

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация. Для успешного освоения материала на уроках истории надо прежде всего заинтересовать учащихся, дать им возможность ощутить свою причастность к историческим событиям. Авторский опыт применения творческих заданий для развития креативного мышления и методологической культуры учащихся представляется в данной статье.

Summary. For the successful development of the material in the lessons of history, it is necessary first of all to interest students, to give them the opportunity to feel their involvement in historical events. The author's experience of applying creative tasks for the development of creative thinking and the methodological culture of students is presented in this article.

Ключевые слова: творческие задания, метапредметные умения, креативное мышление.

Keywords: creative tasks, metasubject skills, creative thinking.

Активизации познавательной деятельности обучающихся в значительной степени способствует выполнение заданий творческого характера, требующих нестандартных подходов. На таких уроках активны все школьники, каждый имеет возможность проявить свои способности, а класс становится творческим коллективом. В ходе работы у ребят формируется креативное мышление и изобретательность, развиваются метапредметные

умения и навыки. Получая новую информацию, школьники должны учиться рассматривать ее с различных точек зрения, делать выводы относительно ее точности и ценности.

В арсенале учителя немало творческих заданий: проблемные задачи, ситуация-сценка, слова-ассоциации, творческое перо, анаграмма, письмо (историческому лицу, герою мифа) и др. Правильно подобранные задания помогут учащимся сконцентрировать свое внимание на важнейших вопросах изучаемого материала, развивать творческие способности и аналитические умения. В качестве примера предлагаем вашему вниманию сценарий урока истории в 5 классе.

Тема: Древнегреческий театр.

Цель: ознакомление учащихся с особенностями древнегреческого театра, ролью театра в жизни общества.

Задачи:

- развивать у учащихся умения сравнивать явления прошлого и настоящего, анализировать их, выявлять устойчивые причинно-следственные связи;
- развивать креативное мышление учащихся;
- развивать нравственные качества, воспитывать уважение к культурному наследию, обогащать культурную сферу учащихся.

Ход урока

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Учитель. Калимэра, пайдэс! (Здравствуйте дети!)

Калой кай агатей! (Прекрасные и совершенные!)

Как вы уже, наверное, догадались я вас поприветствовала на греческом языке. А почему? *(Мы изучаем историю Древней Греции.)*

Запишите слова-ассоциации, связанные с этой страной *(оливы, демократия, виноград, триеры и т. д.)*, поясните их значение.

III. Определение темы, цели и плана урока

Учитель. Из Древней Греции до нас дошло множество изобретений. Мы используем буквы греческого алфавита, носим имена греческого происхождения. И сегодня продолжим знакомиться с изобретениями древних греков. Попробуйте догадаться, о чем пойдет речь сегодня на уроке.

Уж полон зал,

Вот-вот начало,

Надет костюм, наложен грим.

И ты готов к восторгу зала,

К нему прийти совсем уже другим!

Оваций шум и крики «Браво!»

Приятны, что уж там таить?!

Но все же главное – не слава,

Когда выходишь ты на сцену жить!

В нем женщины, мужчины – все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль...

Сегодня мы будем говорить о театре. Слово «театр» – греческого происхождения, означает место для зрелищ. Прошло две с половиной тысячи лет, давно уже нет древних греков, сменились эпохи, пали многие империи, а театр остался. Значит, это изобретение эллинов пришлось человечеству по душе.

Посещали ли вы театр? Что вас больше всего заинтересовало, удивило, что вам запомнилось?

(Учащиеся отвечают на вопросы, затем под руководством учителя определяют тему, цель и план работы на уроке. Афишируется ключевое задание: сравнить современный театр и театр в Древней Греции, определить, чем они похожи и чем отличаются.)

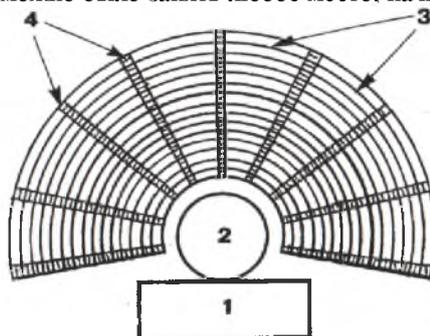
IV. Изучение нового материала

Учитель. Греки верили во многих богов. Одним из почитаемых богов у них был Дионис. Вспомните чему и кому он покровительствовал? *(Бог виноградарства и виноделия. Покровитель виноделов.)*

Сообщение ученика: Греки верили, что в марте Дионис приходит в Грецию, и тогда в стране зеленеют деревья, становится тепло и начинается весна. Диониса сопровождают сатиры – лесные боги с козьими рогами, лошадиными ногами и хвостами, которые играют на флейтах. В честь прихода весны греки издавна устраивали праздник – Весенние Дионисии. Люди надевали козлиные шкуры и маски и веселой толпой шли по улицам города на площадь. Там шествие останавливалось, и его участники разыгрывали сценки, оживляя события мифа о Дионисе. Постепенно для таких представлений стали отводить специальные места у подножья холма. Зрители рассаживались по его склонам, а для участников действия ставили палатку, где они могли переодеться. Теперь актеры разыгрывали миф о Дионисе, но и другие мифы, а также сценки из реальной жизни. Так появился театр.

Учитель. Итак, мы познакомились с историей возникновения театра. А сейчас мы с вами посетим древнегреческий театр.

Организатором театральных состязаний являлось государство. С конца VI в. до н.э. почти в каждом полисе строились специальные здания для театральных постановок, а иногда в городах было и несколько театров. За вход в театр брали небольшую плату. Беднякам раздавали деньги на посещение театра. Билет был из свинца или обожженной глины. В нём буквой (А, Б, Г) указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда.



Давайте опишем устройство греческого театра.

Задание. Рассмотрите план древнегреческого театра. Закрепите магнитами на доске названия основных частей театра.

1. Сkene - постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации, состояла из длинной узкой платформы и с трёх сторон была обнесена стенами.

2. Орхестра – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине. Место между сценой и амфитеатром (местами для зрителей) — орхестрой; здесь помещался хор, который управлялся корифеем.

3. Места для зрителей - театрон.

4. Лестницы, разделяющие места для зрителей на клинья.

Учитель. Подумайте, нет ли противоречия? Древние театры вмещали несколько тысяч зрителей. В Афинах, например, в театре было 17 тысяч мест, в Эпидавре – 30 тысяч. А жителей в греческих городах было намного меньше, чем в современных, а театры были больших размеров, чем в наши дни. Вспомните каким было отношение греков к театральным представлениям. Часто ли они устраивались? (*Несколько раз в году; театр был любимым зрелищем в Древней Греции.*)

Театр строился у подножия холма под открытым небом. Ряды и места зрителей располагались полукругом на склоне. 1 ряд отводился для почетных гостей. Как вы думаете для кого? (*Победители Олимпийских игр, стратеги, жрецы Диониса.*)

Представления начинались часов в семь утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей. А почему не вечером как сейчас? (*Нет искусственного освещения; люди работают, а вечером отдыхают.*)

Древнегреческий театр представлял собой открытое здание огромнейших размеров. Если бросить монету в центре орхестры, звон её будет слышен на самых задних скамьях. Как вы думаете, почему? (*Здание театра имело форму огромной чаши, которая, как рупор, усиливала звуки, человеческий голос.*)

Здание театра - это еще не театр. Нужны актеры, режиссер, драматург, пьеса. А что же играли в греческом театре?

Внимательно посмотрите видеофрагмент и ответьте на этот вопрос. (*Было два главных вида представлений – трагедии и комедии.*)

В чем разница между этими видами представлений? (*Комедии - веселые и насмешливые представления (герои не только боги, но и современники). Трагедии - Пьесы серьезного содержания, часто заканчивающиеся смертью главных героев или их страданиями (герои – боги, исторические деятели, персонажи греческих мифов). Почитались выше, чем комедии.*) Ребята, мне кажется я слышу разговор древнегреческих актеров. О чем они разговаривают? Давайте пригласим их сюда. (*Выходят дети в масках древнегреческих актеров.*)

Актер 1. Я – актер. Сначала я был один, наедине с хором. Но я мог изменять свой облик с помощью масок и костюма.

Актер 2. Потом появился я, чтобы помочь первому сделать разнообразнее и живее действие: уже мог возникнуть диалог не только с хором, но и между двумя актерами.

Актер 3. Я пришел на орхестру последним, теперь наше трио должно было играть все трагедии и комедии, справляться с любым заданием драматургов.

Актер 1. Вы хотели бы быть актером? Почему? А ведь это большой труд. Актер играет на сцене по 8-10 часов. Кроме того, зрители не видят твоего лица, а с помощью только одного голоса тяжело передать характер героя. Нужно учиться языку жестов.

Актер 2. А знаете ли вы как тяжело ходить на котурнах? А тут еще маска мешает дышать и заслоняет поле зрения. Так можно оступиться и упасть. Вот будет потеха зрителям. И не видать тогда призового места.

Актер 3. Ну, это что. Бывает и хуже: если актер не понравился, то вы, зрители, свистите, щелкаете языком, стучите сандалиями, а то и вовсе оскорбляете, бросаете в нас виноградом, оливками, даже камнями.

Актер 1. И все же труд актера велик и благороден. Он властвует над душами и сердцами зрителей. Он заставляет людей забыть свои проблемы и сопереживать герою.

Актер 2. Так не будем терять времени и предоставляем на суд зрителя драмы. А вы определите, что это трагедия или комедия?

Групповая работа. Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает текст, определяет, трагедия это или комедия, приводя аргументы [1]. (Приложение 1)

V. Закрепление материала

Учитель. Ребята, мы с вами узнали историю возникновения театра, побывали в здании античного театра, прочли произведения знаменитых драматургов. Обратимся к ключевому заданию. (Учащиеся заполняют таблицу, опираясь на изученный материал и личный опыт.)

Вопросы	Древнегреческий театр	Современный театр
Где происходят представления? Когда?	В особом здании под открытым небом. Только днем	В особом здании, чаще всего в закрытом. В любое время года и суток.
Как часто происходят представления?	Несколько раз в году	Постоянно
Кто может быть зрителем?	Любой, купивший билет (беднякам выдавались деньги для покупки билетов)	Любой, купивший билет
Кто играет представления?	Профессиональные актеры	Профессиональные актеры
Кто исполняет мужские и женские роли?	Мужчины	Мужчины и женщины
Какие представления устраиваются?	Трагедии и комедии	Самые разные жанры

Индивидуальная работа. Учащиеся должны определить, правильны ли следующие высказывания.

1. Трагедия – это произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя. (Да)
2. Древнегреческий театр представлял собой здание небольших размеров. (Нет)
3. Комедия – это произведение, изображающее такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. (Да)
4. Роли в театре исполняли только мужчины. (Да)
5. В Древней Греции бедняки не могли посещать театр, так как это было слишком дорого. (Нет)
6. Театральные зрелища устраивали в честь бога Диониса. (Да)
7. Главные части здания театра назывались: сцене, театрон, орхестра. (Да)

(Проверка теста.)

VI. Рефлексия

Учитель. Поделитесь своими впечатлениями о древнегреческом театре. Что вам понравилось, а что нет? Чему вы удивились? Какова, на ваш взгляд, роль театра в Древней Греции и в наши дни? (Ответы учащихся.)

Аристофан так писал о роли театра: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых – поэты». Почему театр в Древней Греции называли «школой для взрослых»?

Театр – школа жизни. Спектакли учили, что добро обязательно побеждает зло, а честность и порядочность всегда ценятся выше коварства и предательства. Театр просвещал и воспитывал в гражданах честность, доброту, любовь к родине и готовность пожертвовать ради нее и этих идеалов своей жизнью.

А как вы думаете, какие качества в людях воспитывает современный театр? (Ответы учащихся.)

Безусловно, театр – один из самых таинственных видов искусства.

Сейчас театральная жизнь многообразна: существуют театры одного актера, театры, где зрители сами принимают участие в постановках и являются персонажами пьесы, театры, где вообще нет актеров, а зритель наблюдает за движением различных предметов и многие другие виды театров. Но почти весь современный театральный мир вырос из Античного театра, существовавшего в Древней Греции много веков назад.

VII. Домашнее задание

Параграф 14; творческое перо: мини-сочинение «В античном театре» (необходимо описать внешний вид здания театра, убранство сцены, отметить игру актеров, поведение зрителей) [1].

Литература

1. Пульмановский, Н. А. Всемирная история: 4 класс: Поурочное планирование / Н. А. Пульмановский, А.В. Новик – Минск : Юнипресс, 2004. – 272 с.