

## **ГОТОВНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Т. В. Чавро**

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В данной статье отражены тенденции обновления содержания музыкального образования в начальной школе. Акцентируется внимание на основных компонентах готовности будущего учителя музыки к развитию креативности младших школьников.*

Направленность на развитие творческих способностей, креативности детей требует сегодня от учителя музыки отказа от многих штампов и стереотипов мышления. Прежде всего надо понять, что процесс вхождения в искусство не может носить принудительный характер. Необходима та естественность процесса, когда педагог проходит путь к музыке вместе с ребенком, сообразно природе ребенка и природе искусства. Для этого надо быть уверенным в правильности выбора цели, в музыке, которая выбирается для детей и которая искренне прочувствована самим педагогом; быть уверенным в методах и приемах, которые могут заинтересовать ребят музыкой.

В.А. Слостенин и Л.С. Подымова подчеркивают, что в системе приоритетов педагогического образования ученые выдвигают на первый план личностный потенциал учителя, его способности быть субъектом инновационной деятельности [1, с. 63]. Поэтому готовность учителя музыки к развитию креативности младших школьников мы рассматриваем как совокупность четырех взаимосвязанных компонентов: мотивационного, когнитивного, деятельностного, оценочного.

Мотивационный компонент готовности к развитию творческих способностей у младших школьников мы трактуем как систему профессиональных убеждений будущего учителя, направленных на создание таких педагогических условий и организацию образовательного процесса, в которых максимально реализовался бы творческий потенциал личности ребенка. У студентов должна быть сформирована установка на необходимость развития творческих способностей детей.

Когнитивный компонент готовности к развитию креативности складывается главным образом из системы теоретических знаний, составляющих базу для практических действий. Когнитивная готовность к развитию творческих способностей младших школьников выражается в сформированности ядра психолого-педагогических и методических знаний, составляющих основу для практической деятельности учителя.

Деятельностный компонент готовности предполагает сформированность у студентов комплекса профессионально-педагогических умений, обеспечивающих им успешную и эффективную деятельность по развитию креативности младших школьников.

Оценочный компонент готовности к развитию творческих способностей младших школьников складывается из оценки результатов деятельности студентов по овладению знаниями и умениями, а также из самооценки и коррекции их степени готовности к развитию креативности младших школьников. При этом оценка выполняет не только контролирующую, но и воспитательную, стимулирующую функции.

Каждый компонент решает свою часть задач в процессе формирования профессионально-педагогических умений по развитию творческих способностей младших школьников, но только в единстве они могут сделать этот процесс результативным и эффективным. Исходя из содержания профессиональной подготовки будущих учителей к педагогической деятельности, мы сконструировали модель подготовки студентов к развитию креативности младших школьников.

Подготовка будущего учителя к развитию креативности младших школьников рассматривается нами как процесс, который осуществляется в течение всего периода вузовского обучения, но особую роль в этом процессе играет изучение таких новых дисциплин, как психодиагностика, эвристическая дидактика, креативная педагогика и др.

Развитие креативности младших школьников в процессе музыкального образования будет успешно осуществляться, если основой музыкального воздействия на всех этапах обучения станет главный принцип, определивший развитие человечества – творчество. При этом необходимо тесное сплетение музыки с другими видами искусства в единый организм, что усиливает воспитательный потенциал музыкального воздействия на личность, “является основой преодоления нарушения гармоничного соотношения между обучением и развитием” [2, с. 33].

Развитие творческих способностей детей в условиях школы предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимной деятельности ребенка с педагогом, взаимодействие с предметно-пространственной средой. Как показывает практика и научные исследования, особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию творческого потенциала, проводимая средствами музыкально-художественной деятельности как на уроках музыки, так и во внеурочное время, т. к. музыка, искусство в целом – основная сфера жизнедеятельности ребенка в начальной школе. Музыкальное искусство становится для него как бы продолжением его жизненного смысла (искусство как жизнетворчество ребенка). В современной практике появляется тенденция создания широкого музыкально-творческого пространства, охватывающего школу, семью, где развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения. Создание такого пространства в значительной степени зависит от учителя музыки и состоится, вероятно, тогда, когда принципы и методы организации уроков музыки найдут свое продолжение во внеурочной и внеклассной деятельности, а также в открытой микросоциальной среде, в семье. Новый подход призван разрешить противоречия, накопившиеся в проведении внеклассной музыкальной работы, которая, к сожалению, сводилась и сводится к подготовке очередных мероприятий и протекает от праздника к празднику, от конкурса к конкурсу и т. д. Результат же такой работы выступает как показ, отчет (часто довольно низкого качества), не приносящий удовлетворения ни детям, ни педагогам, ни родителям. Установка на быстрый результат и связанная с этим репетиционная работа в форсированном режиме (обычно с ограниченным количеством “отобранных” детей) подменяет суть внеклассных занятий музыкой, основной задачей которых также является раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе общения с музыкой, искусством.

Ориентация процесса музыкального воспитания на реализацию всех этих положений не затронула пока массовую практику, что связано с профессиональной и психологической неготовностью учителей музыки к осуществлению такой деятельности и, естественно, требует внесения изменений в их подготовку, которая должна предусматривать органичное сочетание познавательной и собственно творческой деятельности, реализующей индивидуальные способности каждого из них и представляющей возможность непосредственно “прожить” те ситуации, которые впоследствии будут предложены их воспитанникам.

Таким образом, готовность учителя к развитию креативности младших школьников – целостное и интегральное проявление ряда свойств личности с направленностью на творческую деятельность. Результативность этой деятельности определяется не только образованностью педагога, но и степенью сформированности компонентов его готовности. Эффективное развитие креативности возможно лишь при овладении учителем музыки методикой выявления творческого потенциала учащихся, своевременном реагировании на происходящие изменения в творческом развитии детей.

## Литература

1. Педагогическая инновационная деятельность / под ред. Д. Б. Ковалева. – М. : Прогресс, 1997. – 287 с.
2. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск : Бел. академия музыки, 1993. – 147 с.