

СВОБОДОМЫСЛИЕ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Лакрисенко Алла Михайловна,

Средняя школа № 11 г. Могилева (г. Могилев, Беларусь)

Свободомыслие – это независимый и свободный образ мыслей, который формируется как альтернатива религии светской культурой. Создателем этой культуры может стать лишь человек, свободно творящий свой мир и самого себя.

В бурные периоды развития человечества происходила переоценка моральных и нравственных ценностей, ставя под сомнение непоколебимые истины, включая самих богов. Похожие события привели к тому, что уже в древнем мире появилось сомнение, которое позволило появиться системе взглядов, называемые свободомыслием и атеизмом. Эти взгляды являются альтернативой религии, где важным фактором явились повышение уровня духовной культуры, социальной свободы, активности людей.

Свободомыслие выступает в различных формах и проявлениях: скептицизм, богоборчество, ересь, антиклерикализм, пантеизм, деизм, натурализм, гуманизм, атеизм и др. Несмотря на многообразие форм, оно состоит в признании ценности земной жизни, права человека на счастливую земную жизнь, способность человека реалистически воспринимать окружающий мир.

Первые проявления свободомыслия проявляются еще в Египте во II тыс. до н.э. в «Песне арфиста». Здесь впервые в мировой поэзии, были высказаны

сомнения возможности загробного существования, и провозглашалась идея наслаждения всеми радостями земного бытия:

Никто не приходит оттуда. Чтобы рассказать – что же с ними,
Чтобы рассказать об их пребывании, Чтобы ободрить наши сердца,
Пока вы не отправились в то место, куда они ушли.
Следуй желаниям сердца, пока ты существуешь... [2, с. 204].

Те же явления происходят и в Вавилоне. В «Поэме о страждущем праведнике» выражается противоречивое отношение людей к богам. С одной стороны преданность к богу, готовность следовать его советам, уважительное отношение к царям, но в то же время, на безразличное отношение бога к страданиям людей, мысли о неясности образа самого бога и его намерений. «...Я уподобился рабу... День – вздохи, ночь – слезы, месяц – вопли, год – скорбь. Я дошел до конца жизни. Куда не обращусь – бедствие... Я зывал к моему богу, но он не явил мне своего лица; молился моей богине, но не подняла своей головы... Как превратно все на свете... [2, с. 206].

В Китае, приблизительно в 1122–770 гг. до н. э., в книге «Шицзин» («Книга песен») ставится под сомнение справедливость неба:

Велик ты неба вышний свод! Но ты немилостив и шлешь
И смерть, и глад на наш народ, Везде в стране чинишь грабёж!
Ты, небо в высях, сеешь страх. В жестоком гнѐве мысли нет;
Пусть те, кто злое совершил, За зло своё несут ответ.
Те, кто ни в чем не виноват – За что они в пучине бед? [2, с. 207].

Свободомыслие в древнем мире наиболее отчетливо проявилось в античной Греции и Риме. Здесь было немало тех, кого обвиняли в неверии, чьи взгляды на «небесные явления» расходились с общепринятыми представлениями. Так, например, Протагор (480–410 гг. до н.э.) написал: «Я не могу сказать о богах, существуют ли они и каковы они». После этого высказывания автор был обвинён в безбожии и приговорён к смерти. К смертной казни приговорили и Сократа (470–399 гг. до н.э.) за похожее высказывание [3, с. 195].

У истоков средневекового свободомыслия стоял Роджер Бэкон (ок. 1214–1294 гг.), который рассматривая средства познания, не обращаясь к богу: «... изложение должно быть наглядным: последнее невозможно без опыта...». Его высказывания по отношению к богу являются примирительными между наукой и религией: «науки полезны и для богословия...» [2, с. 212].

Развитие свободомыслия в эпоху Возрождения было связано, прежде всего, с успехами производства и науки. В эпоху Возрождения произошел огромный духовный переворот во всех областях культуры. Значение достижений естественных наук ярко проявилось в творчестве польского учёного Николая Коперника (1473–1543 гг.). Его учение противоречило церкви, которая обосновывала библейские представления о мире и человеке. Его последователи были Джордано Бруно, Галилео Галилей и др. Их учения были признаны церковью как ересь. В архитектуре Возрождения ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома. Итальянские архитекторы, такие как Брунеллески Альберти, Палладио, во Франции – Леско и Делорм, использовали в строительстве арочные галереи, своды, купола и др. Картины и скульптуры великих Леонардо да Винчи, Донателло, Рафаэля, Яна Дейка, Брейгеля отражали

действительность, они по-новому воспринимали окружающий мир. В литературе эпохи Возрождения также отразились идеи свободомыслия. В эти годы были созданы такие литературные памятники, как роман «Дон Кихот» М. Сервантеса, драмы Шекспира, сонеты Ф. Петрарка, новеллы Д. Боккаччо [2, с. 214].

В Новое время идеи свободомыслия продолжали развиваться. В этот период бурно развивалась механика, физика, математика, астрономия, формировались новые представления об окружающем мире. Эти представления совершили революцию в сознании людей. Ж. Мелье утверждал, что «религия терзает и калечит душу человека, а государство эксплуатирует и уродует его тело», «если Бог – источник добра и мудрости, то почему же он сотворил столько зла и неразумности в мире?» [3, с. 200]. Анализ религии дал немецкий философ Л. Фейербах. Он утверждал, что не Бог создал человека, человек создал Бога по своему образу и подобию. Идеи свободомыслия получили широкое распространение в трудах русских демократов XIX в. В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Церковь, писал Белинский, всегда была опорой кнута и угодницей деспотизма, поборницей неграмотности, льстецом власти, врагом и гонительницей братства между людьми [3, с. 201].

Аналогичные идеи существовали и на территории Беларуси. Они формировались под влиянием русской культуры. В XIX в. по инициативе Виленского университета было создано Общество филоматов – любителей наук. Свободомыслие филоматов имело широкое распространение. Даже вступая в Общество, будущий филомат должен ответить на 8 вопросов. 6 вопрос касался веры: «Ваше представление о Боге и бессмертие души?» Ответы: «Трудно кратко ответить, но сомневаюсь, что Бог – творец всех вещей» (А. Гедроиц); «Думаю, что Бог должен существовать, но сейчас он о нас забыл» (А. Сузин); «В бессмертии – сомневаюсь» (Л. Сосновский) [4, с. 55]. Свободомыслие проявляется и в белорусской литературе. Особенно это прослеживается в творчестве А. Мицкевича в произведении «Дзяды»: «...не верю я давно ни в ад, ни в рай, безразличны мне и Бог и все святые...» [4, с. 56].

Основатель марксизма К. Маркс понимал религию как «опиум народа», Ульянов (Ленин) – как род «духовной сивухи, в которой рабы капитала топят свой человеческий образ» [5, с. 231].

Свободно мыслящие умы затрагивали проблемы, касающиеся не только человека, но и человечество вообще. Бог, человек, природа – три компонента, которые порождают основополагающие вопросы сущего. В любом случае сознание, культура, психология самого человека являются главными факторами в решении этих вопросов и дают возможность следовать голосу собственной совести.

Литература

1. Гараджа, В.И. Религиоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений и преп. ср. школы – 2-е изд. / В.И. Гараджа. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 351с.
2. Дьяченко, О.П. Религиоведение / О.П. Дьяченко, П.Г. Дьяченко. – Львов: Афиша, 2002. – 320 с.
3. Павловский, В.И. Основы религиоведения: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Павловский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 239 с.
4. Прокошина, Е.С. Очерк свободомыслия и атеизма в Белоруссии в XIX в. / Е.С. Прокошина. – Мн.: Наука и техника, 1973. – 56 с.
5. Старостенко, В.В. Религиоведение: учебник / В.В. Старостенко. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 288 с.