

ПРАКТИКУМ по русскому языку

Задания и упражнения

Часть 1

ПУНКТУАЦИЯ

Электронный архив библиотеки ГУ имени А.А. Кутешова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. А. КУЛЕШОВА

П Р А К Т И К У М
по русскому языку
Задания и упражнения

Часть 1
Пунктуация

Составители:

Т. В. Мосейчук,
Т. А. Кожурина,
Т. С. Воробьева

БИБЛИОТЕКА
Могилёвскага
дзяржаўнага
універсітэта
імя А. А. Куляшова

Могилев
МГУ им. А. А. Кулешова
2002



УДК 808.2-19(075.8)
ББК 81.411.2я73
П69

Рецензент
доцент, кандидат филологических наук
Т. Г. Михальчук

*Печатается по решению редакционно-издательского
и экспертного совета МГУ им. А. А. Кулешова*

Практикум по русскому языку. Задания и упражнения. Ч. 1.
П69 Пунктуация / Сост.: Т. В. Мосейчук, Т. А. Кожурина, Т. С. Воробьева. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2002. – 48 с.

Практикум по русскому языку (Ч. 1), предназначен для студентов I курса русского и белорусского отделений факультета славянской филологии, содержит вопросы, тесты, методические рекомендации, задания и упражнения к курсу "Практикум по русскому языку".

УДК 808.2-19(075.8)
ББК 81.411.2я73

© Т. В. Мосейчук, Т. А. Кожурина,
Т. С. Воробьева, составление, 2002
© МГУ им. А. А. Кулешова, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

ПУНКТУАЦИОННАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	4
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	7
ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	8
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	10
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	15
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	22
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ.....	25
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ.....	27
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ, МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ.....	33
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.....	35
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.....	39
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.....	42
ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТАТАХ.....	44

ПУНКТУАЦИОННАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Вопросы к занятию.

1. Понятие о пунктуации. Пунктограмма.
2. История разработки пунктуационной системы русского языка.
3. Структура и функции знаков препинания (ЗП).
4. Сферы и позиции употребления ЗП.
5. Пунктуационные явления поглощения, сочетания и варьирования ЗП. Авторские ЗП.

Задания и упражнения.

1. Обозначьте цифрами пунктограммы. Охарактеризуйте ЗП с точки зрения их структуры (Одиночные, парные), функций (выделительная, разделительная, соединительная), степени выражения функций (слабая, средняя, сильная). Назовите позиции ЗП.

1. Но человек не есть сам себе цель: он живет среди других и для других, так же как и другие живут для него (Бел.). 2. Музыка (как и все искусство - не простое развлечение и не добавление, не "гарнир" к жизни, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе и школьника (Каб.). 3. Наука нужна не для одного только приобретения сведений; в ней кроется, - иногда глубоко, и потому для поверхностного знания незаметно, - другой важный элемент - воспитательный (Пир.).

2. Отметьте пунктуационные явления поглощения и сочетания ЗП.

1. Всякое знание остается мертвым, если в учащихся не развивается инициатива и самостоятельность: учащихся нужно приучать не только к мышлению, но и к хотению (Ум). 2. Дисциплина, выражаемая только в запретительных нормах, - худший вид нравственного воспитания (Мак.). 3. Эпоха наша, в частности, замечательна тем - и это, возможно, удивит потомков, - что установлены духовные контакты со всеми выдающимися личностями минувших веков и разработана оптимальная стратегия установления контакта с внеземными цивилизациями, - и оказалось (кто бы подумал!), что это легче, чем установить контакт современника с современником... (Е.Б.). 4. Десять лет тому назад, - наших десять советских лет! - вообразив себя царем Берендеем, я исходил с ружьем и записной

книжкой весь этот край... (М.П.). 5. Обращусь я к друзьям (не считите, что это в бреду): постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, в изголовье поставьте ночную звезду (Я.С.).

3. *Какие ЗП можно поставить на месте (?) ? Объясните ваш выбор.*

1. Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета (?) он был еще и очень тонким психологом (Пауст.). 2. А кстати (?) Ларина проста, но очень милая старушка (П.). 3. Лес этот тянется неширокой полосой (?) километра на два, не больше (?), а за ним открывается равнина (Пауст.). 4. Пришвин однажды написал о себе (?) в частном письме (?), что он (?) поэт, распятый на кресте прозы (?) (Пауст.). 5. И необычный (?) смутный и зловещий(?) гул, похожий на рёв отдалённого моря, доносился от этой страшной, густой, сжатой на узком пространстве человеческой массы. (Купр.).

4. *Найдите авторские ЗП. Объясните их употребление. Охарактеризуйте интонацию.*

1. Мой путь не лежит мимо дому - твоего. Мой путь не лежит мимо дому - ничего. (Цв.). 2. О жизни в полку - нечего говорить. (Купр.). 3. В нашем быту - все живут одинаково. А теперь вижу, как другие живут, вспоминаю, как сама жила, и - горько, тяжело! (М.Г.). 4. Дадут счастья - не откажусь, просить - не стану! (М.Г.). 5. Приблизений, сближений, сгораний - не приемлет лазурная тишь. (Бел.). 6. А там - закат из неба сотворил глубокий многоцветный кубок. (Бл.). 7. Но клавиши я - любила... (Цв.).

ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

Схема пунктуационного анализа предложения.

1. *Обозначьте цифрами пунктограммы в следующей последовательности:*

- ЗП в конце предложения;
- ЗП между частями сложного предложения;
- остальные ЗП по порядку.

II. *Назовите:*

1. Знак препинания;
2. Структуру ЗП.
3. Функцию ЗП, степень ее проявления.
4. Правило, регламентирующее употребление ЗП.
5. Охарактеризуйте интонацию, сопровождающую ЗП.
6. Укажите возможный вариант ЗП, обоснуйте его.

7. Отметьте случаи поглощения и сочетания ЗП, если таковые имеются. Укажите авторские знаки.

ОБРАЗЕЦ ПУНКТУАЦИОННОГО АНАЛИЗА.

1. Природа,²¹ среди которой приходится жить и трудиться,^{3>} мечтает о полете к звездам и добывать хлеб,²¹ -' это не только источник материальных благ и здоровья,⁵¹ но также могучий родник творческого вдохновения и духовного развития человека." (В.А. Сухомлинский).

II.

1) 1. ЗП - точка. 2. По структуре - одиночный. 3. Функция - разделительная; слабая степень проявления. 4. В конце повествовательного, невосклицательного предложения ставится точка. 5. Понижение тона, интонация завершенности. 6.-7.-

2) 1. ЗП - две запяты. 2. По структуре - парный. 3. Функция - выделительная, слабая степень проявления. 4. Придаточная часть сложноподчиненного предложения, находящаяся внутри главной, выделяется запятыми. 5. Перед левым элементом знака - повышение тона, на месте запятой - пауза. 6. - 7. Сочетание правого элемента парных запятой, выделяющих придаточную часть, и тире между подлежащим и сказуемым в главной части.

3) 1. ЗП-запятая. 2. По структуре-одиночный. 3. Функция-разделительная. 4. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая. 5. Интонация перечисления, пауза. 6. - 7. -

4) 1. ЗП - тире. 2. По структуре - одиночный. 3. Функция - соединительная. 4. Между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им.падеже, ставится тире. 5. Пауза, перед тире - повышение тона. 6. - 7. Сочетание правого элемента парных запятой, выделяющих придаточную часть, и тире между подлежащим и сказуемым.

5) 1. ЗП - запятая. 2. По структуре - одиночный. 3. Функция - разделительная, слабая степень проявления. 4. Между однородными членами предложения, соединенными противительными союзами, ставится запятая. 5. Повышение тона. 6. - 7. -

5. Выполните пунктуационный анализ предложения.

1. В лесах - наше будущее, судьба наших урожаев, наших полноводных рек, нашего здоровья и, в известной мере, нашей культуры (Пауст.).
2. Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается нравственная чистота матери и отца (Сух.).
3. Дети - это наш суд на миру, наше зеркало, в котором совесть, ум, честность, опрятность нашу - все наголо видать

(В.Аст.). 4. О молодость! Молодость!.. Может быть, вся тайна твоей прелести состоит не в возможности все сделать, а в возможности думать, что все сделаешь (Т.). 5. Человек, рожденный талантливым, с искрой в душе, пережив детство, неминуемо становится подмастерьем, а потом уж и мастером (В. Б.).

Слово - тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комыями грязи... Словом можно убить - и оживить, ранить - и излечить, посеять смятение и безнадежность - и одухотворить, рассеять сомнения - и повергнуть в уныние, сотворить улыбку - и вызвать слезы, породить веру в человека - и заронить неверие, вдохновить на труд - и привести в оцепенение силы души...(Сух.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопросы к заданию.

1. Какие знаки препинания употребляются в конце предложения?
2. Перечислите сочетания знаков препинания в конце предложения.

Задания и упражнения.

1. *Объясните постановку знаков препинания в конце предложения и при перерыве речи.*

1. Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. (Ее.). 2. Чем становится человек без родины? Землей без семян, соловьем без песни. 3. Разыскать тотчас героя. (Тв.). 4. Как запах деревьев я люблю! (А.К.Т.). 5. Луна стояла над пустынными серебристо-туманными дугами направо... Осенняя печаль и красота! (Бун.).

2. *Поставьте необходимые знаки препинания в конце предложений.*

1. И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу зеленой тишиной Но будет ли предел тишине (В.Б.). 2. Пой песню, поэт, пой (Ее.). 3. Что ты рано в гости, осень, к нам пришла Еще просит сердце света и тепла (Плещ.). 4. Раннее детство Милое незабываемое время Нет в жизни человека иной поры, которая бы так глубоко западала в память и волновала бы так сердце (Рост.).

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопросы к занятию.

1. Перечислите условия постановки тире между подлежащим и сказуемым.
2. В каких случаях тире между подлежащим и сказуемым не ставится?
3. Когда ставится тире в неполном предложении? При каком условии ставится тире в эллиптических предложениях?
4. Расскажите о постановке тире для обозначения пределов пространственных, временных, количественных.

Тест

Ставится ли тире:

- а) между подлежащим и сказуемым, выраженными именем существительным в именительном падеже при отсутствии связи?
- б) если перед сказуемым стоят слова это, это есть, это значит, вот?
- в) если при нулевой связке стоят сравнительные союзы как, словно, будто, точно и др.?
- г) если оба главных члена выражены неопределенной формой глагола или один из этих членов выражен существительным в именительном падеже, а другой - неопределенной формой глагола?
- д) если перед сказуемым стоит отрицание *не!*
- е) если подлежащее вместе со сказуемым образует фразеологический оборот?
- ж) если оба главных члена выражены числительным в именительном падеже или один из них - именем существительным в именительном падеже, другой - числительным или оборотом с числительным?
- з) если между подлежащим и сказуемым стоят вводное слово, наречие, союз или частица?
- и) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое - существительным в именительном падеже?
- к) если сказуемое выражено именем прилагательным или словосочетанием?

Задания и упражнения.

1. Установите способы выражения главных членов предложения. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

1. Поэзия - это огненный взор юноши, кипящего избытком сил (Бел.).
2. Разжечь костер - для меня всегда наслаждение (М.Г.).
3. Славное место эта долина!
4. Возраст его (дуба) - две тысячи лет (Песк.).
5. В камни стре-

лять - стрелы терять (М.Г.). 6. А крыльцо - дай бог иному князю (А.Т.). 7. Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое (Бел.). 8. Наша гордость - новый бульвар.

2. Сравните предложения и отметьте, почему в одних случаях стоит тире, а в других случаев его нет.

1. Этот овраг как глубокое ущелье (Остр.). 2. Моя солдатская шинель - как печать отвержения (Л.). 3. Трудность не помеха для достижения цели (Сух.). 4. Кровь людская - не водица (М.С.). 5. Я там - свой, а он чужой (Тв.). 6. Благородные люди наши врачи. 7. Удивительное дело - сон! (Т.).

3. Расставьте, где необходимо, знаки препинания в данных предложениях.

1. Пускай Волга скромная, грустная красавица, зато Енисей могучий, неистовый богатырь (Ч.). 2. Убеждение это не начало, а венец всякого познания. 3. Грош цена его словам. 4. У тебя брошка вроде как пчелка (Ч.). 5. Истинное назначение человека жить, а не существовать. 6. Высота дерева двадцать метров. 7. А вы человек бывалый (Чак.). 8. Школьный товарищ только начинающий поэт. 9. Знаки препинания это как нотные знаки (Пауст.). 10. По правде говоря, Иван не настоящий цветок... Настоящий цветок с пестиками и тычинками только желтая Марья (М.П.).

4. Преобразуйте данные предложения таким образом, чтобы отменялось действие пунктуационной нормы, связанной с постановкой тире между подлежащим и сказуемым.

1. Человек - очень сложное устройство, его можно повернуть практически куда угодно, к добру и злу... (Роз.). 2. Быть в долгу - состояние писателю привычное (Ю.Ч.). 3. Одно из ярких воспоминаний моего детства - бестрепетное желтое зарево, проступающее над дальним лесом в особенно темные ночи (Сол.). 4. Единственная роскошь бедных - всегда делиться (Евт.). 5. Судьба природы - одно из многих и многих подтверждений нашей любви к экстремальным ситуациям... (Расп.).

5. Поставьте, где нужно, тире. Отметьте неполные предложения, какой член предложения в них опущен? В каких предложениях соединительным тире обозначаются пространственный и временной пределы?

1. Правда правдой остаётся, а молва себе молвой (Тв.). 2. На 26-м километре шоссе Владивосток Находка стоит пахнувшая морем высокая колонна, обозначающая въезд в город (Сим.). 3. Багровые листья клёна и жёлтые берёз лежали у ног женщины (М. Г.). 4. Тёркин дальше, автор вслед (Тв.).

5. Но разве через триста четыреста лет нашим потомкам не **интересна** будет архитектура позднейшего, например, девятнадцатого столетия... (Сол.).
6. Но никто не знает, что самое большое счастье в понимании (Пауст.).

6. Расставьте знаки препинания. Объясните постановку тире.

1. Художник чувствовал свою страну, своего класса, ухо, око и сердце его; он голос своей эпохи (М. Г.). 2. В этом мире я только прохожий... (Ее.). 3. Ей на вид было лет пятьдесят пять (Сол.). 4. Вечно надеяться, никогда не отчаиваться таково свойство человека большой души . 5. Слева горы, справа море, а между ними узкое шоссе (С.). 6. Вернер человек замечательный по многим причинам (Л.). 7. Импровизация это стремительная отзывчивость поэта на любую чужую мысль, на любой толчок извне (Пауст.). Электрический свет словно жидкий янтарь (Я. См.). 9. Характер есть окончательно сформировавшаяся воля. 10. Чай, конечно, сладок, а с вареньем дважды (Ее.).

7. На все случаи употребления тире в простом предложении придумайте или подберите из художественной литературы примеры.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Вопросы к занятию.

1. Какие члены предложения называют однородными?
2. Как разделяются однородные члены, не соединенные союзами?
3. Каким пунктуационным нормам необходимо следовать при расстановке знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединенными а) неповторяющимися; б) повторяющимися; в) парными союзами?
4. Какие определения являются однородными, а какие - неоднородными?
5. Какие знаки препинания ставятся в предложениях с обобщающими словами при однородных членах?
6. Какие знаки препинания ставятся между повторяющимися словами?

Тест 1

Ставится ли запятая:

- между однородными членами предложения, соединенными бессоюзной связью?

- между двумя глаголами в одинаковой форме, которые являются единым сказуемым и образуют смысловое целое?

- в устойчивых выражениях ?

- в сочетаниях с частицей *так*?

- между однородными членами предложения , соединёнными противительными союзами *а, но, однако, да (в значении но), хотя, зато, тем не менее?*

- после однородного члена с присоединительным союзом *а так же?*

- между однородными членами предложения связанными неповторяющимися соединительными союзами *и, да (в значении и), разделительными или, либо?*

- перед присоединительным союзом *да и* и союзом *и* с присоединительным значением: и притом?

- между однородными членами предложения, соединёнными посредством повторяющихся союзов *и...и, да.. да, ни.. ни, то.. то, ли.. ли, не то... не то, то ли.. то ли, либо.. либо?*

- перед первым союзом , начинающим перечисление?

- между парами однородных членов, соединённых при помощи союза *м?*

- внутри устойчивых цельных сочетаний между двумя однородными членами с противоположным значением, соединёнными при помощи повторяющихся союзов *и, ни!*

- если парные однородные члены предложения соединены союзами, *не как... так и, не столько.. сколько, только.. ной* т. п.?

- между повторяющимися одинаковыми словами, которые употребляются не в качестве однородных членов, а служат для указания на длительность действия, для обозначения большого числа предметов и явлений, для подчеркивания степени признака?

- если повторяющиеся слова, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, образуют смысловое единство или служат для выражения неопределённости?

- при повторении глагола с частицей *так* для усиления?

- ставится точка с запятой или тире?

- между значительно распространёнными членами предложения, особенно если внутри хотя бы одного из них есть запятые?

- при пропуске противительного союза между однородными членами предложения?

- перед одиночным союзом *и*, связывающим два сказуемых, из которых второе указывает на следствие, быструю смену событий, резкое противопоставление?

Тест 2

Являются ли однородными определения, если:

- они относятся к одному существительному, стоят перед ним и характеризуют предмет с какой либо одной стороны?
- характеризуют предмет с разных сторон, но при этом контекст способствует сближению выражаемых ими признаков?
- стоят после определённого слова?
- каждое последующее определение усиливает обозначаемый им признак, образуя смысловую градацию?
- противопоставляются сочетанию других определений при том же определяемом слове?
- характеризуют предмет с разных точек зрения?

Задания и упражнения.

1. Укажите однородные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания при них в следующих предложениях.

1. Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах. (Кор.). 2. Вскарабкавшись быстро, по-обезьяньи на крышу, Павел оглянулся назад. (М.Г.). 3. А я всё жду не дождусь его. 4. Он редко был в памяти; часто был в бреду; говорил бог знает о чём, о своём месте, о своих книгах, обо мне, об отце. (Дост.). 5. Он какой-то непонятный, ни рыба ни мясо. 6. Ну, Санька, напугал так напугал. 7. Варька видит грязное шоссе, людей с котомками, Пелагею, отца Ефима. Она всё понимает, всех узнаёт. (Ч.). 8. Зырянов, кроме ружья, взял удочки; захватил картошки, луку; бросил в телегу два полушубка. (Копт.).

2. Докажите, что выделенные определения являются однородными :
а) обозначают отличительные признаки разных предметов; б) обозначают различные признаки одного и того же предмета; в) в условиях контекста между ними создаются синонимические отношения; г) образуют смысловую градацию; д) одно определение выражено прилагательным, другое причастным оборотом.

1. В воздухе стоял тот особый, с горчинкой зной, который бывает в начале ясной осени. 2. Она (гора) и в самом деле таила в себе для ребятшек какую-то неизведанную опасность... 3. Ветра нет и в помине. Мягкая, неземная тишина, спадающая вместе со снегом на землю, накрывает и глушит пока ещё редкие звуки. 4. Большими, лохматыми хлопьями он падает на землю, и в наступающих утренних сумерках земля начинает белеть. 5. Люсю охватила досада и неудовольствие собой, тем, что она поддалась

какому-то незнакомому, пугающему её своей пытливостью чувству. 6. На крепкого, благополучного человека они (неудачи) редко решаются нападать. (Расп.).

3. Докажите неоднородность выделенных определений (предшествующее определение относится к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: определения характеризуют предмет с разных сторон; выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательного).

1. В московских довоенных компаниях при чтении стихов мы придерживались в основном двух оценок-единицы и пятерки. 2. Вспоминая о нём, я часто повторял ранние пушкинские строки. 3. Пришло полное безоговорочное признание таланта поэтессы (Ахматовой). 4. Она (рекомендация) была у меня в кармане гимнастерки, когда хмурым январским утром вспыхнули одновременно тысячи орудий, возвещая начало наступления. 5. Мы пришли в полк и, захватив оттуда помощника по комсомолу-юного веснушчатого сержанта, направились в боевые порядки. 6. И вот мы лежим на августовском жарком пляже и лениво всматриваемся в суда на рейде. 7. Со спокойным сочувствием смотрю я на худощавого широкоплечего парня, который, отделившись от друзей, размашисто шагает по ночной Москве. (С. Нар.).

4. Выделите однородные и неоднородные определения, объясните наличие или отсутствие запятой между ними.

1. Внизу в синих, желтых лиловых пятнах мерно началось отражение города. (Саян.). 2. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало и мундир казалось становился тесен. (Сераф.). 3. От высокой нехоженной полусожженной солнцем травы пахло сеном. (Сим.). 4. Во дни сомнений во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины-ты один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык! (Т.). 5. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит. (П.). 6. Не прошло и десяти минут как могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь, потонувшую во мгле. (Буб.). 7. В одном журнале на эту тему была помещена большая интересная статья а в другом - маленькая скучная. 8. В углу стоял низкий деревянный диван. 9. По мшистым топким берегам белели избы здесь и там. 10. Густой теплый воздух гудел от вечерней молнии. (Григ.).

5. Составить 6-7 предложений с однородными и неоднородными определениями.

6. *Поставьте, где нужно, запятые между однородными членами, соединёнными неповторяющимися союзами.*

1. В окно виден широкий луг речка и лес позади неё. (Сол.). 2. А цветы белые да пышные. (Сол.). 3. Хозяйка мирно поживает или притворяется, что спит. (П.). 4. Вдруг легко но властно защемило в груди. (Сол.). 5. Еловый лес самый угрюмый зато и самый величественно тихий. (Н.). 6. Малина была садовая очень крупная хоть и уступала лесной в сладости и аромате. (Сол.). 7. Домик тоже был новенький только что построенный и далеко виднелся через речку и поле. (Т.). 8. Молодым специалистам, а также опытным рабочим предложено на поле испытать новую уборочную машину. 9. Не мудрено голову срубить-мудрено приставить. 10. Хотел объехать целый свет - и не объехал сотой доли.

7. *Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию между однородными членами, связанными повторяющимися или парными (двойными союзами).*

1. Они шли всегда рядом и на стройку и в шахту и на завод и на смертельный бой с врагами. 2. Ещё я высыпал на стол много белых грибов и красных и черных. (М.П.). 3. И утром и вечером всё одно и то же. 4. И в осеннем лесу и полях тишина. 5. Русский народ смыслён и понятлив, усерден и горяч по всему благому и прекрасному. (В.Б.). 6. Там был и стар и млад. 7. Надо учиться не только из книг, но и у жизни. 8. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. (Ч.). 9. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда. (Кат.). 10. У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах.

8. *Распространите предложения однородными членами -*

- а) сказуемыми:
- б) подлежащими:
- в) определениями:
- г) дополнениями:

9. *Объясните расстановку знаков препинания в предложениях обобщающими словами при однородных членах. Выполните пунктуационный разбор с использованием условно-буквенных обозначений.*

1. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (Ч.). 2. К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как-то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы. (Акс.). 3. Теперь уж ни

гор, ни неба, ни земли, ничего не было видно. (Аре.). 4. И вода, и берег, и туча - словом всё сливалось в непроницаемый мрак. 5. Посаженные заботливymi родственниками дерева: клён, тополь, акации, а также дикорастущий терн - зеленели приветливо и свежо. (Ш.). 6. Стол, кресло, стулья - всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства. (П.). 7. Одно лишь оставалось неизменным: дух коллектива, преданность борьбе и вера в победу.

10. Поставьте недостающие знаки препинания, объясните их расстановку.

1. И вспомнил он свою Полтаву обычный круг семьи друзей минувших дней богатство славу и песни дочери своей и старый дом, где он родился где знал и труд и мирный сон, и всё, чем в жизни наслаждался что добровольно бросил он. (П.). 2. Поплавок качался осторожно ерзал то вправо то влево дрожал но не тонул. (Пауст.). 3. Сложный мир отражений и различного по силе и по углам падения солнечного света отблески берегов сумрак туч и сверкание огней резкая раскраска морских животных красные скалы и белые пески всё это заключено - в пространстве воздуха, то полного влаги то резкого, как дыхание пустыни. (Пауст.). 4. Я забираюсь к вершине ложусь на тёплую плиту посыпанную хвоей и отсюда гляжу на ближние увалы и распадки. Хочется мне записать всё это поведать, как несказанно велика сила осенних далей увалов и слитков и синих каменных плит от века лежащих тут. (Н.). 5. Всё кругом зелёная трава на улице шумящая от ветра листва на деревьях солнце над головой выглядело радостным и привлекательным. (Н.). 6. В очерке "Лес и степь" Тургенев рисует картины природы; раннее весеннее утро июльскую грозу лес летом и поздней осенью. 7. Страшно страшно поневоле среди неведомых равнин. (П.). 8. Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. (П.). 9. Если ещё и не покраснела ягода а успела всего лишь налиться да сделаться белой и слегка порозоветь, то и тут она мягка и сладка и душиста.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Вопросы к занятиям.

1. Понятие об обособлении. Общие условия обособления членов предложения.

2. Условия обособления определений а) согласованных; б) несогласованных.

3. Условия обособления приложений.
4. Условия обособления обстоятельств.
5. Условия обособления дополнений (оборотов со значением исключения, включения, замещения).

Задания и упражнения.

1. Стишите, подчеркните обособленные члены предложения согласно их синтаксическим функциям. Поясните условия их обособления.

1. Жизнь требует доверия, не допускающего страхов за будущее (Сейф.). 2. Как много горя может доставить одному человеку другой, еще вчера неизвестный и чужой ему! (Сим.). 3. Бурной жизнью утомленный, равнодушно бури жду (П.). 4. И звезды слушают меня, лучами радостно играя (Л.). 5. Никогда не имевшая своих детей, тетя Граня не обладала учеными способностями детского воспитания (Аст.). 6. В окно смотрит темно-синее небо летней ночи, молчаливое и меланхоличное, с золотыми крапинками беспокойно дрожащих звезд (М.Г.). 7. Чудесные бабочки - и в ситцевых пестренких платьицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шалях - залетали в гостиную (Бун.). 8. Молодая рыжая собака - помесь таксы с дворняжкой - очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам (Ч.). 9. Невесело было и мне, одинокому мальчугану, в такой обстановке (Григ.). 10. Устав таскаться по чужим пределам, вернулся я в родимый дом (Ее.). 11. Как-то раз, около Ялты, я нанялся вычищать фруктовый сад от срезанных сучьев (М.Г.). 12. Кроме большого дома в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке (Леон.). 13. Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября (Т.). 14. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (Т.).

2. Стишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите определяемые слова и подчеркните согласованные определения. Чем они выражены? Объясните условия их обособления или необособления. Отметьте случаи факультативного обособления определений.

1. Горы покрытые снегом белели среди ночи (Пауст.). 2. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю (Ч.). 3. Донесение это составлено в стиле ясном и отрывистом (Пауст.). 4. Стоявшая на самом краю хутора старая кузница встретила его знакомыми запахами и звуками (Ш.). 5. Выросший в нищете и голоде Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым (Н.О.). 6. Освещенное лучами восходящего солнца море лежало неподвижно (Аре.). 7. На повороте поставленные на ребро торчали сани (Ш.). 8. Это был старый сад черный от высоких лип

(Пауст.). 9. Буревестник с криком реет черной молнии подобный (М.Г.). 10. По ограде высокой и длинной лишних роз к нам свисают цветы (Бл.). 11. Она слыла девушкой гордой и неприступной (Г.). 12. Филипп строгий сосредоточенный оделся потеплее и пошел к парому (В.Ш.). 13. Тут нужны другие способы борьбы сильные смелые скорые! (Ч.). 14. Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего (М.Д.). 15. Есть тут и люди. Маленькие они что-то делают в этой зеленой пустыне (Л.А.). 16. Заколдован невидимкой дремлет лес под сказку сна (Е.). 17. И пред шумящею пучиной недоумения полна остановилась она (П.). 18. Каждый вечер в закатном тумане прохожу мимо этих ворот, и она меня легкая манит и круженьем и пеньем зовет (Блок). 19. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгоралось со стоном и свистом (Б.Л.). 20. Но силой ветров от залива перегражденная Нева обратно шла гневна бурлива и затопляла острова (П.).

3. Составьте с данными словосочетаниями по 2 предложения так, чтобы в одном из них определение было обособленным, в другом – необособленным. Объясните их различие.

Усеянная цветами поляна; белые пушистые хлопья снега; незакрытое окно; посаженные у забора березки; плывущий по морю корабль.

4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя условия обособления или необособления несогласованных определений. Подчеркните определения и отметьте определяемые слова. Чем они выражены?

1. С алым соком ягоды на коже нежная красивая была на закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла (Ес.). 2. Она в шубке накинутой на плечи сидела в сумраке одна во всем вагоне (Бун.). 3. Жасминовый куст весь в белом цвету мокрый от росы был у самого окна (М.Г.). 4. Через минуту Иван Маркович и Саша в пальто и в шапках спускались вниз по лестнице (Ч.). 5. Гармонист задумчиво покручивал ус, а человек в пиджаке отошёл к окну и стал там (М. Г.). 6. Я дал команду залечь и приступить к изучению оборонительной системы противника (Зл.). 7. Не принимаю на себя неблагодарного труда составить перечень современных сизифов (Зл.). 8. У подножия поля расстиралось большое поле, покрытое высокой в рост человека травой (Чак.). 9. Третьим пассажиром был некий майор с гладко выбритой головой квадратной рыжей бородкой и в пенсне из прямоугольных стёклышек (Сол.). 10. Окружённая всеми выкупанными с мокрыми головами детьми Дарья Александровна с платком на голове уже подъезжала к дому (Л. Т.). 11. Батуриг в своём обычном виде с засунутой в угол рта папирсой и прищуренным глазом возился с лыжами (Пауст.). 12. На

БФФ
Магілёўскага
дзяржаўнага
універсітэта
імя А. А. Куляшова

вырубке вокруг старых чёрных пней было множество высоких ёлочкой красных цветов (М. Г.).

5. *Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните употребление дефиса, запятых и тире для выделения предложений. Выделите приложения и определяемые слова.*

I. 1. Шли худые, шли босые в неизвестные края. Что там где она Россия по какой рубеж своя? (Твард.). 2. Итак, два почтенных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собою!..(Г.). 3. В зелёном небе появились звёзды предвестницы мороза (Пауст.) 4. Потом я заметил камчатскую трясогузку грациозную и наивную птичку (Аре.). 5. Импрессионисты вначале нищие и осмеянные художники в действительности оказались щедрыми, как властелины (Пауст.). 6. Ксюша младшая девочка подала ему чистое длинное полотенце (Бун.). 7. Сзади нас склонялось к закату солнце, в упор освещало эту бегущую в сторону города как бы заводную игрушку маленький, но заносчивый паровозик (Бун.). 8. Я зачитался раскрытой на столе книгой письмами художника Ван-Гога и почти не слышал разговора, происходившего около меня (Пауст.). 9. Военный человек и инженер полковник был внимателен к мелочам (Фад.). 10. Артиллерист береговой охраны, майор хорошо знал заминированные места залива (Чак.).

II. 1. Я посмотрел в круглое окно (иллюминатор) (Пауст.). 2. Маше стало жаль расставаться с этим берегом, с лугами, с шалашом и дедом (корзинщиком) (Пауст.). 3. У нее у этой еще зябнувшей от последних заморозков девочки (весны) есть в котомке много хороших слов (Пауст.). 4. Жена его учительница (армянка) принадлежала к той категории женщин, какие всю жизнь вкладывают в служение близким (Пауст.). 5. Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза (учителя) (П.). 6. Открыла мне старуха (нянька) (Пауст.). 7. Плачет девушка (царевна) у реки (Е.). 8. В этом проулке, в крайней избе, живет известный на всю округу красавец (петух) (Пауст.). 9. Ее муж капитан (танкист) воин большой смелости, уже награжденный орденом, пропал без вести (Соб.). 10. Доказано, что животные например дельфины вполне способны любить, а попугаи (неразлучники) умирают в разлуке (Кав.).

III. 1. В доме Андерсонов у мальчика был только один благодарный слушатель старый кот по имени Карл (Пауст.). 2. Парень этот по прозвищу Дымок был на редкость кучеряв (Шол.). 3. В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал по имени Владимир Ленский (П.). 4. Арсения как наиболее

грамотного человека "бросили" на библиотеку (Аст.). 5. Урбенин и поляк как люди тяжелые предпочли подождать нас внизу, на дороге (Ч.). 6. Пушкин самый любимый мною поэт. С каждым годом я воспринимаю его все больше и больше как гения страны, в которой я живу (Ее.). 7. Все это я рассказываю вам как писателю (Ч.).

6. Выпишите, расставляя знаки претинания, сначала те предложения, в которых обстоятельства нужно обособить, затем те, в которых обстоятельства не требуют обособления, и наконец те, где обособление факультативно. Объясните, от чего зависит обособление или необособление обстоятельства.

1. Сверкая быстро в вышине кружились искры (Л.). 2. Ласточки вьющие гнезда под крышей овина весело шелестели крыльями ведя свой семейный беззаботный разговор (Каз.). 3. Громовая туча сверкая молниями и издавая сердитый рокот спешила на северо-восток (Ч.). 4. Ручей бурля бежал к ручью (Фет). 5. Пели надрываясь петухи возвещая перелом ночи (Пауст.). 6. Под прозрачной коркой льда журчит ручей и вторя ему на лесных обсохших камнях бормочут тетерева-косачи (С.-М.). 7. Сорока вспорхнула и распутив хвост похожий на оперение стрелы по прямой полетела прочь (Б.П.). 8. Не смолкая бушует метель за окнами (Бун.). 9. Лентяй сидя спит, лежа работает (Поел.). 10. Дождь шел не только не ослабевая но и все более усиливаясь (Ш.). 11. Мы ехали не останавливаясь по белой равнине (Л.Т.). 12. Это вы куда собрались на ночь глядя? (М.Г.). 13. Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки (Ч.). 14. С утра до поздней ночи работал Федор не покладая рук (Ш.). 15. Он (Андерсен) был поэтом бедняков несмотря на то что короли считали за честь пожать его сухощавую руку (Пауст.). 16. Несмотря на румянец пробившийся сквозь загар его щек был он уже не молод (Б.П.). 17. В комнате Елены благодаря плотным занавескам было почти темно (Купр.). 18. Черная речка вследствие таяния снега и ледников вышла из берегов и затопила низинные пастбища (С.-М.). 19. Стрелковая дивизия ввиду готовившегося наступления срочно перебрасывалась в район прорыва вражеских укреплений (Бонд.). 20. Я пью за то, чтобы ты при всей твоей храбрости и даже несмотря на нее оставался жив до самого последнего часа войны (Сим.). 21. Мазепа в горести притворной к царю возносит глас покорный (П.). 23. Я одолел дорогу за сутки с небольшим и уже не боясь беженцев (В.Б.) 24. Огромного роста, редкой силы, волосатый, он ходил по земле наклоня голову, как бык (М.Г.). 25. Против ожидания вечер был тих и тепел (Купр.).

7. Объясните употребление тире при обособлении обстоятельств.

1. Нечаев переводил его вопросы их спутнице, и она отвечала - кратко, неохотно и равнодушно (Н.Ч.). 2. Я часто чувствовал одиночество - смутно и тяжело (Пауст.). 3. Бедные поэты - в зарницах, бурях и громах, пели вдохновенные песни о прелести дружбы, благородных порывах, свободе и мужестве (Пауст.).

8. Найдите обороты со значением включения, исключения, замещения (так называемые дополнения), определите их значение, объясните пунктуацию.

1. В окне стоял, кроме запаха сирени, еще запах земли, просящей дождя (Л.Т.). 2. Его молодое лицо не выражало ничего, кроме неподвижной холодной скуки (Ч.). 3. Здесь, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек, приделанный к тумбочке, вбитой в стену (Ч.). 4. Помимо своего резкого ответа, Андрей Гаврилович написал еще довольно дельную бумагу, но она впоследствии оказалась недостаточной (П.). 5. Быстрыми шагами прошел я длинную "площадь" кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском напротив, увидел совершенно другие, мне неизвестные места. (Т.). 6. После чая Анна Сергеевна предложила пойти погулять, но стал накрапывать дождь и все общество, за исключением княжны, вернулось в гостиную (Т.). 7. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (Т.). 8. Погода, сверх ожидания, благоприятствовала отъезду. 9. Сверх ожидания погода благоприятствовала отъезду. 10. Не забыть бы обозначить все существующие проблемы и тенденции, включая человеческий фактор. 11. Вместо шапки на ходу он надел сковороду (Марш.). 12. За столом кроме Бориса Леонидовича сидели Эренбург и Шкловский (В.А.). 13. Местность кругом была ровная, прятаться за ней было негде, за исключением, пожалуй, кустарника, росшего на опушке (Б.П.). 14. У меня с Пиррисоном, помимо всего, личные счеты (Пауст.). 15. Я таким воздухом нигде не дышал кроме как в наших местах! (Пауст.).

9. Составьте предложения с предлогами вместо, кроме, за исключением (исключая), наряду, сверх, помимо, не исключая, включая.

10. Выполните пунктуационный анализ предложений с обособленными членами.

1. Искусство, объединяя в своем стремлении к прекрасному все проявления духа человеческого, кроме всеобъемлемости творчества, исполняет великую роль всеобъединения человечества (Кл.). 2. Лесной край, загадоч-

ный и огромный, как океан, простирался вокруг в сумраке ночи, в запахе прели мокрой листвы, в остром воздухе никем не потревоженных чащ, в непрерывном мерцании неба (Пауст.). 3. Зато сама Мадонна - прекрасная, сильная женщина, спокойно и величественно стремящаяся в лоно богатоца, - поразила и Инсарова и Елену... (Т.).

11. Стишите, подчеркивая обособленные члены предложения и представляя знаки препинания. Объясните условия обособления (или необособления).

1. И лошади равномерно покачивающие под глянцевитыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожками извозчики шлепающие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся в тумане очень высокими все было особенно мило и значительно (Л.Г.). 2. Розовые лучи протянулись в вышину, где еще висел месяц усталый и побледневший от ночного скитания по огромному небу (Пауст.). 3. Обугленный и обвалившийся мельничный сруб густо зарос лебедой (Пауст.). 4. На дворе, обведенном оградой из булыжника стояла избочась другая лачужка менее и древнее первой (Л.). 5. Это были удивительные дни под жарким солнечным светом среди трав и полей, где пробегал чуть пыля ветерок (Пауст.). 6. А денежки отдал на сохраненье русалке вещей дочери моей... Они в песку Днепра (реки) зарыты их рыбка (одноглазка) стережет (П.). 7. Прозаик по самой своей сути человек медлительный немногословный и простой Леонтьев считал поэзию волшебством (Пауст.). 8. Ей казалось, что никто кроме Катерины Петровны не мог снять с нее непоправимой вины невыносимой тяжести (Пауст.). 9. Анфиса облокотилась и задумавшись смотрела на поэта. А Пушкин тоже опираясь на тонкую бронзовую руку сморел на Анфису как бы обдумывая легкий мадригал в честь этой девушки пришедшей его навестить (Пауст.). 10. Несмотря на старание моряков казаться веселыми и вести оживленные разговоры чувствовалось грустное настроение (Ст.). 11. Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным (Л.Т.). 12. Мальчики бросились в проход и спрятались там, затаив дыхание (Рыб.). 13. Стрелковая дивизия ввиду готовившегося наступления срочно перебрасывалась в район прорыва вражеских укреплений (Бонд.). 14. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин, кто был налицо (Г.). 15. В ущелье лежа Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу (М.Г.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопросы к занятиям.

1. Уточняющие члены предложения: понятие, пунктуационное и интонационное оформление.
2. Пояснительные члены предложения: понятие, особенности пунктуационного выделения, интонация.
3. Присоединительные конструкции: понятие, присоединительные средства, пунктуация, интонация. Парцелляция как разновидность присоединения.
4. Сходство и различия уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.

Задания и упражнения.

1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните уточняющие члены предложения, выделите уточняемые компоненты. Определите их синтаксические функции.

1. Здесь в лесном краю родилась моя любовь к живой, радостной природе, к родной земле (С.-М.). 2. Ранним утром еще до рассвета я затоптал костер и, оправив свое охотничье снаряжение, отправился на ток (С.-М.). 3. Далеко на том берегу в непроглядной тьме горело врассыпную несколько ярко-красных огней (Ч.). 4. Там за рощей по дороге раздается звон копыт (Е.). 5. Летом охота на зверя возможна только утром на рассвете и в сумерках до темноты (Ар.). 6. А ближе к земле между тучей и лесами уже опустились полосы проливного дождя (Пауст.). 7. Соловей уже не по-вчерашнему отрывисто и нерешительно, а по-новому неторопливо, спокойно заливался на весь сад (Л.Т.). 8. Горн зазвучал еще раз, и огни стремительно точно по воздуху рванулись к центру площадки (А.Г.). 9. Всю четвертую последнюю ночь слева и справа гремела отчаянная канонада (Сим.). 10. За домом росли огромные выше человека уже засыхающие лопухи (В.К.). 11. Темнело быстро по осеннему (Пауст.). 12. И вот раздался первый негромкий похожий на удар топора дровосека ружейный выстрел (Гарм.). 13. Потом она достала из своего кармана небольшой вершка в три финский ножик и вынула его из кожаного чехла (Купр.).

2. Объясните, почему выделенные члены предложения не являются уточняющими и уточняемыми. Придумайте или подберите из художественного литературы аналогичные примеры.

I. 1. Высоко в небесном колодце стоял месяц (Пауст.). 2. На другой день утром войско наше двинулось вперед (П.). 3. На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переносюсь в далекое прошлое (Гил.). 4. Далеко-далеко из лесной чащи выглядывают белостенные корпуса санаториев, пансионатов, домов отдыха (Пр.). 6. Десятого марта с вечера пал над Гремячим Логом туман (Ш.). 7. Обоз расположился в стороне от деревни на берегу реки (Ч.).

II. 1. Вчера на улице я встретил старого товарища. 2. В нашем городе в прошлом году открыли музей боевой славы. 3. На дальнем краю пустыря весной заложили новый дом. 4. В университетских коридорах во время перемены шумно и многолюдно. 5. Мы решили сделать привал на берегу реки в полдень.

3. Вставьте в предложения подходящие по смыслу уточняющие обстоятельства и определения:

1. Зимой ... начинается сессия. 2. На поляне ... алели ягоды земляники. 3. Рано утром ... мы отправимся в поход. 4. Здесь ... училось немало людей, ставших впоследствии знаменитыми. 5. Летний ... дождь напоил влагой поникшие от жары растения. 6. За густыми и высокими ... кустами сирени не было видно аллен.

4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их постановку. Подчеркните пояснительные члены предложения и поясняемые компоненты согласно их синтаксическим функциям.

1. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел погулять по липовой аллее бульвара (Л.). 2. Все предметы в особенности ветки деревьев и углы зданий удивительно рельефно выделялись на смуглорозовом темнеющем небе (Купр.). 3. Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий труда (Л.Т.). 4. Тайга всегда даже летом зимою наполнена жизнью (Перм.). 5. Было очень тепло даже жарко (Л.Т.) 6. Во второй избе то есть на кухне владения тети Марьи (Сол.). 7. Недалеко от вас а именно в деревне Пестрове происходят прискорбные факты, о которых считаю долгом сообщить (Ч.).

5. Объясните постановку тире или двоеточия при пояснительных членах предложения.

1. В Святые Горы добрались только на четвертый день - утром, на заре (Гейг.). 2. Всю ночь и весь день и опять всю ночь Никита бегал по городу - докторам, к аптекарю, в лавку за морошкой (Гейг.). 3. Статуи были расставлены прямо на земле и на газонах - без пьедесталов - в ка-

ком-то продуманном беспорядке (Кат.). 4. Он даже не умывался, а шел сразу во двор - колоть дрова (В.Ш.). 5. Стояли особенные дни - синие и до конца прозрачные освеженные ветром, будто бы мир был создан только сегодня (Пауст.). 6. Цель, поставленная перед отрядом, была одна - до рассвета дойти до леса. 7. А бессонница надвигалась, проклятая, ежедневная, постоянная (Ю.Г.). 8. Через час доложите схему расположения работ - коротко и повзводно (Чак.). 9. Нас заметили и подняли скандал. Только не люди а собаки (Б.Ж.). 10. И ни каких проблем. Зачем над ними голову ломать. Кого-то тревожить. Самому нервничать. 11. Но я требую, чтобы вы не вторгались в ту область моего сердца, которая принадлежит только мне. И никому больше (Пауст.). 12. Внизу на старых часах пробило пять. Пять медленных разбитых ударов (Пауст.).

7. Стишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните присоединительные конструкции, укажите присоединительные средства.

1. Повалил вдруг снег большими густыми хлопьями теплый, тяжелый (В.Ш.). 2. А Яков (обезьянка) по той же ветке ползет и так уверенно, будто он сроду ничего другого не делал, а только котов ловил (Б.Ж.). 3. А сегодня был день удач, привезли шпунт, и не на один корпус, а почти для всей больницы... (Ю.Г.). 4. Проснулись утром-тишина да такая оглушающая... (Аст.). 5. Как странно видеть, что известная артистка плачет да еще по такому пустому поводу! (Ч.). 6. По каналам особенно весной можно пробираться в легком челне на десятки километров (Пауст.). 7. Веревкин ничего не ответил старосте, но он понимал, что ответить придется и очень скоро (В.Кав.). 8. Говорилось, однако же и притом постоянно о том, какие школы нужны деревне, как готовить учителей для них (М.Ш.). 9. В маленьких двух комнатах жило шесть человек притом без прислуги (Н.Пом.).

8. Выпишите сначала предложения с уточняющими членами предложения, потом - с пояснительными, затем - с присоединительными конструкциями. Подчеркните их согласно синтаксическим функциям. Расставьте и объясните знаки препинания.

1. Но сам Гладышев интересовал его и глубоко (В. К.). 2. А здесь на дне проруби виднелись ясные, крохотные, увеличенные водой песчинки (В. Б.). 3. Очень худо и неприятно сидеть так без дела (В. Б.). 4. Уснувшая же на крючке рыба особенно стерлядь и осетр непригодны в еду... (Астр.). 5. Крупный около килограмма весом окунь показал широченный полосатый бок, ушел под лодку (Ш.). 6. Прорубка да и избушка будут какое-то время жить, остывая (Аст.). 7. Вместе с тем с новой силой потянуло меня в лес в одинокую покривившуюся хату (Купр.). 8. Разве ты не знаешь, что

долгая печаль не в природе человеческой особенно женской (П.). 9. Нрава она [Му-му] была весьма смиренного или лучше сказать запуганного (Т.). 10. Я приду поздно в одиннадцать часов. 11. Я приду вечером в одиннадцать часов. 12. Основателем науки логики и воспитателем Александра Македонского был один и тот же человек а именно греческий философ Аристотель.

9. *Произведите пунктуационный анализ предложений.*

1. Там, вдали, вокруг Сухохлебова, еще шумели, а я, к стыду своему, задремала и потом незаметно уснула, да так, как давно уже не спала (Б. П.). 2. Лошадь сама, и гораздо охотнее, пошла не вправо, куда мы ее тянули силой, а левее, и скоро, преодолев сырое, чавкающее пространство, вывезла на колею (Сол.). 3. Тянулись рядом с дорогой, по обе стороны от нее, необыкновенно ухоженные, размеченные тропы, да еще вроде и присыпанные песком (Сол.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

Тест

Выделяется ли запятыми сравнительный оборот, если:

- на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение (обычно образа действия);
- обозначая уподобление, никаких других оттенков не содержит;
- начинается с *как и* , а так же оборот с *как*, если ему предшествует *так, такой, тот, столь*;
- основное значение оборота - приравнивание или отождествление;
- сравнительному обороту предшествует отрицательная частица *не*;
- образует именную часть составного сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым;
- оборот имеет характер устойчивого выражения;
- оборот выражен сочетанием *как правило, как исключение, как обычно, как всегда и т.п.*

Задания и упражнения.

1. *Объясните пунктуацию (наличие или отсутствие запятой) при сравнительных оборотах.*

1. Ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу (Пушк.). 2. Звёзды на тёмном небе словно блёстки, рассыпанные по

бархату. 3. Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он (Пушк.). 4. Низко подвешенные лампочки светились, как в тумане. 5. В гневе он как гром загредел, как сталь засверкал. 6. Поэма была произнесена как признание. 7. Было светло, почти как днём. 8. Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу. 9. Что пристал словно банный лист? 10. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная... (Ч.). 11. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка (Л.). 12. Статная фигура вырисовалась, как изваяние. 13. Поговорим, как мужчина с женщиной. 14. Она была, как меньшая, любимица отца. 15. Кто, как не он, может выполнить вашу просьбу. 16. Марья Ильинична сидела как на иголках (Пушк.). 17. Эти идеи пропагандируются среди художников как прогрессивные. 18. Юрий Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт. 19. Он побрёл как побитая собака. 20. Чувствуй себя как дома. 21. Волосы у девочки выются точь-в-точь как у матери. 22. Рецензируемую книгу можно рекомендовать как пособие для студентов. 23. Гляжу, как безумный, на чёрную шаль. 24. Как зарницы в небе они запылали, как огненный дождь с неба упали (Т.). 25. Мы встретились как старые знакомые.

2. Выпишите в одну колонку номера предложений, в которых сравнительные обороты выделяются на письме, в другую - в которых не выделяются.

1. Как дым рассеялись мечты (Л.). 2. Отец и мать ей как чужие (Н.Д.). 3. В солнечном блеске, в облаках сверкающей пыли летели охапки пены как стаи белоснежных птиц (Н.-Пр.). 4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (М.Г.). 5. Да, всё он делал не как люди (М.Г.). 6. Экономия умственных сил есть не что иное как строгий и последовательный реализм (Пис.). 7. Ночь приближалась и росла как грозная туча (Т.). 8. Хлеб сделался как камень. 9. Докладчик охарактеризовал его как лучшего нашего художника. 10. Он летел ко мне как стрела.

3. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Как вспоминаю я свои старые-то понятия меня вдруг словно кто варом обдаёт (Остр.). 2. И старый кот Васька был к нему кажется ласковее нежели к кому-нибудь в доме (Гонч.). 3. Изменники точно в воду канули (Ник.). 4. Как на досадную разлуку Татьяна ропщет на ручей (П.). 5. Ему хотелось как ребёнка её погладить по голове. 6. Он отбросил это мимолётное подозрение как внушённое его мнительностью. 7. Для выполнения работы понадобится как минимум целый месяц. 8. Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости как и сам француз от предложения Дубровского (П.). 9. В её глазах как и во всём лице было что-то необыч-

ное. 10. Как исключение вам будет разрешена передача экзамена. 11. В наше время экономика многих стран зависит от климата как никогда прежде. 12. С вершины все окрестности были видны как на ладони (З.). 13. Конь как буран летит как вьюга спешит. 14. Ты любил меня как собственность как источник радостей тревог и печалей (Л.). 15. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених (П.). 16. Я сохраню это письмо как память. 17. Повести мои оценивались как смешные или скверные анекдоты (М.Г.). 18. Эти слова он произнёс как хорошо воспитанный человек. 19. Эта мелодия создана Глинкой но она воспринимается как подлинно народная. 20. Дождь лил как из ведра тротуары были полны водой... (С.-Щ.). 21. Ты пишешь как курица лапой (М.-С.). 22. В глупой ребячьей наивности он предполагал что достаточно вернуться домой сменить шинель на зипун и всё пойдёт как по писаному... (Ш.). 23. Да что вы стоите как пень? (Лавр.). 24. И было бы у него какое-нибудь прошлое - так ведь все его знают как облупленного (Фад.). 25. Ульва как гору с плеч свалило (Кр.). 26. Отсюда вся громадная территория порта обычно была видна как на ладони (Кат.). 27. Он как никто умеет вовремя прийти на помощь.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

I. Вводные конструкции (вв.к.)

Вопросы к занятию.

1. Понятие о вв.к. Их основная функция.
2. Структурные разновидности вв.к. Союзное и бессоюзное включение вводных предложений.
3. Морфологические разряды вв.к.
4. Разряды вв.к. по значению.
5. Пунктуационное и интонационное оформление вв.к.
Особенности пунктуации и интонации при вв.к.:
 - а) включенных в обособленный оборот;
 - б) находящихся между однородными членами предложения;
 - в) между частями сложного предложения;
 - г) между компонентами, связанными сочинительными союзами.
6. Отличие вв.к. от омонимичных им выражений (членов предложения, союзов, модальных слов).

Задания и упражнения.

1. *Найдите в предложениях вв.к. Определите их структурные разновидности (слово, словосочетание, предложение). Определите способ вклю-*

чения вводных предложений (союзное, бессоюзное) в основное предложение. Объясните пунктуацию.

1. Я ехал берегом Подкумка. Здесь, бывало, сживал со мною А. Раевский, прислушиваясь к мелодии вод (П.). 2. Но мелодия, случайно прилетевшая ко мне там, на поляне, может быть, одновременно уже звучала в нас обоих (Сол.). 3. У Сережи, к счастью, оказались акварельные краски, и он, конечно, захотел написать Варварию (Пауст.). 4. Она убеждала себя, что она, к великому будто бы счастью, не такова, как прочие (Бун.). 5. Честно говоря, так и должно было произойти (Бел.). 6. У нее, как говорят писатели, вырвался вздох облегчения (Бел.). 7. Вы хотите, насколько я понял, изучить всю проблему Кара-Бугаза (Пауст.). 8. А вот, обратите внимание, цыгане (В.К.). 9. Я думал о чем-то умершем во мне, что, я знал, никогда не вернется (Пауст.). 10. Малый был неказистый - что и говорить! - а все-таки он мне понравился... (Т.).

2. Определите морфологические разряды *в.к.* и разряды по значению. Заполните таблицу примерами из упражнений.

	Разряды по значению	Морфологические разряды	
		именные	глагольные
1.	Степень достоверности сообщаемого		
2.	Указание на источник сообщения		
3.	Указание на логическую связь между частями высказывания		
4.	Установление контакта с собеседником		
5.	Модальная и эмоциональная оценка сообщаемого		
6.	Характеристика способа выражения мысли		
7.	Ограничение или уточнение высказывания		
8.	Степень обычности или необычности сообщаемого		

1. Разве не бывает так, что некоторые мечты сбываются? Редко, разумеется, весьма редко, а сбываются (Бун.). 2. Кажется, этот простой лесной человек лучше всех понимал мои тогдашние настроения (Леон.). Видимо, они уже предвидели скорые перемены в судьбе (Леон.). 3. Кроме того, по ее мнению, спрос на живопись должен значительно подсократиться в бу-

душем (Леон.). 4. Никто из нас, по правде сказать, не думал о солнце (Л.). 5. Вся эта серия возникла, признаюсь, неожиданно даже для меня самого (Б.П.). 6. Итак, все мои блестящие надежды рушились! (П.). 7. Значит, у вас теперь три Анны, - сказал он, осматривая свои белые руки с розовыми ногтями, - одна в петлице, две на шее (Ч.). 8. Он увидел, во-первых, что Дубровский мало знает толку в делах, во-вторых, что человека столь горячего и неосмотрительного не трудно будет поставить в самое невыгодное положение (П.). 9. Нельзя, видите ли, лечить какую-нибудь тяжелую болезнь заочно, не выдавши самого больного (Купр.). 10. К моему удовольствию, батюшка согласился на мою просьбу (С.-Щ.). 11. И скоро ль, на радость соседей-врагов, могильной засыплюсь землею? (П.). 12. Реализм в искусстве - это есть, иначе говоря, путь к правде (М.П.). 13. Мало того, у нас появился провожатый, который и показывал нам бывший княжеский дом (Сол.). 14. По обыкновению, я собиралась пройти через гостиную в кабинет (Ав.). 15. А рельсы-то, как водится, за горизонтом сходятся.

3. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите вв.к. и объясните употребление знаков препинания.

I. 1. Языков обладавший по словам Пушкина удивительным огнем языка в одном из своих стихотворений великолепно описал Волгу и Оку (Пауст.). 2. Высокий казалось отвесный берег неясными контурами выделялся совсем близко (Стан.). 3. Из шалаша вылез старик должно быть тот самый что сторожил ночью зарю (Пауст.). 4. Жены местных властей так сказать хозяйки вод были благосклоннее (Л.). 5. Ямщик погонял свою тройку но мне казалось что он по обыкновению ямскому уговаривал лошадей и размахивая кнутом все-таки затягивал гужи (П.).

II. 1. Она была очень хороша мила и очевидно страстно влюблена в него (П.). 2. Волосы неопределенного цвета вероятно седеющие. 3. Я мысль следовательно существую (афоризм). 4. Она хитрила постоянно каждую минуту по-видимому без всякой надобности а как бы по инстинкту (Ч.). 5. В представлении Феде настоящий писатель был существом легендарным безусловно талантливым во всех областях жизни (Пауст.).

III. 1. Послышался резкий стук должно быть сорвалась ставня (Ч.). 2. Двадцать лет назад Линеовое озеро было такой глушью что по словам лесников не всякая птица отваживалась туда залетать (Пауст.). 3. После чая когда по моему расчету охота на уток должна была кончиться я спустился на мельницу... (М.П.). 4. Слишком долго он (пес) вел очевидно птицы удирали (М.П.).

IV. 1. Пароход заревел подражая крику мамонта а может быть друго-го животного заменявшего в доисторические времена пароходную сирену (И.П.). 2. Гусь нисколько не обиделся что незнакомая собака поедает его корм а напротив заговорил еще горячее и чтобы показать свое доверие сам подошел к корытцу и съел несколько горошинок (Ч.). 3. Водоросли не увядали а наоборот качали на дне свои свежие густые леса (Пауст.). 4. Ей надо передать ночью важное и должно быть невеселое письмо (Пауст.). 5. Выражался он необыкновенно изящно и видимо щеголял своими манерами (Т.). 6. Он молчал как мне показалось очень долго а вероятно всего несколько секунд (Берг.).

4. *Определите, чем являются выделенные компоненты: вводными словами, членами предложения, союзами, модальными словами. Укажите, чем они отличаются.*

I. 1. Начальник был тучен и, кажется, строг (Н). 2. А весной, как зацветет акация, так кажется, будто по всем садам кипит молоко (Пауст.). 3. А праздная жизнь не может **быть** чистою. Впрочем, **может быть**, я отношусь слишком строго (Ч.). 4. **Наконец** показался поезд (Ч.). 5. Ах, **наконец**, ты вспомнил обо мне! (П.). 6. Было **очевидно**, что он обиделся (Ч.). 7. **Очевидно**, прав был Гете, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возвратов юности (Пауст.). 8. Все, кто бывал у него, **говорят**: не любит шустрых (Бонд.). 9. **Говорят**, был самолюбив и чересчур обидчив? (Бонд.). 10. Голова у меня что-то разболелась. **Должно быть**, к непогоде (Ч.). 11. В будущих лесах **должно быть** много пасек.

II. 1. Мало-помалу мой глухарь, **однако**, успокоился (М.П.). 2. Кано-нада стала слабее, **однако** трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще (Л.Т.).

III. 1. По-видимому, своим словам он придавал немалое значение (Ч.). 2. Мы вышли от коменданта по-видимому примиренные (П.). 3. А поездка **между тем** была предложена. Не в Сингапур, **правда**, гораздо ближе (Сол.). 4. Махова сторожка и правда оказалась не чем иным, как бревенчатой избой, обнесенной пряслом (Сол.). 5. Судьба человека, безусловно, в его руках. 6. Учителю безусловно приятно слышать хорошие отзывы о своих учениках.

5. *Расставьте знаки препинания. Выполните пунктуационный анализ предложений.*

1. Работа с русским словом дело в высшей степени патриотическое. Во всяком случае так понимали его великие и мудрые предшественники наши

на nive просвещения а стало быть и на литературной nive (М.А.). 2. Литература не состязание на ринге а общий или как говорили в старину соборный подвиг (Рыл.). 3. К довершению несчастья такая пошла распутица что за лекарством по целым дням бывало кучер ездит (Т.).

II. Вставные конструкции (вст. к.)

Вопросы к занятию.

1. Понятие о вст. к., их структурные особенности, смысловая роль.
2. Особенности пунктуации интонации при вст. к.
3. Сходство и различие вводных и вставных конструкций.

Задания и упражнения.

1. *Найдите в предложениях вст. к., определите их структурные разновидности и смысловую роль. Объясните пунктуационные и интонационные особенности.*

1. Я наслушался писательских разговоров (в общем, справедливых) о том, что чем труднее пишется книга, тем она обдуманней и крепче (Пауст.). 2. Ей, здоровой, умной, красивой, молодой - ей было только двадцать три года, - недоставало до сих пор в жизни именно только этого простора и свободы (Ч.). 3. Я стал перебирать в памяти своих немногочисленных врагов (или недоброжелателей) и с удивлением убедился в том, что (хотя по внешности иные из них были лишь как бы сродни Хлынову) они поразительно напоминали его животной обнажённостью чувств (Кав.). 4. Вдова Грицацуева (знойная женщина, мечта поэта) возвратилась к своему бакалейному делу и была оштрафована на 15 рублей за то, что не вывесила на видное место прейскурант цен на мыло, перец, синьку и прочие мелочные товары, - забывчивость, простительная женщине с большим сердцем! (И. П.). 5. Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие) (Пауст.). 6. Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с ее холодною красою любила русскую зиму (П.). 7. До Ставрова (тридцать километров) нас подвез на лошади мой отец (Сол.). 8. Ветер - его мы называем голубым углем - лучшая энергия для пустыни (Пауст.). 9. Со дня рожденья четверть века справлял в дубраве Курский Соловей. (Немалый срок и в жизни человека, а соловью - тем паче юбилей!) (Мих.). 10. Я спокойно (иди беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его) (П.). 11. Очень благозвучно и слово "Стожары", - так в этих областях (да и не только в них) народ называет созвездие Ориона. Это слово, по созвучию, вызывает представление о холодном небесном пожаре. (Плеяды и впрямь

очень яркие, особенно осенью, когда они полыхают в темном небе действительно как серебряный пожар.) (Пауст.) 12. В недолгом времени пошла молва, распространяться стали слухи (их разносили те же Мухи!): что Муха-де живет советницей у льва (Мих.). 13. Первой мыслью было пойти к директору фабрики (может, примет?), поговорить насчет помещения (Сол.). 14. Рим - вечный Рим! - пел песню о молодом художнике. (Пауст.).

2. *Расставьте недостающие знаки препинания при ест. к., объясните их постановку.*

Почему бы нам после этой извините меня друзья за громкое выражение дуэли не устроить ужин с шампанским? (Пауст.). 2. Но эти праздные вычисления праздные ибо он лучше чем кто бы то ни было знал как нельзя на войне угадать сколько она займет времени не успокаивали его (Сим.). 3. В одно холодное, ясное утро из тех какими богата наша русская осень Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом (П.). 4. Лес этот тянется неширокой полосой километра на два не больше а за ним открывается песчаная равнина (Пауст.). 5. Стараясь не показать виду и собрав для этого всю выдержку ведь неизвестно что за люди! лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчет стола (Сол.). 6. Алексей уже понял что партизаны собрав трофеи давно ушли да и зачем им было оставаться в безлюдной лесной чаще? но он все кричал надеясь на чудо (Б.П.). 7. А что будет твориться в лесу когда снова подует ветер а он подует не сегодня-завтра и закачаются деревья и весь пушистый снег скопившийся на них, окажется в воздухе (Яш.). 8. Эта борьба в человеке двух начал между высшим и низшим между добром и злом проходит через весь период существования человека (Кл.). 9. Когда я вышел на свою лыжню она оказалась совсем близко то никто уже не перегонял меня (Сол.). 10. Кроме того начало зимы как бы олицетворялось появлением пластинки для коньков. Эти железные может быть даже стальные! ромбики с отверстием посередине говорили что наступает время катков (В.Кат.).

3. *Какие из выделенных компонентов являются вставными, какие - вводными? Почему?*

1. Лицо его, румяное, свежее, нахальное, принадлежало к числу лиц, которые **(сколько я мог заметить)** почти всегда возмущает мужчин и очень часто нравится женщинам (Т.). 2. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не "живалый" **(как у нас в Орле говорится)**, слушался вдоволь (Т.). 3. Профессор был, **по мнению шофера**, чужак (Пауст.). 4. Бедный старик не мог надивиться на своего Петеньку **(так он**

называл сына) (Дост.). 5. Николай - она чувствовала - не понимает ее (М.Г.). 6. Характер Теглева выражался - так по крайней мере мне казалось, - в этом тоскливом и нервическом движении (Т.). 7. Со своей стороны, Аратов тоже не заговаривал ни о княгине, ни о вчерашнем вечере (Т.).

4. Выполните пунктуационный анализ предложений.

1. Каждой своей мыслью, положительной или отрицательной, человек открывает себя соответствующему влиянию - хорошему или плохому - и, в свою очередь, сам влияет таким же образом на других (Кл.). 2. Любовь ко всему сущему давно уже стала - если не на практике, то в идее - религиозной основой, и даже не в одном только христианстве (Андр.). 3. И вдруг - или это, может быть, показалось от большого напряжения? - Алексей услышал сквозь мелодичный, глубокий шум хвои глухие и частые, то отчетливо различимые, то совсем затухавшие удары (Б.П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ, МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

Вопросы к занятию.

1. Какие слова называют обращениями? Как выделяются на письме обращения в зависимости от их позиции, интонационного оформления и степени распространённости?

1. Понятие о частице. Знаки препинания в предложениях с частицами.

2. Понятие о междометии. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Как различить междометия и омонимичные им части речи?

3. Знаки препинания в предложениях с утвердительными, отрицательными и вопросительно-восклицательными словами.

Задания и упражнения.

1. Найдите обращения и определите их состав. Объясните постановку знаков препинания при обращениях.

1. О чем ты думаешь, казак? (П.). 2. Мать-природа! Иду к тебе снова со всегдашним желаньем моим - заглуши эту музыку злобы! (М.). 3. Шагай, страна, быстрее, моя! (М.). 4. Опять вы, гордые, восстали за независимость

страны? (Л.). 5. Эй, в круглой шляпе, как мне пройти на станцию? 6. Ах, север, север! Кто тому виной, что я с твоей не виделся Двиной? (Дуд.) 7. Ой, истомина ты, бедность крестьянская (Н.) 8. Не прав ты, о небо, святой приговор (Л.) 9. О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (Н.) 10. О, вечность, вечность! Что найдем мы там, за неземной границей мира? (Л.) 11. Люблю я вас, курчавые головки! (А. Майков) 12. Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! (Л.) 13. Ванюха, да Ванюха же, не слышишь? 14. Наши сестры в полутемном зале, мы о вас еще не написали (Я. См.) 15. Послушайте! Вы! Эй, как вас! Шарманщики! Вернитесь! - закричало с балкона несколько голосов (Купр.)

2. Составьте предложения, в которых приведенные слова употреблялись бы в роли обращения.

Дорогие друзья, любимый край, мама, наш город, белорусская земля, луга и дубравы, чудеса, молодые люди.

3. Расставьте и объясните знаки препинания.

1. О милый мой не утаю что я тебя люблю!..(Л.) 2. Клен ты мой опавший клен заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой (Ее.). 3. Крепче конское бей копыто отчеканивая шаг (Багр.). 4. Эй ямщик неси вожу! (Ее.). 5. "С чем пожаловали гости?" - шагнул он к нам. 6. Эй ты слышь завтра утречком ступай на комбинат (Пом.). 7. Взывайся песня рей моя под маршем красных рот (М.). 8. Ветры ветры о снежные ветры заметите мне прошлую жизнь (Ее.). 9. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич (П.). 10. Нет в тебе поэзии свободной мой суровый неуклюжий стих! (Н.). 11. Ой вы луга и дубравы - я одурманен весной (Ее.). 12. О скоро ли мой друг настанет срок разлуки? (П.). 13. Услышь меня хорошая услышь меня красивая (И.С.). 14. О Русь о степь и ветры и ты мой отчий дом! На золотой повеи гнездится вешний гром (Ее.). 15. Ну барин обедать (Л. Т.).

4. Найдите междометия и частицы в данных предложениях. Объясните постановку знаков препинания.

1. О, я люблю густые облака, когда они толпятся над горою...(Л.). 2. Увы, не время проходит, проходим мы. (Л.Мей). 3. Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительного (Л.). 4. О, привет тебе, зверь мой любимый! (Ее.). 5. О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей. (Фет). 6. Ах ты гой еси, правда-матушка! Велика ты, правда, широко стоишь. (А.К.Т.). 7. Ах, как это солнце ярко! (Т.). 7. Эх! Жалко, что я не

знаком с Н... (Л.). 8. Ну, тащися, Сивка, пашней-десятиной! (Кольц.). 9. Ну что за шейка, что за глазки! (Кр.).

5. Найдите утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова, объясните пунктуацию при них.

1. Нет, нет! Не оставляйте меня с ним! (Ч.). 2. Да, есть слова глухие, они мне не родня (А.Пр.). 3. Нет, я бы не ужился с этой долею! (Л.). 4. У меня нет времени. 5. Да! Теперь решено (Ее.). 6. Дожди да туманы, да грозы, да ливни увлажняют соль, умачивают на долгих путях... (Пом.). 7. Да будет трижды свято мшенье за горе матерей (Щ.). 8. О нет, я не согласен. 9. Что же. На взгляд-то он хорош, да зелен: ягодки нет зрелой... (Кр.). 10. Как же, жди от него еще раз помощи! 11. А что, разве это не так? 12. "Ты что, Сергей, вопишь! - "Собаку мы проспали, вот что!" (Купр.).

6. Используя обращения, междометия и вводные слова, напишите рассказ на одну из тем: "Прогулка в лес", "На озере", "Встреча друзей".

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Тест

Ставится ли запятая:

- между частями сложного предложения, связанными сочинительными, противительными, разделительными, присоединительными, пояснительными союзами;
- если части сложносочинённого предложения соединены неповторяющимися союзами и, или, либо и имеют общий второстепенный член, или общее придаточное предложение, или общее вводное слово;
- если союз в сложносочинённом предложении повторяется;
- между двумя вопросительными, побудительными и восклицательными предложениями, связанными соединительным или разделительным союзом.

Задания и упражнения.

1. Спишите, объясните расстановку знаков препинания в сложносочинённых предложениях. Подчеркните грамматические основы частей сложносочинённого предложения и союзы, соединяющие эти части.

1. Воздух чист и лёгок и замёрзла река. 2. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина. 3. В полях тает а в лесу ещё снег лежит

нетронутый. 4. Мне не хотелось домой да и незачем было идти туда. 5. Впереди сквозь деревья сверкнула вода и вскоре дорожка привела к большому озеру. 6. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо. 7. Звёзды уже начали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу дома. 8. Над редкими лесами кое-где тянулся дымок то ли костры разводили солдаты то ли дотлевали загоревшиеся во время боя рощи. 9. По ночам прояснялось и тогда на чёрном пологе неба высыпали такие крупные звёзды что светлее становилось и на земле. 10. Ты всегда был строг ко мне и ты был справедлив (Т.). 11. Автор прочитал корректуру и сам внёс нужные исправления. 12. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (П.). 13. Серьёзно ли в ней гнезилось это намерение или она только шутики шутила во всяком случае Аннушка испугалась (С.-Щ.). 14. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей (Ч.). 15. В такую погоду и волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги. 16. Гроза прошла и тучи рассеялись но духота ещё сохранялась. 17. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату. (Л.Т.). 18. Одно было ясно ссора оказалась окончательной и назад он не вернётся. 19. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились. (П.). 20. Вероятно около самой чёрной тучи летали перекаати-поле и как должно быть им было страшно! (Ч.). 21. В воздухе тишина только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка (Ч.). 22. Который час и сколько времени осталось до отхода поезда? 23. Пусть кончится холод и наступит тепло. 24. Из церкви возвращались домой ели пироги и снова ложились спать до вечера (М.Г.). 25. Между тем совсем рассвело и надо было опять выходить в море (Кат.). 26. Осинник зябкий да речушка узкая да синий бор да жёлтые поля (Сур.). 27. Учился он порядочно хотя часто ленился он никогда не плакал зато по временам находило на него дикое упрямство (Т.). 28. Но вот опять хлынули играющие лучи и весело и величаво поднимается могучее светило (Т.). 29. Ещё напор и враг бежит (П.). 30. Стоит только протянуть руку - и дело в шляпе. 31. Очень хочется сойти туда к ним познакомиться но боюсь (М.Г.).

2. Спишите, расставляя знаки претинания, Подчеркните грамматические основы частей сложных предложений и союзы, соединяющие их. Определите типы частей сложносочинённых предложений по структуре.

1. Все птицы притихли и лишь лягушки ведут свою вечную трель от вечерней зари и до утренней (М.П.). 2. Золото купит четыре жены конь же лихой не имеет цены... (Л.). 3. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой красую тихую блистающей смиренно. (П.).

4. Я полон дум о юности весёлой но ничего в прошедшем мне не жаль. (Ее.). 5. Вечерело и показалось будто белый заяц вышел из леса и стал. (М.П.). 6. Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями (П.). 7. Ни звёзд блестящих ни луны на небе нет и тишины ночной ничто не нарушает. (К.). 8. Стоило сжать пальцами такую веточку - и она тотчас лопалась и выпускала мутный холодноватый сок (Пауст.). 9. Утром прошёл дождь но сейчас над нами блистало чистое небо весны (Пауст.). 10. Издалека лишь дуновение ветерка роптанье листьев приносило да с тёмным берегом уныло шепталась горная река (Л.). 11. Вернулся с финской и опять в дорогу (С.Н.). 12. Свечи ещё горели но уже сквозь шторы пробивался утренний свет (Ч.). 13. Восток алея пламенеет и день заботливый светлеет (Л.). 14. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам (Пауст.). 15. Далеко в горах выпал снег и высокая луна магически блистала над серебряными снежными полями (Пауст.). 16. Тёплое пасмурное утро и чуть-чуть моросит (М.П.). 17. Лиловый подлесок пожелтел и под ним уже ковёр жёлтой листвы и в лесу пахнет пряниками (М.П.).

3. Подберите из произведений художественной литературы или из периодической печати по 2-3 примера на основные правила пунктуации в сложносочинённом предложении.

4. Стишите, расставляя недостающие знаки препинания при однородных членах предложения и между частями сложносочинённых предложений. Произведите пунктуационный разбор сложносочинённых предложений, составьте схемы расстановки знаков препинания.

1. Было много досуга а перед глазами ходил океан и колыбался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность (Кор.). 2. Дед Матвей не мог встать и выйти из землянки ему совсем не подчинялись ноги и на улице опять расхлестался дождь (Пр.). 3. Пусть бы не чайная была а хорошее кафе радиола бы в нём играла и водки бы там не подавали (Коч.). 4. В комнате было тихо в доме тоже не начиналось движение (Кор.). 5. Дни были налиты до краёв дымом и синевой а по вечерам в шуршании роц свистели последние птицы и вставала луна (Пауст.). 6. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо (Акс.). 7. Действительно, в наших краях знают толк в пении и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным напевом (Т.). 8. Пьянство не особенно было развито между ними зато преобладающими чертами являлись праздность шутовство и какое-то непреодолимое влечение к исполнению всякого рода зазорных заказов (С.-Щ.). 9. Он держал её за талию говорил так ласково скромно

так был счастлив расхаживал по этой своей квартире а она видела во всём только одну пошлость глупую наивную невыносимую пошлость (Ч.). 10. Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким молодым нарядным (Ч.). 11. Улыбка маленькой дочки солнечные блики на морозных окнах удачно подрумяненные хлебы и вот она уже светится поёт своим тоненьким трепещущим голоском... (Ник.).

5. Стшшште, расставляя знаки претинания.

1. Большинство льдин лежало на лугу плашмя но многие стояли под углом взгромоздившись друг на дружку. Солнце не то чтобы просвечивало их насквозь но всё же проникало через них и оттого на лугу под такими льдинами хранился зелёный полусвет-полумрак (Сол.). 2. Сухой треск ракетницы и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня (Герв.). 3. Лесной океан расстилался до самого горизонта и не было ему ни конца ни края (Сол.). 4. И снег и ветер и звёзд ночной полёт (Ош.). 5. Наступит страдная пора и кончится молчанье ледяное и рёвом оборвётся тишина свинцовый ветер засвистит завертит (Ош.). 6. В передней не слышно было ни голосов ни шагов и весь дом казался спавшим несмотря на яркое освещение (Ч.). 7. Нельзя сказать чтобы это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами однако же во многих гостиных стали говорить что конечно Чичиков не первый красавец но зато таков как следует быть мужчине (Г.). 8. Необходимо рассмотреть авторские заявки и надо срочно составить по ним заключения. 9. Ещё одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть (Г.). 10. Море было гладко и в него весело и спокойно гляделось бирюзовое небо почти наполовину выкрашенное в нежный золотисто-багряный цвет заката (Ч.). 11. Улетит на закате солнца с цветка тяжёлый шмель и цветок качнётся облегчённо и раз и два и три но отяжелеют его светлые капли росы и покорно поддавшись их тяжести будет он неподвижно дремать до утра блаженствуя в росной прохладе (Сол.). 12. Туман отполз далеко в море плотный и белый и на его фоне очень чётко рисовались мачты и паруса больших кораблей стоявших в третьей линии а спереди от пароходов и транспортов к берегу и обратно вспенивая тихое море вёслами во множестве сновали шлюпки. 13. На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки раков и бараньи котлеты и пока ели приходил на верх повар Никанор справиться что гости желают к обеду (Ч.). 14. Берегов не видать их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива (М.Г.). 15. К счастью пожар был замечен вовремя и налицо оказались нужные средства для его тушения. 16. Губы Кати не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение (Т.).

17. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца прорвавшиеся сквозь листву на столики освещали около неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки (Фед.).

6. Составьте предложения на все случаи употребления знаков препинания в сложносочинённом предложении.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (СПП)

Вопросы к занятиям.

1. Понятия о СПП. Виды придаточных предложений.
2. Употребление запятой в СПП:
 - наличие и отсутствие запятой между частями СПП;
 - расчленение сложных союзов;
 - сочетание подчинительных союзов и особенности пунктуации при них.
3. Употребление точки с запятой в СПП.
4. Употребление тире в СПП.
5. Употребление двоеточия в СПП.
6. Употребление запятой и тире в СПП.

Задания и упражнения.

1. *Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните предикативные основы, назовите главную и придаточную части. Определите виды придаточных предложений, их позиции (препозиция, интерпозиция, постпозиция).*

1. Нужно читать только те книги которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков (М.Г.). 2. Поднявшись на небольшой холмик откуда начиналась узкая, едва заметная лесная тропинка я оглянулся (Купр.). 3. Каково лето таково и сено. 4. Каким образом лосенку удалось спастись в такую непогоду никто из жителей поселка сказать не мог (С.-М.). 5. Будет ли весна ранняя никто из стариков не решался определить (Купр.). 6. Я долго обдумывал с чего начать разговор (Ч.). 7. В лесу надо действовать так, чтобы растерянность никогда не приходила к тебе (М.П.). 8. Было так темно что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы (Л.Т.). 9. Где объявился еж змее уж там не быть. 10. По синим волнам океана лишь звезды блеснут в небесах корабль одинокий несется, несется на всех парусах (Л.). 11. Если ты не признаешь своей ошибки ты сделаешь вторую ошибку. 12. Чистописание мне наскучило потому что успехи мои без учителя были слишком малы (Акс.)

13. Любовь к труду необходима для того чтобы построить на земле новую, свободную, счастливую жизнь (М.Г.) 14. Снег летел навстречу сухими мелкими хлопьями будто канонада отряхивала с низкого неба обильный черемуховый цвет (Пауст.) 15. Лесник вывел нас на огромную поляну и хотя был уже поздний час показал звероферму (С.-М.). 16. Погода была холодная, ветренная так что сугробы намело выше окон (Л.Т.) 17. Модель земного шара называют глобусом, что в переводе с латинского означает "шар".

2. *Стишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие запятой между частями СПП.*

1. 1. Отец с жаром и подробно рассказывал мне сколько водится рыбы и птицы сколько родится всяких ягод сколько озер здесь какие чудесные растут леса (Акс.) 2. Уже поздней весной когда лес покрылся зеленою листвою и мы собрались на дачу внук повез чижика за город выпускать на волю (С.-М.). 3. На поле где цвела рожь и кричали перепела теперь бродили спутанные лошади (И.) 4. Я любил мартовские сумерки когда начинало морозить когда зажигали газ (Дост.) 4. Весною иволга появляется поздно когда роши уже одеты и все лесные певчие птицы давно прилетели (С.-М.) 5. Весною иволга появляется поздно когда роши уже одеты и все лесные певчие птицы давно прилетели (С.-М.) 6. При отлете иволги пропели что далеки вешние капли и что не скоро солнце заиграет (Прох.) 7. Фома плохо понимал когда Егор шутит и когда он говорит серьезно (М.Г.).

II. 1. Он понимал и что нужно делать и как это нужно делать но один не решался выполнить эту работу (И.П.) 2. И она начала говорить только как вы думаете о чем?... (Л.) 3. Не зная ни кто нас зовет ни куда нужно идти я и старуха выскочили и бросились сквозь дым за матросом (М.Г.) 4. Расскажи не когда приехал а как добрался к нам. 5. Мне все эти Галины мысли давно наскучили тем более что она говорила о своем будущем признании слишком много (Пауст.). 6. Любой труд приносит удовлетворение особенно если знаешь что результаты его нужны обществу. 7. Она обещала приехать но только когда закончатся экзамены.

3. *Стишите, расставляя знаки препинания. Объясните, в каких случаях выделенные слова являются сложными союзами, а в каких расчленяются на относительное слово и союз. Объясните интонационные различия.*

1. Обоз тронулся с места рано потому что было не жарко (Ч.). 2. Промчался Иван Лукич потому что во всем теле вдруг ощутил непривычный покой (Буб.). 3. В самолете потемнело оттого что вокруг стали громоздиться

не прежние белые, а сине-черные мрачные тучи (Коч.). 4. От того что облака почти касались верхушек берез на земле было тихо и тепло (Пауст.). 5. Цветы оттого что их только что полили издавали влажный раздражающий запах (Ч.). 6. С тех пор как мы знаем друг друга ты ничего мне не дал кроме страданий... (Л.). 7. Это был не купленный а свой собственный крыжовник собранный в первый раз с тех пор как были посажены кусты (Ч.). 8. Я упал и лежал до тех пор пока перестал дождь (Л.Т.). 9. Трудности существуют для того чтобы преодолевать их.

4. Стишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие запятой на стыке двух подчинительных союзов.

1. Есть на нашей речке такие глухие и укромные места что когда продерешься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире (Сол.) 2. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса (Кор.) 3. Мы решили что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я буду немного денег то мы переедем куда-нибудь в другое место (Ч.). 4. А потому что сколько я мог слышать они говорили с ним на языке мне неизвестном но славянском (Т.). 5. Но многие вероятно остались в твердом убеждении что если б гарнизон показал более храбрости и поспешности то по крайней мере десятка два хищников остались бы на месте (Л.). 6. Просека идет такими зигзагами что если заблудиться в лесу никогда не поймешь в какой же стороне она находится (М.П.). 7. Не порывай нить дружбы ибо если придется опять ее связывать то останется узел.

5. Объясните постановку точки с запятой в СПП.

1. Блажен, кто смолodu был молод, блажен, кто вовремя созрел, кто постепенно жизни холод с годами вытерпеть умел, кто странным снам не предавался, кто черни светской не чуждался, кто в двадцать лет был франт иль хват, а в тридцать выгодно женат (П.). 2. Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами; что теперь о нем, видимо, забыли (Ш.).

6. Объясните употребление тире в СПП.

1. Если бы можно было пожаловаться - стало бы легче, но жаловаться некому и нельзя (Пауст.). 2. Ревет ли зверь в лесу глухом, трубит ли рог, гремит ли гром, поет ли дева за холмом - на всякий звук свой отклик в воздухе пустом родишь ты (эхо) вдруг (П.). 3. Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что - рассказать не могу (Ее.). 4. Ей казалось, что она уже давно видела то, что было изображено на картине, но никак не могла вспомнить - где и когда (Пауст.). 5. Что прошло - не вернуть никогда (Ее.).

7. Стишите. Поставьте, где нужно, двоеточие. Объясните его употребление.

1. Распоряжение было следующее чтобы к походу все подготовились заранее. 2. Екатерина хотела лишь убедиться примкнет ли к заговору и невестка? (Пик.). 3. Я все думал как отнесутся ко мне мои знакомые (Ч.). 4. Он предупредил об одном: чтобы все прибыли вовремя.

8. Объясните постановку запятой и тире как единого знака препинания в СПИ

1. Где бы я ни был, чем бы ни старался развлечься, - все мои мысли были заняты образом Олеси (Купр.). 2. Что горько мне, что тяжко было и что внушало прибыль сил, с чем жизнь справляться торопила, - я все сюда и заносил (Тв.). 3. Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя И, погасив свечу, опять отправлюсь я В необозримый мир туманных превращений, Когда миллионы новых поколений Наполнят этот мир сверканием чудес И довершат строение природы, - Пускай мой бедный прах покроют эти воды, Пусть приютит меня зеленый этот лес (Н. Заболоцкий).

9. Выполните пунктуационный анализ предложений.

1. Это была живая, искренняя девушка, и слушать ей было интересно, хотя говорила она много и громко, быть может, оттого, что привыкла говорить в школе (Ч). 2. Чувствовалась близость того несчастного, ничем не предотвратимого времени, когда поля становятся темны, земля грязна и холодна, когда плакучая ива кажется еще печальнее и по стволу ее ползут слезы, и лишь одни журавли уходят от общей беды, да и те, точно боясь оскорбить унылую природу выражением своего счастья, оглашают поднебесье грустной, тоскливой песней (Ч.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Вопросы к занятию.

1. Перечислите знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (БСП).

2. Каковы функции запятой и точки с запятой в БСП?

3. Каковы функции двоеточия в БСП?

4. Каковы функции тире в БСП?

Тест

Что ставится между частями БСП

а) если предложения в составе бессоюзного сложного тесно связаны между собой перечислительной интонацией и представляют собой смысловое целое;

б) если вторая часть указывает основную причину того, о чем говорится в первой части;

в) если во второй части содержится неожиданное действие, указание на быструю смену событий;

г) если вторая часть раскрывает содержание первой;

д) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к первой части;

е) если предложения в составе бессоюзного сложного распространены, имеют внутри себя запятые или отделены по смыслу друг от друга;

ж) если между частями выражаются временные или условные отношения;

з) если в первой части делается предупреждение о том, что последует изложение какого-нибудь факта;

и) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой;

к) если вторая часть содержит следствие того, о чем говорится в первой.

Задания и упражнения.

1. *Объясните постановку знаков препинания между частями БСП.*

1. Дрогнули листочки, закачались клены, с золотистых веток полетела пыль... (Ее.). 2. Солнце уже спряталось в черной туче, отдылавшей на хребте западных гор; в ущелье стало темно и сыро (Л.). 3. И с каждой осенью я расцветаю вновь: здоровью моему полезен русский холод (П.). 4. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась (П.). 5. Поздней осенью бывает иногда совсем как ранней весной: там белый снег, там черная земля (М.П.). 6. На дворе в морозном пару краснело солнце - в доме было тепло (Бун.). 7. Еще выстрел - кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса (Ш.). 8. Ехал сюда - рожь начинала желтеть (М.П.). 9. Не понимает человек шутки - пиши пропало (Ч.). 10. Дунул ветер-все дрогнуло, ожило и засмеялось (М.Г.). 11. Молвит слово - соловей поет (Н.).

2. *Расставьте пропущенные знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений, объясните свой выбор.*

1. И в мире все идет по-прежнему день сменяется ночью а вслед за ночью снова начинается день (А.М.). 2. Ветер дует береза поет. Ветер стих, и повисли листья... (Вол.) 3. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 4. Догорал апрельский светлый вечер по лугам холодный сумрак лег (Бун.). 5. Солнце дымное встает будет день горячий (Тв.). 6. И теперь я уже знаю точно так будет всегда что бы ни происходило с людьми (А.М.). 7. Деревья гибнут лес не умирает (С. О.). 8. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой даже за час до ночи вы не чувствуете сырости (Т.). 9. Я хватать за пояс пистолета нет (Л.). 10. Ходики стояли, должно быть, давно бутылка с водой, подвешенная вместо гири, заросла паутиной (Пауст.). 11. Вы проходите мимо дерева оно не шелохнется оно нежится (Т.). 12. Луна сияла все было тихо топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии я ехал долго (П.). 13. Аксинья прислушалась тишина до звона в ушах (Ш.). 14. Резкий воздух смыл лицо холодной водой сон сразу прошел (Пауст.). 15. Мало снегу год голодный вдоволь снегу сытый год (Тв.).

3. *Перестройте сложноподчиненные и сложносочиненные предложения в бессоюзные сложные. Объясните расстановку знаков препинания в преобразованных конструкциях.*

1. Всем известно, что на рыбной ловле разговаривать нельзя (Пауст.). 2. Когда художник открыл портрет, я невольно рассмеялся от радости (Пауст.). 3. Плач в тяжелую минуту, что дождь в майскую засуху (Ш.). 4. Шумела река, и над головой в ветвях старых вязов пересвистывались синицы (Пауст.). 5. Сущность дела остается та же, но формы меняются (Л.Т.). 6. Потом я слышал, как на террасе пили чай (Ч.). 7. Если будет плохая погода, экскурсия по городу не состоится. 8. Следует почаще менять девчат на постах, потому что к вечеру мороз крепчает (Б.П.).

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТАТАХ

Тест

1. Какие знаки препинания ставятся при прямой речи, если:
- прямая речь начинается с абзаца;
 - авторские слова предшествуют прямой речи; >
 - авторские слова следуют за прямой речью;

- на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого пунктуационного знака или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире или скобка;

- на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка;

- на месте разрыва прямой речи должно было бы стоять многоточие или знак вопросительный или восклицательный;

- в авторских словах есть два глагола со значением высказывания и один из них относится к первой части прямой речи, а другой ко второй;

- прямая речь находится внутри авторских слов;

- в авторских словах на месте вставки прямой речи не должно быть запятой или в конце прямой речи стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак.

2. Охарактеризуйте способы введения цитат и знаки препинания, оформляющие цитаты.

Задания и упражнения.

1. Составьте предложения с прямой речью, соответствующие следующим графическим схемам:

1. **А** : " П ", - а.

2. **А** : " П ? " - а.

3. " П ! " - а.

4. " П . . . " - а .

5. " П ? - а. - П " .

6. " П, - а, - п " .

2. *Графический диктант.*

1. "Я тебя никому не выдам," - торжественно обещала Тоня. 2. "В ружьё, братва! Банда!" - крикнул Павел. 3. "Кто это был?" - недоумённо спросил Павел. 4. Валя, тепло обняв за плечи мать, успокаивала её, провожая до двери: "Ты не тревожься, мама". 5. Серёжа бросился на шоссе и закричал что было силы: "Да здравствуют товарищи!". 6. Юный пулемётчик подошёл к Серёже и удивлённо спросил: "Ты откуда, товарищ?". 7. "Я ваш ординатор, - сказала она, - сегодня дежурю". 8. "Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо, - закончил Барташев. - Я выезжаю завтра". 9. "Почему в шесть? - спросил Павел. - Ведь сменяются в семь". 10. "Он из нашей школы, - сказала Леночка своим серебряным голосом. - Садись, Олег!"

3. Замените прямую речь косвенной.

1. Учитель сказал: "Ваш класс пойдёт на экскурсию". 2. Тренер мне посоветовал: "Ты глубже дыши!" 3. Врач спросил: "Какая у вас была температура?" 4. "Но раньше ты говорил другое," - заметил Зиновьев (Анан.). 5. "Я не буду просить у него прощения ни за что," - сказала она (Л.Т.). 6. "Нет, - Анна покачала головой, - я не могу уехать" (Пауст.). 7. "Можно мне к вам зайти?" - спросила Лиза (Купр.). 8. "Это твоя дочка, Касьян, что ли?" - спросил я (Т.). 9. "Расскажите нам что-нибудь из вашей студенческой жизни," - промолвила Александра Павловна (Т.). 10. "Гудки с пристани здесь слышно?" - вполголоса спросил Кузьмин (Пауст.). 11. Варвара Васильевна нахмурилась и холодно сказала: "Очень жаль. В таком случае я сама напишу председателю" (Вер.). 12. "А знаете ли, - начал Лаврецкий, - я много размышлял о нашем последнем разговоре и пришёл к тому заключению, что вы чрезвычайно добры" (Т.).

4. *Стишите диалоги, располагая каждую реплику с новой строки. Поставьте пропущенные знаки препинания.*

А вы в каком балаганчике представляете спросила Аночка. Я под общий смех воскликнул Цветухин я представляю в самом большом балагане. Подрастёшь, приходи смотреть. Вы разбойник? Страшный разбойник. Меня все боятся. Я не боюсь сказала Аночка, поднимая голову (Фед.).

Я завтра еду, тётушка. Куда? К себе, в Васильевское. Завтра? Завтра (Т.).

5. *Стишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените, где надо, строчные буквы прописными.*

1. Скоро рассвет сказала Ольга Андреевна. Вам холодно встревожился он зря вы пошли меня провожать. Я бы и сам нашёл дорогу. Нет, не зря коротко ответила Ольга Андреевна (Пауст.). 2. Я теперь понимаю начал медленным голосом Рудин я понимаю почему вы каждое лето проводите в деревне (Т.). 3. Садитесь сказал моряк и показал Тихонову на кресло (Пауст.). 4. Надо уходить повторил Иван иначе будет поздно (3.). 5. Докладчик привёл слова Горького всякая индивидуальность есть результат социальной группировки и этим закончил своё выступление. 6. Скажи пожалуйста начал я давно ты здесь рыбаком? Седьмой год пошёл отвечал он встрепенувшись (Т.). 7. А вы изумлённо спросил Лобов вы должны бежать вместе с нами (Пауст.). 8. Я к вам от Никонора Ильича сказал Тихонов он болен (Пауст.). 9. Первоэлементом литературы указывал Горький является язык основное орудие её и вместе с фактами явлениями жизни - материал литературы. 10. М.В. Ломоносов писал что красота великолепие сила и богатство русского языка явствует довольно из книг в про-

шлые века писанных... 11. Я только посмотрел на неё а она отвернулась и сказавши ступайте за мной мой паж пошла к флигелю (Т.). 12. Оперативный дежурный ближе с этой стороны сказал старшина а политотдел с той надо обойти дом (Сим.). 13. Говоря о поэзии Пушкина Н.А. Добролюбов писал что в его стихах впервые сказала нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир. 14. История призвала вас советских писателей писал А.М. Горький к созданию новой жизни значит вы должны и литературу тоже обновить. 15.0 друг мой Аркадий Николаевич воскликнул Базаров об одном прошу тебя не говори красиво (Т.). 16. После того как кто-то обрадовано и громко известил смотрите, идёт Дон-Кихот! Мальчишки поднялись с криками слава рыцарю без страха и упрёка! И помчались в стремительном аллюре на встречу с общим любимцем (Перм.). 17. Вообразите себе начал он с принуждённой улыбкой наш Инсаров пропал. Как пропал проговорила Елена. Пропал. Третьего дня вечером ушёл куда-то и с тех пор его нет (Т.). 18. Хорошо что ты сам оглянулся а то я чуть было тебе не крикнул радостно и торопливо прошептал ему Дмитрий Фёдорович полезай сюда! Быстро! (Дост.). 19. Тут уж он и совсем обомлел Ваше благородие батюшка барин да как вы... да стою ли я... и заплакал вдруг (Дост.). 20. Когда приходил к нему мужик и почесавши рукою затылок говорил Барин позволь отлучиться на работу подать заработать ступай говорил он (Г.).

6. *Подберите из произведений художественной литературы или из периодической печати по 2-3 примера на основные правила пунктуации при прямой речи и цитатах.*

Учебное издание

Составители:

**Мосейчук Татьяна Викторовна
Кожурина Татьяна Анатольевна
Воробьева Татьяна Станиславовна**

**П Р А К Т И К У М
по русскому языку
Задания и упражнения**

Часть 1

Пунктуация

*Технический редактор А. Н. Гладун
Компьютерная верстка В. С. Малявко*

ЛВ № 3 8 4 от 07.02.2001

Сдано в набор 12.03.2002. Подписано в печать? СЧ.С2- Формат 60x84"/.

Бумага офсетная № 1. Гарнитура "Пте\$ Иеш Котап.

Усл.-печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 90 экз. Заказ №/28-

Учреждение образования "Могилевский государственный университет
им. А. А. Кулешова", 212022, Могилев, Космонавтов, 1

Напечатано на ризографе лаборатории оперативной полиграфии
МГУ им. А. А. Кулешова, ЛП № 281 от 07.02.2001
212022, Могилев, Космонавтов, 1

