

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

**Аннотация.** В статье представлены педагогические условия стимулирования социального творчества младших школьников через введение исследовательской деятельности на I ступени общего среднего образования.

Формирование творческой личности без преувеличения можно считать приоритетной задачей воспитания. Исследования последних лет в области психологии, социологии и педагогики показали, что важной ценностью сегодня является вовлечение школьников в социальное творчество (К. В. Гавриловец, Ю. Л. Чижова др.).

Социальное творчество определяется С. М. Кобачевской как деятельность, в которой учащиеся «приобретают опыт самостоятельного принятия решений, проектирования собственной жизнедеятельности, позитивной самореализации и *созидательного* отношения к окружающему миру» [1, с. 1]. Очевидно, что как педагогическая идея, социальное творчество во многом апеллирует к развитым исследовательским способностям личности. Развитие этих способностей проходит эффективно в детском возрасте в специально организованной исследовательской деятельности (Т. А. Егорова, А. Н. Поддяков, А. И. Савенков и др.).

Особенностью исследовательской деятельности как процесса познания является объединение средств ее успешной реализации: это знания в совокупности со способами их получения [2]. Такая интеграция выступает фактором когнитивной гибкости личности. В проекции на микросоциальную (семья, школьный класс, компания друзей, объединение по интересам) и макросоциальную среду (учебное заведение и его социокультурное пространство, общество) исследовательская деятельность стимулирует *когнитивно-социальную гибкость* личности. Опираясь на исследования А. И. Савенкова, мы особо отметим в этом качестве и социальную интуицию, и социальное прогнозирование, и социальную выразительность [3]. Однако здесь возникает правомерный вопрос: «В чем отличие исследовательской деятельности в социальной области от социального творчества?».

Соотношение *исследовательской и творческой деятельности* рассмотрено в работах В. И. Андреева, Н. С. Криволапа, А. В. Леонтовича, Д. И. Мычко, А. И. Савенкова, В. В. Чечета и других ученых. То, что эти виды деятельности практически отождествляются, выглядит правомерным с точки зрения сущностной характеристики продукта деятельности, представленного как создание нового. Однако в процессуальной характери-

стике творчество отличается «принципиальной спонтанностью» (Д. Б. Богоявленская) [4, с. 49]. Исследовательская деятельность *сочетает* спонтанность и алгоритмизированность (через этапы исследования), поэтому содействует прежде всего «выращиванию» и закреплению новых способов действия. Таким образом, сформированная исследовательская деятельность может выступать движущей силой социального творчества, его основой, но не подменять его. Целью социального творчества будет являться не просто осознанный выбор собственного поведения в окружающей действительности, а личный и поэтому уникальный вклад личности в преобразование социальных связей и отношений.

Предложим некоторые условия реализации исследовательской деятельности на I ступени общего среднего образования, стимулирующие дальнейшее социальное творчество школьников.

- Обращение к проблемным ситуациям, балансирующим между социальными и индивидуальными потребностями ребенка (например, исследование «Мой безопасный путь в школу»).

- Формирование исследовательских умений школьников на материале социальной направленности. Приведем пример. Девочки уже в младших классах мечтают стать актрисами, моделью, замечая при этом только «красивую» сторону такой профессии: разнообразные наряды, праздники, фотосессии и т.п. Поэтому уже с начальной школы можно и нужно формировать умение видеть проблему, развивая способность изменять собственную точку зрения, смотреть на объект с разных сторон (по А.И. Савенкову). Для формирования данного умения мы предлагаем следующее задание: в событии (ситуации) выделить полярные (положительные и отрицательные) стороны. *Вариант задания:*

Дорогой друг! Представь себе, что ты очутился в волшебной Стране, которой правит фея – Царица Превращений. Любит она подшутить над гостями. Увидев тебя, Фея взмахнула волшебной палочкой, и ты превратился в камушек на дороге. Кратко опиши:

Что радостного происходит в твоей новой жизни?	Какие трудности поджидают тебя в твоей новой жизни?
--	---

- Обучение школьников различным социологическим методам сбора данных (информации к исследованию): интервью, беседа, опрос.

- Публичная презентация школьниками результатов исследования (например, на родительских собраниях) при демонстрации практической значимости полученных результатов.

- Обучение ребенка проявлению личной позиции по отношению к данной проблеме, например, при защите исследовательской работы.

При целенаправленной организации исследовательской деятельности младших школьников довольно быстро начинает наблюдаться процесс переноса исследовательских умений на различные жизненные ситуации с дальнейшим творческим предложением. Например, в 1 классе средней школы № 180 г. Минска при подготовке внеклассного мероприятия «День именинника» возник вопрос «Как составить меню для сладкого стола?». Учащиеся Полина Л., Полина А., Арина П. предложили и самостоятельно провели опрос вкусовых предпочтений для дальнейшего составления собственного меню.

Таким образом, реализация исследовательской деятельности ведет к появлению у младших школьников интереса к социальному творчеству, позволяет овладеть умениями, придающими творческому процессу большую свободу и независимость. В первую очередь это касается появляющейся у ребенка возможности увереннее ориентироваться в большом потоке социальной информации.

### Литература

1. *Кобачевская, С. М.* Методика воспитательной работы в начальной школе / С. М. Кобачевская ; под ред. Т. П. Елисеевой. – Минск : ИВЦ Минфина, 2014. – 120 с.
2. *Савенков, А. И.* Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. – 2008. – № 4. – С. 47–50.
3. *Савенков, А. И.* Секреты жизненного успеха / А. И. Савенков // Директор школы. – 2004. – № 10. – С. 68–76.
4. *Богоявленская, Д. Б.* О предмете и методе исследования творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – № 5. – С. 49–58.