

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА II И III СТУПЕНЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье уделено внимание проблемам преемственности формирования методологической культуры учащихся на II и III ступенях общего среднего образования через использование диалоговых форм, приёмов и методов активизации их мыслительной деятельности и совершенствования метапредметных компетенций на уроках русского языка и литературы и во внеклассной работе.

Summary. The article pays attention to the problems of continuity in the formation of the methodological culture of students in the second and third stages of general secondary education through the use of dialogue forms, methods and methods of enhancing their mental activity and improving the meta-subject competencies in the Russian language and literature classes and in extracurricular activities.

Ключевые слова: преемственность, методологическая культура, мыслительная деятельность, диалоговые формы, метапредметные компетенции, диалогическое мышление.

Keywords: continuity, methodological culture, mental activity, dialogue forms, metasubject competences, dialogical thinking.

Современная педагогическая мысль в поисках путей, приёмов и методов формирования методологической культуры учащихся немаловажную роль отводит проблемам преемственности, охватывая широкий спектр актуальных вопросов, которые всё чаще становятся предметом обсуждения, как на региональном, так и международном уровнях. Однако при таком повышенном внимании, создании условий для обмена накопленным опытом, вопросы преемственности остаются недостаточно изученными. Многие авторы рассматривают преемственность как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы образования: целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации обучения и воспитания, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребёнка, его успешный переход на следующую ступень образования. По мнению Л. С. Выготского, обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определённую стадию развития, проделанную ребёнком. В статье предпринята попытка обобщить накопленный опыт по заявленной проблеме и выработать рекомендации по использованию диалоговых форм, приёмов и методов активизации мыслительной деятельности учащихся в целях совершенствования их метапредметных компетенций как на уроках, так и во внеклассной работе. По убеждению К. Д. Ушинского, самостоятельные мысли вытекают только из самостоятельно же приобретаемых знаний. Активизация мыслительной деятельности учащихся достигается посредством соответствующих приёмов обучения. При их выборе следует учитывать возрастные особенности развития мышления школьников (представлены ниже в таблице); этап урока и его место в системе работы по освоению учащимися конкретного содержания; ориентироваться на задачи, решаемые в ходе учебной ситуации.

	5-6 классы	7-8 классы	9-11 классы
Особенности мышления	Закладывание основ рефлексивного мышления. Преобладание словесно-логического мышления	Развитие рефлексивного мышления	Созревание рефлексивного мышления; совершенствование практического мышления
Развитие мыслительных операций	Анализ проблемной ситуации, выделение главного, сравнение, обобщение, классификация	Аналогия, обобщение, классификация, сравнение, анализ, синтез, приведение доказательств	Структурный анализ, синтез, введение доказательств и их опровержение
Мотивация	Понимание смысла учения «для себя», интерес к дополнительным источникам знаний	Приобретение знаний для будущего	Профессиональное и личностное самоопределение
Ведущая деятельность	Общение	Общение	Интеллектуальная; способность к планомерной работе

	5-6 классы	7-8 классы	9-11 классы
«Ценность» возраста	Повышение умственной активности	Развитие самостоятельности мышления, интеллектуальная активность	Аффективное стремление к выработке своего мировоззрения, критичность
Примечания	Необходимость развития любви к природе, родине; развитие способностей происходит в деятельности, вызывающей положительные эмоции	Критическая оценка себя и окружающих; формирование ценностных ориентаций и убеждений	Повышение контроля за своим поведением, проявлением эмоций; развитие нравственной устойчивости личности

Покажем, как, опираясь на возрастные особенности мышления школьников, с учётом метапредметных связей, в целях повышения методологической культуры учащихся выстраивается система приёмов, активизирующих мыслительную деятельность школьников в процессе освоения ими регионального культурного наследия на уроках русского языка. Ниже описаны апробированные универсальные приёмы, приведены примеры творческих заданий, показана результативность использования соответствующего приёма.

1. **«Альтернативная ситуация».** *Описание:* учащиеся вовлекаются в учебную ситуацию, предполагающую альтернативные решения, зависящие от уровня интеллекта (подготовленности) учащихся, их приоритетных интересов, творческих возможностей.

Творческое задание. Представьте, что ваш город собирается посетить известный путешественник-иностранец, который в письме обратился к вам с просьбой помочь ему разработать маршрут посещения. Что бы вы ему ответили?

Результативность: служит подтверждением девиза «Мы разные, мы равные, нам интересно вместе»; побуждает к диалогу мнений и поиску способов выхода из ситуации.

2. **«Столкновение с неожиданностью».** *Описание:* учащиеся сталкиваются с неожиданными фактами, вызывающими удивление, которое побуждает к активным мыслительным действиям (операциям).

Творческое задание. Раскройте тайну названия микрорайона Машековка. На этот счёт существует красивая легенда. Как эта легенда соприкасается с названием города Могилёва?

Результативность: во время обсуждения учащиеся развивают умения думать, соотносить, анализировать, отстаивать свою собственную точку зрения.

3. **«Умные вопросы».** *Описание:* учащимся предлагается задать вопросы к теме урока, либо вопросы по теме для одноклассников, либо вопрос учителю (консультанту) на углубление темы, либо вопросы для организованной в классе дискуссии.

Творческое задание. Ловчий – одна из самых древних профессий наших предков. Задайте вопросы знатокам об этой профессии (Чем занимался ЛОВЧИЙ в древности? От какого слова образовано название этой профессии и что оно означает? Какое прилагательное также связано с данным словом?)

Результативность: концентрация внимания, ограниченный перебор гипотез в памяти, задаётся направление мыслительного процесса, не позволяющее мысли «растекаться».

4. **«Наведение мостов».** *Описание:* учащиеся ставят перед собой необходимость «наведения мостов», т.е. поиска взаимосвязей между прошлым и настоящим, учатся «выстраивать» мысль, идя от наблюдения фактов прошлого к выводам, объясняющим суть настоящего.

Творческое задание. Приведите примеры формул официального и неофициального обращения к адресату на основе предложенных фрагментов деловых и дружеских писем выдающихся деятелей культуры региона. Как менялись эти формулы с течением времени?

Результативность: вырабатываются навыки анализа речевой ситуации, сопоставления фактического материала, построения логических цепочек на основе наблюдения, исторического комментирования языковых явлений.

5. **«Внимание: объект».** *Описание:* вниманию учащихся представляется «объект» для изучения (эпистолярное наследие знаменитых граждан города; архитектурный памятник; музейная фотография; предметы, связанные с бытовой жизнью региона в разные исторические эпохи), ставится конкретная задача, причём учащиеся самостоятельно либо в группах (командах) определяют способы решения задачи, т.е. изучения объекта.

Творческое задание. Используя словарь устаревших слов и другие источники, составьте загадки о старинных предметах быта, одежды, обуви (на выбор), которые в разное время использовались в вашей местности.

Результативность: на новом для учащихся фактическом материале совершенствуются навыки использования возможностей жанра для создания собственного речевого «продукта»

6. **«Ролевой обмен».** *Описание:* в поисках решения поставленной задачи учащиеся проигрывают различные «роли», которые способствуют творческому переосмыслению нестандартных задач

Творческое задание. На основе анализа фрагментов писем и поздравительных открыток напишите поздравление от лица своего предка самому себе в стиле соответствующей эпохи.

Результативность: развитие навыков анализа, синтеза, выработка индивидуального стиля мышления у учащихся.

7. **«Ариаднина нить».** *Описание:* предлагаемый учащимся материал служит «ариадниной нитью», т.е. указывает способ выхода из «лабиринта» обозначенной учебной проблемы (ситуации)

Творческое задание. На основе анализа путевых записок (О.Ю. Шмидта, К. Симонова) сделайте вывод о развитии жанра и его характерных особенностях.

Результативность: развиваются навыки анализа, сопоставления, аналогии, классификации наблюдаемых явлений

8. **«Найди мотив».** *Описание:* организуется поиск мотива деятельности, который побуждает учащегося к преодолению трудностей и решению задачи.

Творческое задание. Что для себя может почерпнуть в творческом наследии Г. Конисского (К. Симонова, В. Бялыницкого-Бирули) юнный могилевчанин?

Результативность: усиленное мотивационное поле является мощным стимулом активной мыслительной деятельности.

9. **«Актуальный выбор».** *Описание:* создание ситуации выбора - уяснение ее сущности учащимися - определение критериальной основы для рассмотрения предложенных альтернатив - их анализ и оценка в соответствии с избранными критериями - аргументированное изложение учащимися своей позиции по рассматриваемой проблеме - анализ результата работы учащихся

Творческое задание. «В гостях хорошо, а дома лучше». Выберите и озвучьте 5 самых веских аргументов, подтверждающих пословицу, на известном вам материале из истории родного края.

Результативность: овладение учащимися навыками анализа, сравнения, классификации, аналогии; умениями аргументировать свою точку зрения

10. **«Обозначь проблему».** *Описание:* учащимся предлагается на основе приведённых фактов самостоятельно сформулировать проблему.

Творческое задание. Вам предстоит выбрать книгу о малой родине, её истории, выдающихся личностях, которую вы прочтёте своим детям. С какими проблемами вы столкнётесь в выборе?

Результативность: в ходе обсуждения вопросов и ответов на них учащиеся развивают умения сравнивать, анализировать, находить свои и чужие ошибки, делать выводы.

11. **«Сформулируй задачу» («составь алгоритм»).** *Описание:* учащиеся самостоятельно (в группах, парах) формулируют спектр задач (шагов алгоритма), которые приведут к разрешению обозначенной учебной ситуации.

Творческое задание. Составьте аннотацию к сборнику стихов, посвящённому Могилёву, его истории (до-стопримечательностям)

Результативность: актуализация знаний о речевом жанре, «пошаговая» отработка мыслительных действий и операций.

12. **«Наводящая подсказка».** *Описание:* в ситуации затруднения учащийся получает «подсказку», которая наводит на мысль и позволяет преодолеть затруднения.

Творческое задание. Какие нравственные ориентиры помогают человеку не заблудиться на жизненном пути? Что помогло твоим выдающимся землякам правильно выбрать путь? Совпадает ли их выбор с твоим пониманием?

Результативность: один из действенных способов активизации мышления. НО: Подсказка, совпадающая по времени с формированием собственного решения, может резко затормозить мыслительную деятельность и вызвать так называемый эффект записки.

13. **«Мудрые советы».** *Описание:* учащимся требуется сформулировать подсказки («советы») для выполнения определённых действий другими лицами

Творческое задание. Помогите советами иностранцу-пекарю, который хотел бы научиться выпекать хлеб так, как это делают в вашей местности. *Результативность:* обучение навыкам ведения поликультурного диалога, сжатой формулировки ключевых мыслей.

14. **«Собери портрет».** *Описание:* организуется поиск учащимися ключевых деталей, звеньев ассоциативной цепочки, «сбор информации» с целью «реконструировать» эпоху в лицах, «собрать» словесный портрет (героя, представителя профессии и т.д.)

Творческое задание. Портрет героя на Аллее Славы. Портрет моего выдающегося земляка. Портрет моего современника. Портрет героя моего времени. Потрет героя – потрет эпохи.

Результативность: акцентируется внимание на значимых деталях, штрихах; формируется навык анализа и отбора информации, обеспечивающий выход на конечный целостный «продукт» мыслительной деятельности.

15. **«Аукцион идей».** *Описание:* создаются условия для выдвижения учащимися идей выполнения поставленной задачи, за ограниченное время учащийся должен «продать» идею, т.е. доказать её способность привести к решению задачи

Творческое задание. Сопоставьте свой день и день из жизни жителя вашего города ...века.

Результативность: соревновательная форма позволяет повысить у учащихся самооценку; идёт обучение выдвижению и опровержению доказательств.

16. **«Линия защиты».** *Описание:* группе (команде) учащихся ставится задача, связанная с проектированием (моделированием) учебной ситуации и предлагается разработка «линии защиты» своего решения.

Творческое задание. Вам поручено разработать проект памятника у одной из дорог, ведущих в город. Как вы подойдёте к осуществлению проекта? Каким вам видится результат работы? Как вы используете традицию ставить памятники у дорог? Продумайте линию защиты своего проекта и представьте классу.

Результативность: использование на повторительно-обобщающих уроках позволяет осуществлять коррекцию мышления

17. «Технологическая цепочка» («вызов» – «осмысление» – «рефлексия»). Описание: перед учащимися ставится задача, являющаяся своеобразным «вызовом» их способностям, создаются условия для формирования умения ориентироваться в источниках информации; стимулируется самостоятельная поисковая творческая деятельность, запускается механизм самообразования и самоорганизации. Развиваются все виды речевой деятельности (чтение, письмо, слушание, говорение) в их единстве и взаимосвязи.

Творческое задание. Вам поручено организовать портретную галерею под названием «Слава и гордость Могилёвщины». Портреты каких выдающихся личностей вы разместите в вашей галерее и почему? Защитите ваш выбор.

Результативность: сознательное усвоение учебного материала, вскрывающее связи и отношения между предметами и явлениями действительности, что ведёт к формированию точных и ясных понятий у учащихся, умений делать правильные суждения и выводы, строить умозаключения, систематизировать полученные знания, сравнивать, обобщать и конкретизировать материал.

При переходе учащихся от 2-й к 3-й ступени общего среднего образования в условиях профильного обучения возникает необходимость поиска новых диалогических форм, которые достаточно эффективно могут быть реализованы, например, в методическом пространстве урока-«портрета». Проиллюстрируем основные моменты на примере урока русской литературы в 10 классе по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на тему «Испытания в доме Болконских, Ростовых, Безуховых». С первых минут урока учащиеся погружаются в атмосферу «семейных» гостиных Болконских, Ростовых, Безуховых, и далее из значимых деталей, штрихов, подтекстовой информации, на основе анализа символики романа создают «семейный портрет». Выявляя характерные «черты» семейного «портрета», учащиеся сопоставляют «зеркальные» сцены: женитьба Пьера на Элен и отказ княжны Марьи Анатолию Курагину. Основными методическими приёмами, используемыми на уроке, являются следующие: «допиши предложение» (на этапе «начальной рефлексии» предлагается дописать предложение «Семья – это...»); ведение «семейного дневника»; сопоставление киноверсии и опорных эпизодов текста; защита мини-проекта «Портрет семьи»; приём слуховых ассоциаций (семья – семья). В итоге наблюдений учащиеся приходят к обобщению: какова же идеальная семья в понимании Толстого? В какой семье хотели бы родиться и воспитываться? Осуществляется работа в группах, причём внутри группы роли распределены изначально: семейный «психолог», «летописец», «художник», «музыкант». Создающийся «на глазах» учащихся «семейный портрет» вбирает в себя следующие составляющие: «лица семьи» (портреты членов семьи), «семейная геральдика» (девиз и герб семьи), круг чтения (что читают в семье), круг общения (о чем, как и с кем говорят), семейные интересы, семейная «порода», традиции, взаимоотношения «отцов» и «детей» в семье, семейные «афоризмы», «музыкальный» портрет семьи (какую музыку слушают в семье, или какая музыка дополняет «портрет» семьи). В центре внимания на уроке – афоризмы Толстого: «Глаза смотрят и говорят с вами», «Детскость души – суть прекрасного в человеке», «Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь ... с возможностью делать добро людям», «Люди как реки: у каждого своё русло, свой исток. Исток этот – родной дом, семья, её традиции, уклад», «Необходимо как можно раньше научить ребёнка в семье довольствоваться малым, сделать нормой принцип «больше давать, чем брать». Проследим реализацию преемственности урочной деятельности и внеклассной работы с учащимися на примере литературно-музыкальной гостиной «Союз волшебных звуков, чувств и дум...», девизом для которой стали строки, созвучные пушкинским:

Пусть мысли в голове волнуются в отваге,
Пусть рифмы лёгкие навстречу им бегут,
Пусть пальцы просятся к перу, перо – к бумаге,
Слова – вода живая – пусть текут...
И день за днём мы в поисках союза
Волшебных звуков, чувств и дум,
Чтоб не казалась жизнь тяжёлым грузом,
Сто мыслей в Слове уместит наш ум.

Темы для занятий гостиной охватывали внепрограммный и опережающий программный материал: «Сгорающая жутко и странно Российского неба звезда» (окно в мир Марины Цветаевой); «Голос моего современника-голос эпохи»; «Времена года в поэзии и музыке»; «Союз волшебных звуков, чувств и дум...»: диалог эпох и поколений»; «Вечер русского и белорусского романса»; «Солдат войны не выбирает»; «Ленинград – Венеция – Петербург»: тема города в лирике Иосифа Бродского. Город в лирике современных белорусских поэтов». В рамках Дня инноваций 11 апреля 2018 года была проведена открытая гостиная под названием «Голос моего современника – голос эпохи». Целями и задачами гостиной являлись следующие: знакомство учащихся с феноменом авторской песни как выражением «голоса эпохи»; её ролью в развитии литературного процесса, общественного самосознания и музыкальной культуры страны; создание условий для творческого самовыражения участников гостиной; побуждение участников к диалогу по актуальным проблемам современности; формирование активной гражданской позиции; совершенствование умений работать в команде, учиться слушать и слышать собеседника, формирование исполнительской культуры; формирование методологической культуры учащихся; создание условий свободного выбора индивидуальной стратегии поведения и предъявления «продукта» творческой деятельности. В работе гостиной было задействовано 18 учащихся в разновозрастных группах по 6 человек (по 2 участника от 7,8,10 классов). Гостиная проходила под девизом «Внимание – единственная дверь

нашей души». В адаптированной для учащихся форме использовался опережающий литературно-исторический материал (авторская песня изучается в курсе русской литературы в 11 классе, исторический фон периода «оттепели» также входит в учебную программу на 3-й ступени общего среднего образования), который с интересом был воспринят участниками. В целом для выполнения творческих заданий разного уровня сложности учащимся необходимо было воспользоваться багажом уже накопленных опорных знаний по русскому языку, русской литературе, белорусскому языку, белорусской литературе, истории, искусству и их актуализировать. В ходе проведения гостиной были реализованы такие методические и дидактические приёмы, как «исторический экскурс» (прослеживалась история развития бардовской песни от древнейших времён до современности, особое внимание было уделено периоду «всплеска» интереса к жанру в обществе, а также современной «ветви» родословного дерева бардовской песни – фестивалю «Бард-рыбалка», который за 5 лет существования получил статус международного); выразительное чтение учащимися авторских произведений, сольное исполнение бардовской песни; широко была представлена групповая работа (сочинение акrostихов, моделирование портретной галереи под названием «Голос эпохи»; соотнесение бардовской песни со смежными жанрами с целью выявления «почерка» жанра; создание алгоритма написания авторской песни с целью выявления её сильных сторон; ролевая игра «Если бы я был...» (бардом, журналистом, составителем «словаря эпохи»), элемент игры «Что? Где? Когда?»; создание «эмблемы» авторской песни). Учащимся была предоставлена свобода выбора не только формы «предъявления» продукта творческой деятельности, но и языка общения – русский или белорусский. Участники гостиной продемонстрировали навыки работы со справочной литературой, Интернет-ресурсами; умение анализировать и систематизировать материал, навыки творческой переработки ресурсов для решения поставленных задач; умения и навыки макетирования, коммуникативные умения и навыки, осознанный выбор формы предъявления индивидуального и группового «продукта» мыслительной и творческой деятельности. Опыт проведения занятий с разновозрастными группами достаточно продуктивен и позволяет организовать внутри «временного» коллектива взаимоподдержку, взаимопомощь, обмен мыслями и творческими находками, формировать коммуникативные умения и навыки, умения «слушать» и «слышать» собеседника, что содействует интеллектуальному и творческому росту учащихся, их эмоциональному и духовному взаимообогащению и стимулирует дальнейшую творческую деятельность. Подводя итог, целесообразно выделить следующие принципы, обеспечивающие системный подход к обучению учащихся мыслительным операциям в процессе повышения методологической культуры и формированию у них ключевых метапредметных компетенций: преемственность приёмов активизации мышления от среднего звена к старшему на уроках и во внеурочной деятельности; вариативность задач и способов решения; выбор (индивидуальной траектории поиска, предъявления конечного продукта мыслительной деятельности); постепенность и поэтапность (отработка на конкретном этапе урока) введения программного содержания, умеренность, мотивированность для учащихся, целесообразность, диалоговая основа, универсальность заданий, опора на возрастные особенности развития мышления учащихся. Сегодня особенно актуальна проблема становления творчески активного человека, способного самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, анализировать возникающие проблемы и осознанно оценивать свою деятельность, человека, обладающего методологической культурой. Поиск решения проблем преемственности и ставит целью развитие личностных, метапредметных и предметных результатов образования [3].

Литература

1. Снопкова, Е. И. Методологическая культура учащихся в контексте компетентного подхода: Критерии и показатели развития личностных и метапредметных компетенций / Е. И. Снопкова // Народная Асвета. – 2017. – № 2. – С. 7-12.
 2. Снопкова, Е. И. Автономия учащегося в учебной деятельности: отношение к концепту / Е. И. Снопкова // Вестник МГИРО. – № 1 (29). – 2017. – С. 57-59.
- УДК [373.5.016:57]:004