткометражные, анимационные и видео фильмы. В 2008 г. самое большое число наград получил «Ангел справа» таджикского режиссера Джамшеда Усмонова. Специальный приз жюри «за углубленный поиск национальной идентичности» жюри присудило картине «Имена в граните» — эстонско-финской исторической драме режиссера Элмо Нюганена по одноименной трилогии Альберта Кивикаса о войне за независимость Эстонии в 1918—1920 гг. [8, С. 47].

Отметим и проводившийся в столице Республики Беларусь кинофестиваль «Лістапад», собиравший кинематографистов практически всех континентов. Особенностью этого кинофорума было то, что лучший фильм конкурса выбирают как профессиональное жюри, так и зрители. Ежегодно на фестивале вручался специальный приз Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». В 2010 г. его был удостоен сербский режиссер Эмир Кустурица [4, С. 8]. В 2011 г. на кинофестивале было представлено 156 фильмов. Гран-при жюри присудило российскому фильму «Охотник» режиссера Бакура Бакурадзе. В 2011 г. эта картина участвовала также в конкурсе в программе «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля. На фестивале «Кинотавр» фильм «Охотник» был награжден призом за лучшую режиссуру, призом Гильдии киноведов и кинокритиков Российской Федерации и призом за лучшую женскую роль (Татьяна Шаповалова). Фильм также принимал участие в Международном кинофестивале Art Film Fest, в программе российского кино Московского международного кинофестиваля и в кинофестивале «Новые горизонты» в Польше. Состоялся в рамках фестиваля «Лістапад» и 13-ый «Листопадик», конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории. Приз «За лучший фильм для детей» был вручен чешскому режиссеру Зденеку Трöpfке, снявшему сказку «Невеста черта». Приз Президента Александра Лукашенко «За гуманизм и духовность в кино» достался документальному фильму «Инокиня» Галины Адамович. Специального приза Президента Республики Беларусь «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» удостоился народный артист Украины и СССР Богдан Ступка. Дипломом «За верность традиции» была награждена белорусская актриса Екатерина Махова [10, С. 8].

Следует отметить и несколько детских фестивалей видео. Среди них – проходивший в г. Минске 19-20 апреля 2011 г. Международный фестиваль детского и молодежного видео «Хрустальный аист». На нем было представлено свыше 230 фильмов из 12 стран: Беларуси, России, Великобритании, Греции, Китая, Литвы, Польши и других. Основная идея мероприятия – рассказать ровесникам и взрослым, как молодежь видит решение экологических, нравственных вопросов, проблем сохранения национального, исторического и культурного наследия. Программа фестиваля помимо просмотра лучших фильмов и работы киношколы, включала также экскурсию «Минск – столица Беларуси», посещение республиканской выставки технического творчества учащихся, республиканской выставки фоторабот «Свет маей Радзімы», а также показательные выступления картингистов, авто-, авиа-и судомоделистов [10, С. 2].

Популярностью у создателей анимационного кино и широкой зрительской аудитории пользовался проводившийся с 1998 г. в г. Могилеве международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка». В дни фестиваля в областном центре и других

городах (Бобруйске, Горках, Кричеве) проводились показы, мастер-классы, творческие встречи, определялись победители конкурса «Рисую любимый мультфильм». На открытии фестиваля организовывались кинопоказы для воспитанников детских школ и интернатов. На фестивале были участники, представлявшие в разные годы Беларусь, Россию, Украину, Литву, Латвию, Эстонию, Казахстан, Узбекистан, Грузию, Польшу, Азербайджан, Иран, Китай. Неуклонно росло не только число стран, студий и участников, но и количество фильмов, заявленных в разных номинациях: «Лучший мультфильм для детей», «Лучший экспериментальный фильм», «Мастеру», «Приз зрительских симпатий». Так, на «Анимаевку – 2005» в конкурсный показ было заявлено 29 фильмов, (в 2004 году – 19), а 2008 г. – более 100 из 13 государств. Среди удостоенных наград фестиваля – традиционно аниматоры из стран СНГ. Например, в 2001 г. приз «Лучший экспериментальный мультфильм» получила картина «Мячик» Михаила Тумеля, представившего московскую студию «Пилот» [3, С. 3]. Гран-при фестиваля в номинации «Лучший мультфильм» получил фильм «Лу» московского режиссера Веры Токаревой [2, С. 4]. На фестивале 2011 г. в главной номинации форума – «Лучший анимационный фильм» – победила работа белорусских режиссеров Александра Ленкина, Наталии Хаткевич и Татьяны Кублицкой «Аповесць мінулых гадоў. Частка III», входящая в цикл микрометражных фильмов "Беларусьфильма", и рассказывающая о происхождении и символике гербов белорусских городов, которые являются культурным наследием Беларуси.

Еще одним известным фестивалем анимационных фильмов являлся «Крок», который поочередно проходил в России и Украине. «Крок» – один из самых популярных фестивалей анимации. В 2009 г. в фестивальном смотре участвовало 36 стран. Жюри, председателем которого был режиссер и художник Михаил Алдашин, после предварительного отбора просмотрело 150 мультфильмов. В работе жюри принимали участие известные режиссеры-аниматоры – Фил Маллой из Великобритании, Игорь Волчек из Беларуси и кинодраматург Светлана Куценко. Фестиваль «Крок» называют «плавающим», то есть не имеющим постоянной прописки. Президентом на фестивале тоже два: режиссер и художник из России Эдуард Назаров («Жил-был пес», «Приключения муравья») и режиссер из Украины Давид Черкасский («Приключения капитана Врунгеля», «Остров сокровищ», «Доктор Айболит»). Так, в 2009 г. фестиваль прошел в Украине, открытие состоялось в Киеве. Работы оцениваются в 8 категориях: лучшие фильмы до 5 минут, до 10 минут, до 30 минут, полнометражное кино, лучшие фильмы для детей, дебюты, прикладная анимация. С 2001 г. в конкурсе участвовали и анимационные сериалы. В 2009 г. награды получили 28 картин. Так, сразу двумя призами был отмечен полнометражный анимационный фильм «Трио из Бельвилля» Стивена Шоме (Канада-Франция-Бельгия). Его мировая премьера состоялась на открытии «Крока», став настоящим сенсацией фестиваля. Это очаровательная и ироничная история о знаменитом велогонщике, похищенном мафией. Фильм получил специальный приз «За музыкальное решение» и приз «Лучший фильм IV категории» (свыше 30 мин.). Лучшим фильмом I категории (до 5 мин.) стал «Любовь на крыше» (Армения). Во II категории (от 5 до 10 мин.) приз достался фильму «ПА» Нейла Гудриджа (Австралия). В III категории (от 10 до 30 мин.) победил «Быстрый фильм» Виргила Видриха (Азербайджан). Гран-при фестиваля получил фильм Валентина Ольшванга «Про раков» (Свердловская студия анимации «А-фильм») - поэтическая грустная сказка о любви земной девушки и подземного Змея [6, с. 48].

В целом, сотрудничество стран СНГ в сфере кинематографа в 1991-2011 гг. несмотря на серьезные проблемы и трудности, связанные с кризисными явлениями в жизни всех постсоветских стран, развивалось от дезинтеграции к налаживанию взаимодействия. Совместное кинопроизводство, популяризация национальных кинематографов посредством различного рода форумов, творческий обмен идеями и опытом способствовали созданию и укреплению общего гуманитарного пространства, стимулированию интеграционных процессов в других областях сотрудничества.

Литература:

1. Волчок, Г. И. Беларусь – Россия: общее культурное пространство / Г. И. Волчок // Актуальные проблемы исторического прошлого и современности в общественно-гуманитарных и социально-религиоведческих науках Беларуси, Ближнего и Дальнего Зарубежья. Материалы Международной научно-теоретической конференции 19-20 апреля 2007 года: в 2-х ч. – Ч. 1. – Витебск, 2007. – С.17-23.

2. Волчок, Г. И. Беларусь и Содружество Независимых государств / Г. И. Волчок // Універсітэцкі вестнік. – 2002. – № 1. – С. 4.

3. Доморацкая, С. «Анімаевка-2009» / С. Доморацкая // Вестнік Магілёва. – 2009. – 16 сентября. – С. 3.

4. Завадская, И. Пути и дорожки «Лістапада» / И. Завадская // Советская Белоруссия. – 2010. – 5 ноября. – С. 8.

5. Петров, С. Кино железной выдержки и пробы. Фильм телекомпании «Воен-ТВ» стал победителем международного фестиваля в Житомире / С. Петров // Советская Белоруссия. – 2007. – 16 ноября. – С. 18.

6. Рагін, Я. «Дзвіна», «Задзвінне», «Фэст» / Я. Рагін // Культура. – 2010. – 6-13 ліпеня. – С. 20.

7. Снежкин, С. VII кинофорум национальных кинематографий стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии / С. Снежкин // Киномеханик. – 2008. – № 12. – С. 58-59.

8. Снежкин, С. XII открытый фестиваль стран СНГ и Балтии – «Киношок» / С. Снежкин // Киномеханик. – 2008. – № 12. – С. 47.

9. Цэгла, Н. Год культуры России в Беларуси. Национальные сегменты в контексте единого культурного пространства / Н. Цэгла // Союзное вече. – 2005. 15-28 декабря. С. 31.

10. Яковлев, В. XVIII «Листопад» осыпал наградами / В. Яковлев // Советская Белоруссия. Союз. Беларусь-Россия. – 2011. – 14 сентября. – С. 8.