

СОВРЕМЕННОЕ АНСАМБЛЕВОЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ

И. А. Забелова, П. П. Забелов

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В работе рассматривается деятельность белорусских ансамблей народных инструментов, являющаяся одной из важных составных частей национальной музыкальной культуры. Дается оценка творчества ведущих коллективов, что представляется важным для профессиональной подготовки молодых музыкантов.

Ансамблевое народно-инструментальное исполнительство занимает важное место в музыкальной культуре. Оно имеет многовековые традиции и успешно развивается в наши дни, «играет большую роль в повышении музыкальной культуры широких масс людей, является средством межнационального общения, способствует улучшению творческих контактов между различными государствами, активно пропагандирует завоевания отечественного искусства» [1, с. 348–349].

Белорусское профессиональное ансамблевое народно-инструментальное исполнительство берет свои истоки в предвоенные годы. В 1932 г. на Белорусском радио впервые прозвучал секстет домр. Первым руководителем коллектива был назначен В. Самохин. В 1945 г. ансамбль возглавил видный музыкальный деятель, педагог, исполнитель, дирижер Г.И. Жихарев. Под его руководством «за короткий промежуток времени секстет становится заметным явлением в музыкальной жизни республики» [2, с. 65]. Значительное место в его репертуаре занимают талантливые произведения белорусских композиторов, специально написанные для секстета домр. В 1960 г. коллектив возглавил Л.А. Смелковский, который ввел в состав ансамбля баян, цимбалы, арфу и ударные инструменты. В 1971 г. коллектив вступил в статус Государственного камерно-инструментального ансамбля Белорусского телевидения и радио. Ансамбль много гастролировал, тесно сотрудничал с видными белорусскими музыкантами, активно пропагандировал национальную музыку.

В 1966 г. на кафедре народных инструментов Белорусской государственной консерватории был организован цимбальный ансамбль «Лілея». Высокий профессиональный уровень и социальная значимость этого студенческого коллектива позволяют говорить о нем как о заметной концертной единице, ярком явлении белорусской культуры. Бессменным руководителем ансамбля является народный артист Беларуси профессор Е.П. Гладков. Ансамбль «Лілея» – лауреат международных фестивалей. Он с успехом представлял белорусское искусство в странах СНГ и Западной Европы.

Самобытным творческим коллективом являлся квартет баянистов Гомельского государственного колледжа искусств им. Н.Ф. Соколовского, созданный преподавателями учреждения в 1969 г. Руководителями ансамбля в разные годы были Н.В. Сирота и Б.И. Давыдов. В 1974 г. квартет удостоен звания дипломанта I Республиканского конкурса артистов эстрады. За годы творческой деятельности ансамблем

дано более 500 концертов, записаны программы на Республиканском радио и Гомельском областном телевидении. Последнее выступление квартета состоялось в декабре 2011 г.

В 1973 г. в Витебске был создан октет балалаек «Витебские виртуозы». Уже через год ансамбль становится лауреатом V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Уникальность и высокое исполнительское мастерство коллектива, организатором и бессменным руководителем которого является заслуженная артистка Беларуси Т.А. Шафранова, неоднократно отмечались выдающимися исполнителями на народных инструментах. Октет гастролирует в Беларуси, в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Оригинальностью состава исполнителей (цимбалы, баян, балалайка контрабас) и творческого стиля отличается инструментальное трио «Лирица», с 2004 г. работающее в Гомельской областной филармонии. Ансамбль – лауреат ряда творческих форумов, отмечен специальной премией Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. Коллектив ведет активную концертную деятельность в Беларуси и за рубежом.

В 1995 г. состоялось первое выступление инструментального трио «Консонанс» Белорусской государственной филармонии. В составе ансамбля двое цимбал и фортепиано. В репертуаре коллектива – музыка различных стилей и эпох, обработки народных мелодий, оригинальные сочинения белорусских композиторов.

Образцом классического ансамбля разнотипных народных инструментов является «Ансамбль солистов Белорусской государственной филармонии под управлением Игоря Иванова» (балалайка, баян, домра, бас-гитара). Квартет работает в филармонии с 2001 г. В своем творчестве коллектив придерживается академической направленности. Значительную часть репертуара составляют транскрипции и аранжировки его руководителя. Коллектив гастролирует в Беларуси и за рубежом, записывает компакт диски, готовит концертные программы.

Инструментальное трио «Каприччио» дебютировало на сцене Белорусской государственной филармонии в 2010 г. В его состав вошли лауреаты международных конкурсов, исполнители на домре и мандолине Н. Марецкий, Н. Корсак и пианистка Н. Кирпиченко. С 2017 г. Н. Корсак, уехавшую за границу, заменил лауреат международных конкурсов Д. Титов. Благодаря широте и разнообразию репертуара ансамбль востребован в самых разных аудиториях. Музыканты ансамбля сотрудничали с такими выдающимися исполнителями, как М. Ростропович, Д. Мацуев, Д. Хворостовский. Трио гастролировало в России, Японии, в большинстве стран Западной Европы.

Старейшим профессиональным ансамблем народных инструментов Могилевщины является трио «Барыня» областной филармонии. Коллектив создан в 1991 г. Художественным руководителем трио и исполнителем партии баяна является П. Забелов. Вместе с ним в ансамбль вошли Л. Абрамович (балалайка) и И. Забелова (домра). Основу репертуара трио составляет современная музыка, обработки народных мелодий. Значительное место в нем занимает музыка П. Забелова.

Активную концертную деятельность в Могилевской областной филармонии ведет дуэт баянистов «ПРО – БАЯН» в составе П. Войченко и В. Рулёва. Ансамбль – лауреат ряда конкурсов и фестивалей. Творчество коллектива широко востребовано в регионе и за его пределами.

Свежую струю в народно-инструментальное исполнительство Приднепровья вносит ансамбль «Экспромт» МГМК имени Н.А. Римского-Корсакова (руководитель И. Забелова). Репертуар и трактовки произведений, исполняемых коллективом, отличаются глубиной, проникновенностью, яркостью, оригинальностью.

Практика показывает востребованность различных по составу ансамблей народных инструментов как на профессиональной концертной эстраде, так и на любительском уровне. Несомненно, в будущем ансамблевое «народно-инструментальное искусство будет играть такую же значительную роль в воспитании подрастающего поколения, не утратит своего влияния на всю музыкальную жизнь» [3, с. 294].

Литература

1. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
2. Солопов, М. Г. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства / М. Г. Солопов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : сб. науч. ст. / редкол.: Н. Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1991. – С. 61–67.
3. Аверин, В. А. История исполнительства на русских народных инструментах : курс лекций / В. А. Аверин. – Красноярск : КрасГУ, 2002. – 296 с.