

САКРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ПРАВИТЕЛЯ ВКЛ В ЭПОХУ ЯГАЙЛО В ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКЕ

Риер Янина Александровна,

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В данной статье рассмотрена христианская символика, использовавшаяся на гербе великих князей литовских в конце XIV – начале XV в., а также на атрибутах великого князя Литовского и короля Польского Ягайло. Проанализирован культ Георгия Победоносца, нашедший свое отражение на геральдических знаках правителей ВКЛ.

Геральдические знаки правителей всегда имели глубокое сакральное и смысловое значение, являясь одним из неотъемлемых атрибутов легитимности власти монарха [4, с. 119]. На развитие геральдической традиции ВКЛ оказали влияние несколько исторических общностей, в том числе западноевропейские монархии, для которых было характерно портретное изображение князя на троне, или на лошади, или пешего, и исторически сложившиеся тенденции древнерусской геральдической культуры, нашедшие отражения, в частности, в изображениях клеймового типа. С конца XIV в. одним из самых популярных сюжетов, используемых на гербовых печатях представителей правящей династии ВКЛ, становится изображение конного рыцаря и копья [7, с. 153].

По мнению ряда исследователей, образ святого всадника появился еще в XIII в. в процессе складывания ВКЛ, но корни его относятся к еще более древней традиции. Одним из наиболее важных источников появления такого символа на государственном гербе могла стать византийская христианская традиция, которую в определенной мере приняли первые правители нового государства [1, с. 293]. Одной из самых могущественных фигур данной традиции издавна считался Святой Георгий, или Георгий Победоносец. Его культ был широко распространен на территории Восточной Европы, и неудивительно, что традиция его восхваления и почитания была заимствована, пусть и в видоизмененной форме, первыми литовскими князьями [6, с. 138].

Нельзя недооценивать и западноевропейское влияние на складывание местных геральдических символов. На территории Западной Европы печать с изображением наездника появляется, по мнению польского исследователя геральдики и сфрагистики С.К. Кучинского, с XI в. Рыцарь на коне, скачущий на лошади, с мечом или другим оружием в руке, часто являлся иконографическим отображением образа князя («dux») [6, с. 131]. В обычаях того времени изображения рыцаря-владителя на лошади могла играть роль символа готовности к сражению за правое дело. И именно в этом виде они появлялись на печатях и монетах. В процессе развития геральдики всадник был положен в основу династического герба Гедиминовичей. При этом изображение всадника с поднятым копьём или копьём наперевес было достаточно распространено среди представителей данной династии. Такую печать использовал князь Глеб Наримонт, Семен Лугвений Мстиславский. Владимир Ольгердович, Жигимонт Кейстутович и Юрий Наримонтович Пинский также использовали на своих печатях изображе-

ние с всадником. На печати Юрия Наримонтовича всадник синонимичен Святому Георгию, который поражает дракона. Михаил Явнутьевич использовал печать с изображением Льва, обобщенного геральдического символа Руси и метафорического изображения Христа [5, с. 45–46].

Вместе с тем, нельзя говорить об окончательном формировании геральдического концепта власти для конца XIV в. Доказательством этому служит неустойчивость гербового изображения Ягайло, которая могла варьироваться. В 1386 г. появилась первая государственная королевская печать короля Ягайлы. На гербовом щите, кроме польского орла и гербов польских воеводств, можно увидеть изображение вооруженного всадника, но не с мечом, а с копьем наперевес. В левой руке он держит щит с шестиконечным крестом [3, с. 138]. Тем не менее, самым распространенным стал вариант с всадником, держащим копье вместо меча, или всадником, под копытами лошади которого погибает змей. Последнее изображение видится весьма символичным, так как в змее можно увидеть метафорическое изображение «дьявольской веры» – язычества литовцев, которое побеждает новый христианский правитель. На большой тронной королевской печати Ягайло 1388 г. изображен именно такой вариант Погони. Слева вверху над изображением короля находится изображение всадника, но уже с мечом, занесенным над головой для удара. В его левой руке – щит с шестиконечным крестом, под копытами коня – изображение крылатого дракона [3, с. 138].

Именно во время Ягайлы формируется его личный герб «бойча» с изображением сдвоенного креста, который являлся византийским христианским символом, символизировавшим победу христианской традиции в политике и воззрениях правителя ВКЛ. В православной традиции сдвоенный, патриарший, крест считается символом победы над язычеством [7, с. 154]. О том, что именно такое идеологическое наполнение имела такая символика, красноречиво свидетельствует концепция фресковых росписей каплицы Святой Троицы в Люблинском замке, выполненная по заказу короля Ягайлы православными художниками-фрескописцами с земель ВКЛ во главе с мастером Андреем в византийско-русском стиле. На юго-западной стене каплицы выполнено изображение Богородицы с Христом-Эммануилом. Перед Богоматерью на коленях изображен король Ягайло и Святой Михаил. Фигура короля как бы возносится к Богородице. В той же каплице есть еще одно изображение Ягайлы. Король на коне, показан в соответствии с иконографической схемой Святого Георгия Победоносца. Одной рукой Ягайло сжимает копье, другой держит щит с изображением шестиконечного креста [2, с. 69].

Не подлежит сомнению, что на данных изображениях фигура правителя выступает символом сакральности власти, укрепленной традицией. В эпоху Ягайлы богоизбранности монарха придавалось особое значение. А герб правителя, в частности изображение конного рыцаря, воспринимался не только как политический атрибут власти, но и как сакральный символ, один из вариантов изображения Святого Георгия.

Литература

1. Алпатов, М. В. Образ Георгия-воина в искусстве Византии и Древней Руси / М. В. Алпатов // Тр. отд. древнерус. лит / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) ; отв. ред. И. П. Еремин. – М. : Л. : Изд-во АН СССР, 1956. – Т. 12. – С. 292–310.

2. Дуко, Я. В. Мужчынскі касцюм прадстаўнікоў вышэйшага саслоўя Вялікага княства Літоўскага канца XIII–XV стст. / Я. В. Дуко // Сб. работ 65-й науч. конф. студэнтаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта : в 3 ч. / отв. за вып. А. Г. Захаров. – Мінск : БГУ, 2008. – Ч. 1. – С. 68–73.

3. Насевіч, В. Л. Беларусь: станаўленне этнасу і нацыянальная ідэя / В. Л. Насевіч. – Смаленск : Інбелкульт, 2015. – 526 с.

4. Риер, Я. А. О сакрализации власти в Восточной Европе в средние века / Я. А. Риер // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А. Гуманитарные науки. – 2017. – № 9. – С. 117–120.

5. Сідаровіч, В. М. Пячатка князя Глеба Нарымонта XIV ст. з в. Стары Капыль / В. М. Сідаровіч, А. Ф. Касюк // Беларуская даўніна / рэд. Ю. М. Мікульскі. – Мінск : Выд. А. М. Варахін, 2016. – Вып. 3. – С. 45–47.

6. Цітоў, А. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі / А. Цітоў. – Мінск : РІВШ БДУ, 1999. – 176 с.

7. Шаланда, А. Генезіс «Пагоні» – дзяржаўнага герба Вялікага княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага / А. Шаланда // Białoruskie zeszyty historyczne. – 2001. – № 16. – S. 152–158.