

## ПРИНЦИПЫ СТИЛЕВОГО ПОДХОДА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Н. П. Шарстук

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В данной работе рассматриваются вопросы о важности развития стилевой грамотности, практическом применении методов стилевого подхода в процессе подготовки музыканта как исполнительского, так и педагогического профиля в классе фортепиано.*

Проблема, возникающая сегодня в подготовке молодых учителей музыки, не только и не столько в том, чтобы оснастить их специальными знаниями, которых так или иначе окажется недостаточно, и не в том, чтобы сформировать у них те или иные профессиональные умения, которые в любом случае придется расширять, обновлять, трансформировать и т.д. В настоящее время стержнем обучения будущих учителей музыки должно стать культивирование интеллектуальной активности студентов, направленной на глубокое изучение развития музыкального искусства. В музыкальной педагогике принцип культивирования интеллектуальной активности учащихся является ведущей идеей стилевого подхода в обучении будущих музыкантов-исполнителей и учителей музыки.

Обращение к современным проблемам общего музыкального образования обнаруживает необходимость в подготовке учителя качественно новой формации – не узкого специалиста-предметника, обучающего школьников пению, а универсально образованного педагога, обладающего высокой культурой, богатым личностно-творческим потенциалом. «Учитель, который сам много знает и умеет, сможет удовлетворить те разнообразные требования, которые предъявляют ему ученики, и развить их способности» [1, с. 61]. Поэтому ключевой проблемой вузовского образования становится соответствующая подготовка будущего учителя музыки.

В классе по основному музыкальному инструменту (фортепиано) работа направлена на формирование у студентов общей картины развития стилевых направлений в мировой художественной культуре, обобщенных знаний о различных стилевых направлениях фортепианного искусства, четких представлений о внутренних взаимосвязях и взаимопроникновениях существующих жанров и стилей, понимания законов исторического развития музыки как искусства. Решая в каждом изучаемом произведении эти задачи, обогащаясь эмоционально и интеллектуально, студент под руководством педагога входит в мир человеческой культуры.

Вопросам стиля уделяли пристальное внимание такие выдающиеся педагоги отечественной пианистической школы, как А. Рубинштейн, Г. Нейгауз, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Оборин, С. Фейнберг. При всем различии индивидуальных методик их педагогические методы объединяют некоторые руководящие принципы, составляющие основу стилевого подхода в обучении пианистов.

В исполнительском классе студенты знакомятся с произведениями разных стилей. Конечно, у классиков свои ориентиры, у романтиков – свои, но принципы в работе общие: научить воплощению художественного смысла произведения в процессе глубокого постижения стиля конкретного композитора в русле стиля направления и эпохи. Тем самым реализуется один из важнейших принципов педагогики – принцип сознательного усвоения знаний.

Художественный стиль – одна из важнейших и вместе с тем сложнейших категорий эстетики и искусствознания. Стиль в искусстве, в частности в музыке, есть выражение единства, присущего какому-либо множеству художественных явлений, – от произведений одного автора или авторов до совокупности произведений, относящихся к целому историческому периоду. Категория связи, таким образом, одна из фундаментальных сторон теории стиля.

«Музыкальный стиль – это возникающая на определенной социально-исторической почве и связанная с определенным мировоззрением система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения» [2, с. 282].

Понятие «стиль» включает систему принципов воссоздания художественного образа, адекватного с эпохой исполняемой музыки. Это, скорее, система ограничений: скорости, динамической громкости, педализации, распределения звуковой массы и т.д., определяющая состав языка данного автора. В свою очередь, ключом к пониманию языка автора служит общий язык его эпохи, определенного художественного направления. Все это распространяется на ритм, гармонию, фразировку, артикуляцию, словом, на все элементы музыкального языка.

Стремление к обнаружению признаков общности, объединяющих некоторое множество отдельных произведений, к глубокому и вдумчивому постижению художественной идеи каждого музыкального произведения в контексте стиля данного автора, к подчинению всех исполнительско-выразительных средств этой идее – вот что является основным преимуществом стилевого подхода в обучении музыке. Такой подход позволяет педагогу активно стимулировать развитие музыкального мышления у своих воспитанников, углублять интерес к исполняемой музыке, формировать творческое отношение к самому процессу работы над музыкальным произведением.

### **Литература**

1. Горлинский, В. И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода / В. И. Горлинский. – М. : Советская Россия, 1999. – 98 с.
2. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова. – М. : Академия, 2003. – 368 с.