

С. Л. Суворова (Шклов)

УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ ПРОЙДЕННОГО – СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье описывается авторский опыт организации уроков повторения и обобщения изученного материала. Данные типы уроков рассматриваются как способ активизации познавательной деятельности учащихся. Приводятся примеры методического обеспечения образовательного процесса.

Summary. The article describes the author's experience in organizing lessons of repetition and generalization of the material studied. These types of lessons are considered as a way to enhance the cognitive activity of students. Examples of the methodological support of the educational process are given.

Ключевые слова: Дидактика средней школы, типы уроков, активизация познавательной деятельности учащихся.

Keywords: high school didactics, types of lessons, activation of students' cognitive activity.

В свое время А. Д. Сахаров и Д. С. Лихачев предупреждали, что не об экономике надо думать и говорить в государственном масштабе, а о возрождении культуры и духовности, потому что душа человека – это начало, это точка отсчета, из которой вытекает и произрастает все на земле. И если наши души пусты, если в них нет ничего кроме прагматичности, стремления к материальным благам и комфорту, то такое общество обречено на вымирание. Именно это заставило меня задуматься о роли уроков литературы и учителя в них и придти к выводу: учитель может повлиять на этот процесс прививками духовности и нравственности на своих уроках. Задачи, которые я ставлю перед собой на каждом уроке литературы.

- Привитие литературных интересов учащимся.
- Воспитание культурных и духовных потребностей учащихся в результате активизации познавательной деятельности на уроках литературы.
- Раскрытие потенциальных возможностей каждого учащегося на уроках повторения и обобщения пройденного.

И меня не останавливает то, что придется:

- Повторять всем известные истины, потому что интересен именно путь, пройденный каждым из нас в их постижении.
- Быть неоригинальной, потому что много уже сказано и сделано в этом направлении талантливыми и гениальными педагогами. Наша роль – переработать этот опыт в соответствии с собственными потребностями.
- Браться за широкую тему, потому что в преподавании литературы важны общие подходы.
- Выглядеть малоубедительной, потому что трудно наглядно показать результаты своей деятельности. Результатами работы учителя литературы, на мой взгляд, является уровень культуры, духовности, нравственности каждого ученика.

А чтобы воспитать духовные потребности учащегося необходимо сначала привить ему литературные интересы, подтолкнуть его к чтению программных произведений, постепенно расширяя диапазон познания литературы.

В современный период сделать это сложно, так как у многих учеников пропадает желание читать художественную литературу вообще. Роль литературы как источника познания жизни утрачивается. Причин этому много, назову те, что лежат на поверхности.

- Засилие вторичной, переработанной литературы, наполнившей интернет. Это готовые сочинения, доклады, исследовательские работы на любые темы и на любой вкус.
- Изменение мировосприятия учащихся в связи с современными средствами информации, которые воспитывают приоритет материальных ценностей над духовными.

Работа с художественной деталью – это один из основополагающих приемов анализа литературного произведения. Этому нас учила Л. Г. Мироненко, преподаватель тогда еще института А. А. Кулешова. Именно она убеждала студентов, что в художественных произведениях нет неважных деталей. И поэтому вполне правомерны вопросы:

- Сколько лет Софье?
- Кого любит Лиза?
- Что, по мнению Чацкого, надо бы русским занять у китайцев? (А.С.Грибоедов «Горе от ума»)
- С чего начинаются все страсти?
- Какую даму можно назвать одетой по строгим правилам? (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

Подобного рода вопросы подталкивают учащихся к вдумчивому, внимательному чтению, исключают чтение сокращенных вариантов и пересказы товарищей, многих вдохновляют на составление своих опросников. Постепенно этот прием определения читающих и нечитающих, читающих внимательно и по верхам вошел в определенную систему работы над художественными произведениями и стал важным компонентом на уроках обобщения и повторения пройденного материала. Он позволяет не только погружаться в текст произведения, но и более вдумчиво анализировать его. Ведь деталь это и атмосфера произведения, и ключ к его пониманию. Например, вопрос по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»: «Какой институт закончил князь Федор?» - позволил очень подробно поговорить о системе образования в XIX веке. Учащиеся перечислили все типы учебных заведений, функционирующих в то время:

От пансионов, школ, лицеев, как бишь их,

Да от ланкарточных взаимных обучений.

Они пришли к интересным, на мой взгляд, выводам:

- Новое – это хорошо забытое старое. Система образования в XIX веке ненамного отличалась от современной.

- Образование не делает людей умными, ведь и Фамусов, и Загорецкий, и Скалозуб тоже обучались в одном из учебных заведений того времени. Но это не сделало их ни прогрессивными, ни мыслящими. Таких людей, как Чацкий, в любые времена немного. И они всегда кажутся «лишними».

Часто информация, полученная на уроках благодаря работе с деталью, становится перспективным знанием. Его используют учащиеся при знакомстве с другими произведениями, с биографиями поэтов и писателей. Если взять, например, информацию, которую получили учащиеся, отвечая на вопрос: «Какой институт закончил князь Федор?» – то она работала и на уроках по изучению биографий писателей и поэтов XIX века и при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь.

Учащиеся отвечали на вопросы:

Чему учился Онегин?

Какое образование получил Ленский?

И их ответы включали в себя не только знание романа, но и знание системы образования XIX века.

Работу с деталью легко можно превратить в увлекательную игру. Этот прием хорошо работает в 5-7 классах. Познакомлю вас с некоторыми из них.

- «Спаринг».

Учащиеся работают в парах, вопросы готовят заранее, партнеров спаринга назначает учитель или вызванный к доске ученик сам выбирает себе партнера. Суть игры: быстрый вопрос – быстрый ответ. Оценивается не только правильность и быстрота ответа, но и качество подготовленных вопросов.

- «Вещь-подсказка».

Учащиеся изучают вещественный мир произведений. Выбирают наиболее важные предметы, приносят их. Если это невозможно, просто называют предмет. Задача соперника или соперников, если это командная игра, назвать произведение, из которого он взят. Часто бывает, что одним произведением учащиеся не ограничиваются. Вот что предложили пятиклассники:



Каждый правильный ответ – 1 балл.

- «Узнай меня».

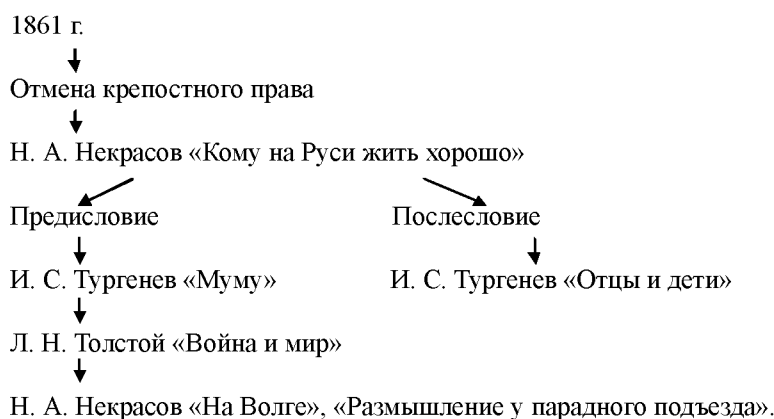
Это работа с портретом литературного героя, с его общей характеристикой, включающей в себя особенности его поведения, в том числе и речевого, манеру одеваться. Составителями вопросов такого рода вопросов становятся сами учащиеся уже в 5 классе. И работа в этом направлении идет в течение всего обучения в школе.

- «Взгляд со стороны».

Эта форма работы с деталью позволяет акцентировать внимание учащихся на характеристиках, которые дают главному герою другие литературные персонажи. Это позволяет расширить диапазон знаний о главном герое, подготовить учащихся к аналитическим вопросам, напрочь исключает поверхностное чтение текста. Этот прием особенно продуктивен в старших классах при изучении объемных произведений. Он позволяет определенным образом систематизировать героев, например, «доброжелатели» и «недоброжелатели», что говорит близкое окружение героя о нем, какое мнение у персонажей, поверхностно знающих главного героя. Составление такого рода вопросов и работа над ними дает очень хорошие результаты при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».

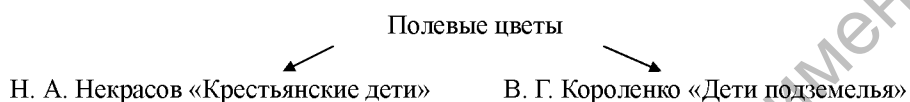
- «Даты: предисловие, послесловие».

Эта форма работы с деталью позволяет осуществить межпредметные связи, в частности с уроками истории, погружает в определенную эпоху, что дает возможность для глубокого анализа произведений с точки зрения определенного политического строя, определенных философских взглядов. Это форма работы с деталью применима только на уроках обобщения и повторения пройденного материала в конце года в 10-11 классах. Проходит это обычно как этап командной литературной игры. Ведущий предлагает участникам тянуть листки, где написаны даты. Участники должны соотнести их с литературными произведениями. Чем больше названо произведений, где нашло отражение это событие или то, что ему предшествовало, или вытекало из него, тем больше баллов получают участники игры.



- «Ассоциация».

Этот прием позволяет развивать воображение, способности сравнивать и анализировать, а также позволяет повторить теорию литературы, изобразительно-выразительные средства создания художественного образа. Учащиеся называют предмет, растение и т.п., то, что легло в основу сравнения. Задача – назвать литературного героя и произведение. Например, учащиеся 5 класса брали репродукцию картины Жюльетты Жюльетты «Колокольчики» и ставили задачу – определить в описании каких героев автор использует полевые цветы.



Работу с деталью можно интерпретировать по-разному, придумывать другие формы и способы работы с ней. Но одно совершенно понятно любому учителю литературы: без этой работы нет полноценного изучения литературного произведения. Работа с деталью развивает читательскую зоркость учащихся, внимание к художественному слову, расширяет диапазон восприятия художественного произведения, делает уроки более наполненными и интересными, позволяет осуществлять межпредметные связи и еще раз повторюсь: это очень хороший способ проверки качества чтения литературного произведения учащимися, а следовательно, один из способов активизации познавательной деятельности, позволяющий в перспективе строить уроки повторения и обобщения пройденного на реально прочитанных произведениях. То есть позволяет создать базу для дальнейшего творчества и самовыражения учеников. (Приложение 1)

Так как время не стоит на месте и ставит перед учителями литературы новые задачи, обязательное проведение уроков обобщения и повторения в конце каждой четверти и года позволяет эти задачи успешно решать. Именно на таких уроках можно наиболее полно осуществить индивидуальный подход к каждому ученику, использовать элементы разных современных методик и приемов. Остановлюсь на тех формах работы, которые, на мой взгляд, дают неплохие результаты.

Одной из форм работы над художественным произведением является инсценирование отрывков и постановка спектаклей. Эта работа позволяет оценить учащихся, которые не читают произведения в силу того, что читают почти по слогам (есть и такие), и тех, у кого проблемная память. Инсценирование – эта работа, где каждый может внести свой вклад, согласно своим возможностям и интересам. Если подходить с научной точки зрения, то в инсценировании реализуются такие принципы, как

- кооперативность (проектное обучение). В процессе работы организуется и осуществляется взаимодействие учащихся с учителями и между собой в группах, а также привлечение консультантов из других сфер деятельности.

- принцип учета индивидуальности учащихся: интересы, темп работы, уровень обученности.

- принцип вариативности, возможности выбора учащихся материала, вида деятельности, способа предъявления результата. Без этого не может быть свободы, а значит творчества и развития. Этот момент взят из французских мастерских. Важнейшим правилом, которых является правило: делай по-своему, корректируй себя сам. При этом создается условие для проявления нравственной ответственности учащихся за свой выбор.

Чтобы осуществить этот вид деятельности, я выбираю 3-4 лидеров (это режиссеры). В их обязанности входит выбор отрывка для работы, отбор актеров, костюмеров, декораторов. Сфера деятельности может быть расширена, недавно одна творческих групп при инсценировании рассказа «Толстый и тонкий» использовала работу звукооператора (стук колес, гудок поезда), некоторые группы пошли дальше: они выстраивали музыкальные ряды при показе своих отрывков. Для того чтобы дать возможность слабым ученикам получить положительную оценку, сами ребята предложили еще одну функциональную единицу группы – работник сцены. В его обязанности входит расстановка декораций, помощь костюмерам и гримерам. Это позволяет создать ситуацию успеха даже у учащихся с низким уровнем обученности. А для учащихся, которые, исходя из лестницы Блума, подня-

лись на 4 ступень (знание – понимание – применение - анализ) логически определилась роль аналитиков. В их обязанности входит анализ увиденных отрывков с точки зрения понимания произведения в целом показанных персонажей в частности, анализ актерского мастерства и режиссерских находок.

Здесь работает принцип трудной цели, поскольку легко достижимый результат не является для многих учащихся мобилизирующим фактором. Аналитики кроме устной оценки увиденного пишут заметки в литературной газете, где более подробно и аргументировано говорят об успешных работах. Опять же логически определились еще две роли: фоторепортер и редактор литературной газеты, которая выходит 4 раза в год, после уроков обобщения в конце каждой четверти и в конце года. В газете подводятся итоги четверти, года, отмечаются учащиеся, которые удивили, поразили чем-то под рубрикой «Открытие». Открытия могут быть в различных областях: актерские и режиссерские работы, работы костюмеров и декораторов, самый интересный сценарий литературного праздника, самые интересные вопросы к обобщению пройденного материала, самые удивительные и удачные фотографии, самое лучшее прочтение стихотворения наизусть, самый глубокий и неординарный анализ художественного произведения и т.д. Был случай, который мы назвали «Прорыв года»: учащийся с особенностями памяти начал отвечать стихи наизусть. Начал с того, что прочел четверостишие, класс устроил ему овацию. К концу года он учил стихи почти наравне со всеми.

Время приносит свои современные формы активизации познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках литературы. В современном мире невозможно обойтись без рекламы. Этот бич нашего времени я превратила в прием активизации познавательной деятельности учащихся. Самые удачные продукты коллективного творчества обязательно демонстрируются еще раз на уроках повторения и обобщения пройденного в конце учебного года учащимся на год младше, чтобы заинтересовать их чтением заданной на лето программной литературы, вдохновить на творчество, воспитать дух соперничества. Именно соперничество, на мой взгляд, отрицает подражание кому-либо в чем-либо, разве лишь в желании творить, придумывать, открывать, так же как это делают другие. Именно дух соперничества позволяет создать перспективную ситуацию для поиска, исследования, самовыражения учащихся, показывая им уровень достижений, к которому надо стремиться.

Реклама давно уже стала формой искусства (если это хорошая реклама), поэтому в сотрудничестве со Школой искусств мы придумываем новые формы рекламы программной литературы. Совсем недавно испробовали форму флэш-анонса. КПД оказался высоким: стопроцентное прочтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В флэш-анонсе важен эффект неожиданности. Когда в класс ничего не подозревающих учеников ворвалась свита Воланда и напомнила, что до встречи с ним осталась неделя, ученики испытали культурный шок. Но результат стоил того: кроме интересных уроков по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» учащиеся вышли на инсценирование полюбившихся отрывков из этого произведения. Эти отрывки украсили уроки обобщения и повторения пройденного в 11 классе и вдохновили десятиклассников на творческую работу.

В качестве рекламного хода я использую рецензию, анонс, письмо другу. С самыми интересными работами будущие читатели этих произведений знакомятся именно на уроках повторения и обобщения пройденного.

Итак, подвожу итоги. Уроки обобщения и повторения пройденного возможны только тогда, когда произведения прочитаны и поняты. И тут на помощь приходит работа с деталью. Работа с деталью – это один из способов сделать урок интересным и одновременно продуктивный способ проверки подготовленности учащихся к уроку, а также составная часть будущих уроков повторения и обобщения пройденного.

Следующий этап – это творческая переработка прочитанного. Здесь в полной мере работает принцип вариативности и принцип учета индивидуальных способностей учащихся. Это инсценирование, которое дает возможность самовыражения широкому кругу учащихся и возможность создать ситуацию успеха. Это написание сценариев литературных праздников, анонсов, статей, вопросов для обобщения, рецензий. Творческая переработка прочитанного – это и есть уроки повторения и обобщения пройденного.

Очень важным этапом является трансляция лучшего из сделанного за год классом, которым еще предстоит знакомство с программой будущего учебного года. Это возможность создать перспективную ситуацию для активизации познавательной и творческой деятельности в следующем учебном году.

Из всего вышеизложенного прослеживается взаимосвязь между уроками повторения и обобщения пройденного и текущими уроками. Если отдать должное итоговым урокам и проводить их как обзор достижений и находок, то это будет влиять и на качество работы учащихся на каждом уроке литературы, активизировать их познавательную и творческую деятельность.

Такая система работы легко дублируется и может быть полезна начинающим педагогам как каркас для своих находок и открытий. Результатами такого подхода является высокая успеваемость учащихся по русской литературе.

Но даже не это важно. Важным результатом моей работы является то, что многие выпускники имеют высокий уровень культурных и духовных потребностей.

- Они ценят не только высокохудожественную литературу, но и другие виды искусства: музыку, живопись, театр, кино.
- Испытывают постоянную потребность в чтении не только классики, но и новинок литературы.
- Могут быть неординарными и по достоинству могут оценить неординарность, креативность мышления и творчества других людей.

Результатом этой системы работы можно считать и то, что среди моих выпускников немало людей творческих профессий. Среди них кроме учителей русского языка и литературы, есть актеры, режиссеры, корреспонденты. И этот выбор определили именно уроки обобщения и повторения пройденного.

Закончить свою работу я хотела бы словами Д. И. Менделеева, который сказал, что образование без воспитания – это нож в руках варвара. Я полагаю, что он имел в виду воспитание духовных потребностей личности. Воспитание именно этих потребностей дает нам возможность развиваться во всех сферах человеческой жизни, идти вперед и с оптимизмом смотреть в будущее.